CIUDAD REAL 28 FEBRERO 1922 — AÑO DIEZ—NUMERO 433

# VIDA MANCHEGA

Director: JOSÉ RECIO RODERO
Redacción y Administración, Ciprés, 4

DIARIO DE INFORMACIÓN

Suscripción: Trimestre SEIS pesetas
Número suelto 10 cts. -- Teléfono, 147

DE COLABORACIÓN

## Los problemas del campo

### EL AÑO AGRÍCOLA

La sementera se hizo en muchas comarcas en condiciones poco satisfactorias, porque el período de lluvias fué muy irregular.

En las plantaciones de trigo y cebada se observa que se han perdido muchas plantas por efecto de la pertinaz sequía.

Los aguicultores tienen sus mayores inquietudes en las heladas tardías, pues Marzo y Abril han dado serios disgustos estos últimos años a la población rural.

En Andalucía, Extremadura y la Mancha, alarmados por las condiciones en que la plaga de langosta hizo el desove el verano último, han tomado la precaución de sembrar cebada en muchas tierras que, en circunstancias normales, se hubieran destinado a trigo.

Los pronósticos referentes a la terrible plaga, no pueden ser más pesimistas; pero estas justas inquietudes no bastan a poner a las juntas locales y a los agricultores todos en actitud adecuada, y ante peligro tan grave e inminente, se ve a la población agrícola resignada a sufrir nuevos estragos, que fácilmente se conjurarían, trabajando todos con ahinco y dando unidad a estos esfuerzos.

Un suceso que suele ser de suma gravedad para la producción agrícola, se viene observando en algunas comarcas ligueras, y es que los modestos labradores se manifiestan cada día más refractarios al empleo de los abonos minerales.

Este paso atrás está motivado por los infames engaños de que han sido objeto al comprar a los detallistas pequeñas partidas de abonos.

Las disposiciones vigentes establecen formalidades muy acertadas para la venta de estos productos; pero los campesinos las desconocen, y solicitados por las bajas cotizaciones del comercio de mala fé, adquirieron, como abonos, productos que no tenían substancias fertilizantes más que en una proporción insignificante, lo bastante para poder realizar el fraude.

Las parcelas donde los campesinos cifraban mayores esperanzas, fueron las de menor rendimiento, y en vez de asociarse con objeto de comprar directamente de las fábricas y tener las garantías de un análisis escrupuloso, han tomado la resolución de no emplear los abonos minerales.

Esto es tanto más de lamentar cuanto que España, como los demás países de Europa, se encuentra en la precisión de abaratar la vida, mejorando las cosechas en cantidad y calidad.

El Servicio Agronómico ha procedido con gran diligencia y rigor a castigar los fraudes en el comercio de abonos; pero no ha encontrado en los campos el concurso que debían prestarle aquellos a quienes directamente habían de favorecer sus gestiones.

Las Federaciones agrícolas, comprando en grande escala los abonos que necesitan los Sindicatos, han conseguido ventajas de importancia en las cotizaciones, economía en el coste de los arrastres y garantías positivas de que los productos tenían, en la proporción que se habían contratado, las materias fertilizantes.

Años hace que venimos abogando porque se estableciera una gran fábrica Cooperativa de abonos, empresa tanto más fácil de realizar cuanto que las necesidades de las Federaciones excederían seguramente a su producción por grande que fuese.

Este sería un negocio de pingües beneficios si se confiaba a personal idóneo, pues la experiencia nos enseña que las mejores iniciativas, puestas en manos inexperias, conducen al más lamentable fracaso.

El mercado de vinos acusa gran calma en las operaciones desde el día en que se rompieron nuestras relaciones arancelarias con Francia.

Hay que insistir en la conveniencia de que se trabajen los caldos en condiciones de poder ofrecer al mercado mundial buenos tipos permanentes de vinos, procurando dejar satisfecho el gusto de cada país.

De esta suerte, la riqueza vinícola de la Península no estará pendiente, para sus negocios, de que las Aduanas francesas faciliten o dificulten el paso de nuestros productos.

La vecina República hace estribar su comercio vinícola mas en la calidad del producto que en la cantidad, y por esto el volúmen de las exportaciones, aún cuando fuera menor que el nuestro, alcanzaría rendimientos muy superiores.

Las bodegas cooperativas de la Rioja y Navarra han resuelto el importante problema de las mezclas y sus tipos permanentes tienen ya buen mercado y merecido crédito.

El ejemplo merece recomendarse.

RIVAS MORENO.

## De Carnaval

Ayer estuvo más animado el Parque de Gasset, como segundo día de Carnaval.

Los bailes siguen su cauce sin tener que lamentar ningún accidente desagradable.

Anoche estuvieron animadísimos los celebrados por las sociedades «Cervantes» y «La Alegría».

Esta noche darán también baile «Benavente» y «La Alegría».

CRÓNICA

## Carnestolendas

Ya ambulan por calles y paseos las máscaras grotescas de emigmático disfraz, pues los Arlequines y Pierrots, disfrazados diabólicamente, surgen por doquier como todos los años.

Es curioso caro, lector, observar los diferentes tipos que cual cinta cinematográfica desfilan estos días ante nuestra vista, pues desde el enchisterado doctor que con su especialidad todo lo cura, hasta la clásica zarrapastrosa, sin olvidar a la del «delicado» gusto de exhibir la colcha de su cama, hacen que por unos momentos lleguemos a tomar la vida en broma.

Un ilustre escritor, acerca del mal gusto que algunas máscaras tienen para disfrazarse decía ha poco en una de sus bellas crónicas, refiriéndose a los carnavales de España:

«Parece como si con anterioridad a la fiesta del Dios Momo, se hubieran congregado esas máscaras que muestran pobreza de gusto y acordaran exhibir por unos momentos la cultura y progreso de todo un año del carácter español.» Haciendo justicia debemos hacer constar, que contrastando ese peculiar mal gusto, existe también aunque en escaso número la máscara rígida y pulcra y que el observador menos perspicaz sabe diferenciar a inmediatamente.

Observad la máscara que se presenta en Sociedad y encontrarais el aserto que muchos no aciertan a explicarse. El mal gusto no dimana de otra cosa que predisponiendo la ocasión de presentarse el año pasado como una máscara reglamente disfrazada era mofa de mozalbetes que poetadores de una regular «tajada» demostrando esa misma incultura por sus disfraces, llegaron a que aquella tomara la determinación de penetrar en una casa para ponerse a salvo de las turbas encapilladas. Yo he visto pandillas de muchachos, confundidos los sexos, que colidos del brazo y entonando impúdicas canciones, llegaron a conseguir atraer al público de tal forma que en torno suyo había 200 personas. ¿Como pues, no siendo en Sociedad las personas de gusto van a disfrazarse? Discurran, ambulen como quieran las máscaras que también nos denotan su peculiar gusto, y mientras tanto, admiremos lo más contemplativamente a esas bellas damitas que no disfrazándose nos borran el concepto que nos merecen Arlequines, Pierrots, zarrapastrosas etc. etc., y saben deleitarnos en estos días que se celebra la tradicional fiesta del Dios Momo.—A. BARRIOPEDRO.

## A nuestros lectores

*Con motivo de las fiestas de Carnaval, hoy damos hoja, a nuestros lectores, al mismo tiempo que anunciamos para compensación, un número extraordinario dedicado a las carnestolendas.*

**Dr. L. Esteve**
Médico Estomatólogo, de la Beneficencia Municipal de Madrid
**ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES**
CALLE DE LA MEJORA, 10
Consulta gratuita para los pobres en el Hospital Provincial de Ciudad Real y Hospital Municipal de Valdepeñas.

## Comentarios Artístos

### «PARSIFAL»

Dícese comunmente que *Parsifal* es la obra más complicada, más obstrusa y menos accesible de cuantas escribiera Ricardo Wagner. Y sin embargo, solo con ciertas reservas se puede admitir tal conclusión.

Cierto, sin duda, que, musicalmente considerado, muestra *Parsifal* el fruto supremo de una larga elaboración artística, comenzada con aquél timide ensayo de *Rienzi*, y no menos escritor que Wagner, en ese sacro festival suyo, alcanzó su máximo desarrollo a la vez que su máxima independencia. En tal sentido puede hablarse de sus dificultades de comprensión, si bien algunos trozos, como el dedicado a la Consagración del Santo Orial, subyugan desde el primer instante al oyente menos filarmónico.

Pero la paternidad wagneriana del *Parsifal* no se circunscribe a la música, sino que también abarca el texto. Y ese texto, aparte ciertos simbolismos, es de una transparencia meridiana. Todo, aquí, gira en torno del amor. ¿Pero de cuál amor? No del amor humano que describe fáciles idilios como el que ligara a Walther y Eva en *Los maestros cantores*. Ni del amor humano que justifica con metafísica profundidad una gravísima infidelidad, como el que ligara a Tristan e Isolda.

El amor que en *Parsifal*, reina es un amor puro, noble, supremo. Es el amor a la divinidad en una expansión no contaminada por esperanzas de dichas ultraterrenas, con lo cual se iguala al amor que por su Dios tuviera la Santa Doctora Carmelita. Es el amor a la madre que una fervorosa exaltación del cariño filial que coloca este afecto entre los más elevados de los sentimientos que en este mundo terreno. Es, además el amor a la bondad, a la sencillez, a la ternura. Y el amor a los que sufren a los que lloran, a los que han hambre de sed y de justicia, se repone, de paz, de salud y de felicidad.

Esas variadas manifestaciones de un amor supremo tienen por marco una cima escabrosa de las montañas catalanas: el Montsalvate famoso, que pudiera ser nuestro amado Montserrat. Y ellas nos describen al protagonista como un ser extraordinario, más propio de leyendas mentirosas que de historias verdaderas. Dueño de su vida, poco le importaba perderla si con ello salvase otras vidas humanas en peligro. Y al mismo tiempo, dueño de su alma—él, todo sencillez e inocencia irreflexiva—se abstenía de liberadamente de perderla, ya que la salvación espiritual es la mira que debe anteponerse ante todo.

En Parsifal el simple contrasta, en el drama wagneriano, Kundry la astuta. Es ésta un ser reñadamente perverso que pretende rendir al protagonista, y para lograrlo, pone en juego las más ardientes artes de seducción. Pero él sabe triuntar de tales aseechanzas, preservado por su pureza intachable. Y ello hace a Parsifal más grande, más noble, más alto y más bueno.

—

Deteneos, ilustres sabios, ante la vida y las obras de *Parsifal*. Vosotros colocais vuestra sabiduría en pináculos dignos de loa, porque de ella haceis un dogma infalible. Vosotros considerais vuestra ciencia como algo consubstancial de vosotros mismos, y como llave que os abrirá todas las puertas, os franqueará todos los interes, os granjeará todas las simpatías y os asegurará todos los privilegios. Pero olvidais que solo sereis completamente sabios cuando aprendais a refrenar vuestro talso orgullo o vuestra vanidad altanera.

Parsifal—repito esta amenaza—que haría de vuestra alma lo que debería ser, mas no lo que es,—leed *Parsifal* con música o sin ella. Y aunque os vinieseis creyendo que no erais nibios para recibir lecciones de nadie ni de nada, concluiréis por aceptar la lección que dicho héroe wagneriano da por doquier a cuantes saben estimar su significación ética y resumiereis al fruto de esa lección en esta sobria frase u otra muy análoga: «Por mucho que valgan en la vida la inteligencia y la astucia, es decir, esas dos cualidades desplegadas por Kundry—solamente la bondad—es decir la virtud suprema del protagonista, podrá salvar a los hombres.»

José Subirá.

LA TREGUA

## Reinando Momo

¡Atención, señores! Ya está levantado el tinglado de la verdadera farsa; la comedia de los que, al fingir, no se sabe lo que ocultan: si la ficción de su vida llena de mentiras, o la seriedad de sus forzadas virtudes impuestas por las necesidades del mundo real. Este es el Carnaval, desenfreno de unas cuantas horas de locura, o de infantiles expansiones, denunciadoras de las amarguras que quieren ahogar en pocos minutos las risas tristes y chillonas de los que sólo se pueden alegrar periódicamente.

Es este el Carnaval que se extingue: la dolorosa época de la risa, más triste en su aparente regocijo, porque nos enseña que al decaer en su época el predominio de la carcajada, se ha prolongado a todo el año la sonrisa fría e indiferente por cuanto pasa en el mundo.

El Carnaval decae. He aquí un síntoma tenebroso del espíritu moderno. ¡Ahora sí que se podrá decir que todo el año es Carnaval!

**Lea usted mañana VIDA MANCHEGA**

## POR TELEFONO

*Madrid 24 9'50 mañana.*

### LOS ASESINOS DEL SEÑOR DATO

**Siguen las diligencias**

Ayer tarde estuvo en la cárcel Modelo el juez Sr. Escalera prosiguiendo sus trabajos, manifestando a los periodista que todo marcha bien, incluso la labor sumarial, y que ahora lo más importante sería la captura de Casanellas.

También estuvo el juez en la carcel de mujeres, donde hizo algunas diligencias para comprobar algunos extremos respecto a Lucía.

## POLÍTICA

Los círculos políticos están desanimadísimos, comentándose el que en el Consejo se discutiera municionamente el presupuesto de Guerra.

El Sr. Cambó hizo constantes observaciones, interviniendo en la discusión varias veces el señor Maura.

Se aprobaron finalmente 18 proyectos tributarios de los que el Sr. Cambó presentará a las Cortes, uno de ellos sobre tributo por giro de negocios.

FABRA.

C. Real Imp. de VIDA MANCHEGA.

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL