CIUDAD REAL 18 AGOSTO 1922 — AÑO DIEZ — NUMERO 569

VIDA MANCHEGA

Director: JOSÉ REGIO RODERO
Redacción y Administración, Ciprés, 4

DIARIO DE INFORMACIÓN

Suscripción: Trimestre SEIS pesetas
Número suelto 10 cts. -- Teléfono, 147

UN POCO MAS DE TOLERANCIA

En plena vorágine de fiestas y por no hacer latosa ni pro'ija nuestra información sino mas bien para que ésta sea de comentario, hoy le vamos a pedir lector amigo un poco de tolerancia por lo que de insuficiente pueda tener nuestra labor. No quiere esto significar que abandonemos el asunto que merezca detener en él la atención, ni el tema de trascendencia que obliga el comentario, pero al significarnos en estas breves líneas, que, ya en la vida pública de la capital, la provincia y aun la Nación entera, todo está por hacer, es decir, por pensar como se puede reconstituir hacia su florecimiento, no vamos a ganar Zamora en una hora.....

Estamos en fiestas y nosotros también nos disponemos a divertirnos,... que ya en tiempo normal, nuestra gota de agua continuará cayendo lenta y pausadina, si, pero insistente y perseverante para horadar la roca de nuestra apatía y de nuestra indolencia.

TEATRO «CERVANTES»

MARCOS REDONDO

La noche del miércoles hubo acontecimiento en el nuevo coliseo de la calle de Alarcos.

Actuaba Marcos Redondo como fin de fiesta y la gente llenó el local ocupando todas las localidades. Nuestro paisano, que así queremos llamarle, precedido de una justa fama derivada por su campaña en teatro de resonancia como el Scala de Milán y otro de no menor nombre, por su triunfos obtenidos en Madrid y por el interés que despertó al cantar el Ave María de Gounod, llevó al teatro Cervantes al público, despertando impaciencia por escucharle y produciendo expectación al presentarse de Fígaro en escena.

Cantó Marcos Redondo la Cavatina de El Barbero de Sevilla y la ovación fué estruendosa. Cantó una canción española titulada La Mantilla, y los aplausos resonaron largo espacio en el teatro. Fué un entusiasmo delirante. Las ovaciones se prolongaron tan largo rato que el público esperaba con deseación oir de todo el que el joven y eminente barítono hubiera querido cantar.

Y es que Marcos Redondo tiene una voz bien timbrada, potente; canta sin rozar una nota; hace unos agudos hermosísimos y llega al oído su canto, con toda la grata caricia de la belleza musical.

Como tanto entusiasmo despertó en el auditorio, entre el que se congregó lo más selecto de nuestra sociedad, para el domingo día 20 se prepara un «maline» a base de este barítono que a los muchos triunfo ya obtenido conquistó el tan clamoroso de la noche del miércoles.

Robo de un maletín en la estación de Cinco Casas

Procedente de Villalba de San Juan, y con el fin de tomar el mixto de Madrid para dirijirse a esta capital, llegó a la estación de Cinco Casas, D. Exuperio Munoz, secretario del Ayuntamiento de Villarrie depositando sobre uno de los bancos que existen en referida estación, un maletín y el guarda polvo de viaje, al dar el toque de salida del mixto, dirigióse el señor Muñoz a la taquilla, para tomar el billete, el que una vez adquirido dirigióse al sitio donde dejó el maletín de mano y el guarda polvo, temiendo la desagradable sorpresa de ver que los indicados objetos habían desaparecido, en este momento llegaba el tren y puso el hecho en conocimiento de la pareja de Almuradiel que escoltaba el convoy, la que en unión de otra pareja de Argamasilla de Alba, que se encontraba en la estación hicieron un reconocimiento en todos los coches por si los cacos se habían subido a él y en vista de que no fueron hallados, dieron una batida por los alrededores, obteniendo el mismo resultado, en vista de lo cual telegrafiaron a los puestos inmediatos interesando la busca y captura de los roteros.

El maletín sustraído contenía bastantes documentos importantes y 300 pesetas en metálico.

El robo se llevó a cabo el día 14.

GASTÓN.

LAS IMPORTACIONES

Estadística de las entradas de vinos en el semestre pasado

Según las estadísticas que acaban de publicarse, la importación de vinos extranjeros y coloniales en Francia durante los seis primeros meses del corriente año ha sido la siguiente:

España, 70.169 hectólitros; Italia, 80.914; Grecia, 160.857; Argelia, 2.044.705; Túnez, 85.099; Portugal y otros países, 744.857.

En el mismo período del año 1821 España exportó 260.245 hectólitros; Italia, 8.264; Grecia, 5.766; Argelia, 1.370.556; Túnez, 58.478; Portugal y otros países, 13.868. En total, 5.185 889 hectólitros en 1922 contra 1.715.189 en 1921.

La disminución de importaciones de vinos de España ha favorecido a los vinos italianos, griegos, y sobre todo, a los portugueses, que adquieren una importancia considerable en el mercado francés. Las importaciones de vinos argelinos también han aumentado mucho, así como el total de las importaciones de vinos en Francia.

PARA PREVENIR EL MAL Y ESTIMULAR EL BIEN, HAGAMOS BOTE PRONÓSTICO

PITONES Y CAIRELES

LA PRIMERA CORRIDA DE FERIA

Fué hace unos cuantos días en Santander, en el Sardinero, departiendo amigablemente con Angel Caamaño (El Barquero), maestro de revisteros taurinos, cuando con motivo de encarecerme diese en su nombre cariñosos recuerdos a D. Joaquín Menchero, surgió la conversación sobre la figura de José lito, como si no pudieran separarse nunca el nombre de elegante torero y el del inteligente aficionado.

«El Barquero» contó una anécdota de José, viniendo con él de San Sebastián, orgulloso de haber tenido una de sus mejores tardes.

—D. Angel, usted que alcanzó la época de mi padre, ¿que tal torero era?—pregunta José lito.

—Mejor que tu, niño, respondió friamente «El Barquero». Y entonces todo el orgullo del benjamín de los «Gallos», se reveló contra la opinión que acababa de oir, y contestó altanero, desnudando su alma; exteriorizando con franqueza su sentimiento:

—Eso no se lo consiento a usté, D. Angel. Mejor torero que yo no ha sido ni mi padre, ni lo habrá cuando me muera. Y en la primera corrida de Feria nos hemos acordado de la frase de Joselito; no obstante lo trabajadores y afortunados que estuvieron Freg, Saleri y Méndez, lidiando los seis toros de D. Angel Rivas Hernández, de Zamora, que en conjunto resultaron bravos, aunque alguno llegó al segundo tercio con escaso poder.

Es verdad: no habrá otro Joselito. El público, en su afán de tener un ídolo, encumbrará una tarde, entusiasmado al ver una faena colosal, a Lalanda, Gitanillo, la Rosa...; pero vendrá el desengaño con el tiempo, y los que una tarde recibieron la ovación entusiástica de un público, verán caer abajo sus ilusiones como tantos otros. ¿Cuando tendremos un torero tan completo como Joselito? Méndez nos ha hecho pensar en la posibilidad de que sea muy pronto, porque ayer demostró su valentía y su elegancia, cualidades que amalgamadas forman el arte del toreo, confundido muchas veces con esa tragedia suicida que vuelve a los toreros monigotes de seda y oro.

Freg lanceó bien a sus dos toros, matando al primero, que estaba bastante difícil, de un pinchazo y una estocada, y su segundo de una hasta el puño. Luis Freg podía haber sido el heroe de la tarde si no se hubiera echado fuera al matar, desluciendo sus faenas. Su labor, no obstante fué buena y premiada con una oreja y calurosas ovaciones del *respetable*. Los palilleros cumplieron bien en el primero y mediocremente en el segundo.

Saleri estuvo tan trabajador como de costumbre, demostrando una vez más que es un torero de pura raza; esto es: de los que tienen más amor a la profesión que a las pesetas que reporta esta. Estuvo colosal banderilleando y a petición del público y previo el permiso presidencial, clavó uno de propina de los que merecen escribirse en la historia de la toreria española. Matando estuvo efectivado, pues despachó a uno de un pinchazo y una estocada hasta el puño, y al otro, de una, echándose fuera, y descabellando a la primer intento.

Emilio Méndez estuvo magistral—¡Oh, manos de «Don Modesto»!—lo mismo con el capote y banderillas que con la muleta. Dos veces hubo de pedir permiso presidencial para cumplir con el público que le pedía banderillas más; y si un par fué bueno, otro fué buenísimo, otro superior, otro estupendo y otro... Pero no sigamos para no agotar los superlativos. Con la muleta estuvo igualmente colosal, dando pases de pecho, de rodillas y de todas las maneras y para todos los gustos, matando a los bichos que le correspondieron (la muerte de uno de los cuatro brindó al Regimiento de Artillería que guarnece esta plaza) de dos estocadas hasta el puño. Hubo las consiguientes ovaciones, orejas, rabos y fué sacado en hombros de la plaza. ¡Qué lástima que no torée la segunda!

En resumen: una corrida buena y una exposición de reses bonitas en los pases que eran... una exposición para los soñeros sin compromiso.—CAPUCHINA.

LA FARÁNDULA

"La Mujer Artificial,,

Anoche se representó la aplaudida y chispeante opereta de Arniches, Abati y el maestro Luna, «La Mujer Artificial», con gran éxito y lujosísima presentación.

En ella sobresalieron Victoria Pinedo, por su gentileza, por su donaire y simpatía y su lujoso tocado, la Srta. Nadal, la señorita Urdazpal y en el cuadro de baile, la comparsa americana, las señoritas Isabelita del Río, Gallego, Villasol y Soler y de ellos los dos ases Balester y Barreto y Uberri y muy bien todo el conjunto.

En «Las Corsarias» que se hizo en sección especial, también se distinguieron las Srtas. Nadal, Pinedo, Lolita Gómez en Angelita, la linda camarera del Bar y bien en todo el conjunto.

Un concierto

A la hora de cerrar esta edición se comienza un concierto en el teatro «Cervantes» por la banda de música del colegio de Huérfanos de Valdemoro, del que hablaremos mañana.

La función pirotécnica

Anoche gustaron mucho los Fuegos Artificiales, que se hicieron en las explanadas del Parque, aplaudiéndose algunas combinaciones de fuegos que resultaron preciosas.

Programa de festejos

PARA HOY

A las diez de la mañana: Concierto musical en el nuevo Teatro Cervantes a cargo de la Banda del Colegio de Huérfanos de la Guardia civil.

Cuatro y media tarde: Segunda corrida de toros de la famosa ganadería de D. Félix Gómez, de el Colmenar Viejo, por las cuadrillas que dirigen los notables diestros Freg, Saleri y Valencia I.

Diez noche: Primera función de Cinematógrafo al aire libre.

El octavario de la patrona

Ayer tarde a las ocho dió comienzo el octavario de la Virgen del Prado, cantándose la Salve a dos voces iguales, de J. Valdes.

Para la misma hora se cantará a tres voces, de V. Goicoechea.

Para mañana 19: Salve, tres voces mixtas, S. Buitrago.

Día 20: Salve, tres voces mixtas, M. Rodríguez.

Día 21: Salve, tres voces mixtas, Tombelle.

Día 22: Salve, tres voces mixtas, J. Pargas.

POR TELEFONO

Madrid 18 9'50 mañana.

NOTAS VARIAS

Las reparaciones de las iglesias

Gran coincidencia

Ayer tarde se reunieron en el despacho del Sr. Sánchez Guerra los Sres. Montero y Calderón, con los subsecretarios de Fomento, Gobernación y Guerra.

Sobre esta reunión por coincidencia, se han hecho sabrosos comentarios, atribuyéndose en los centros políticos, que obedezca a un ligero cambio de impresiones para la solución de la crisis parcial que se avecina y que ya es conocida de nuestros lectores, por tenerlo anunciado desde hace unos días.

También asistió a la reunión, el director general de Policía señor Millán de Priego.

El pleito de Correos

El director general de Correos, con una Comisión de jefes, también visitaron al Sr. Sánchez Guerra, tratando ampliamente sobre el pleito de Correos.

Los jefes se proponen recomendar el exacto cumplimiento del deber en los oficiales.—FABRA.

Telefonema urgente

Recibido a 10 56'

Al cerrar nuestra edición de hoy, recibimos el siguiente telefonema urgente:

«Gaceta» publica decreto disolviendo Cuerpo de Correos lleva fecha 8 Agosto.—FABRA.

C. Real Imp. de VIDA MANCHEGA.

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL