FRANQUEO CONCERTADO

CIUDAD REAL 30 MAYO 1924

AÑO DOCE.—NUMERO 2.006

VIDA MANCHEGA

Director: JOSÉ RECIO RODERO
Redacción y Administración, Ciprés, 4

DIARIO DE INFORMACIÓN

Suscripción: Trimestre SEIS pesetas
Número suelto 10 cts. -- Teléfono, 147

TRIBUNA LIBRE

El Monumento a Cervantes

He visto en este diario, tan pequeño y tan útil, que va a conseguir la ejecución del Monumento a Cervantes, la fotografía del anteproyecto que el jurado fallador ha premiado, de nuestro paisano Sr. García Coronado. No quiero decir mi opinión de estética sobre el citado anteproyecto, por que no conviene a los momentos actuales, en los cuales el proyecto general para levantarlo pasa, según las últimas noticias que tengo, una verdadera crisis general. Y aunque no quisiera—porque me lo había propuesto firmemente,—hablar de este asunto, hasta el día de su descubrimiento, me veo en la precisión de remorverlo unicamente, para tratar de la inscripción que en la parte superior del pedestal podrá leerse mañana, por las generaciones que nos sucedan.

Verdaderamente, que la inscripción: *Ofrenda de Ciudad Real al Principe de los Ingenios*, responde, aunque solo en parte, a la realidad que ha impulsado y conseguido hasta ahora, ver en fotografía el traído y llevado Monumento. Pero, filarse bien; solo en parte, pues si no tenéis mala memorie, o queréis repasar los números de este Diario desde hace cerca de dos años acá, habréis de convenceros, de que tanto como cuanto nosotros solos hubimos de lanzar la idea, como cuando después fué recogida y plasmada, formándose comisiones en la capital y en las ciudades y las villas, al objeto de recaudar fondos para conseguir la realidad, no fué Ciudad Real, solo Ciudad Real quien puso sus medios ex cusivos a fin de constituir la ofrende; sino que fuimos todos los que nacimos en tal territorio de la provincia que lleva tal nombre, los que ideal y materialmente laboramos para constituirla y realizarla.

Y entonces, queriendo yo estar conforme en mi opinión estética, con el jurado fallador que ha calificado el trabajo de nuestro paisano Sr. García Coronado, como el primero de los presentados al concurso de anteproyectos para la erección del Monumento a Cervantes, tengo forzosamente que inclinarme, en mi deseo de que no parte en ellos para impulsar los, respondan a la justicia con que por mi parte los impulso;—a favor de un sugerimiento natural que ha nacido en mi cerebro, en el momento mismo que en el solar de mi sosiego leí: *Ofrenda de Ciudad Real, al Principe de los Ingenios.*

Y es este, que, la bella inscripción, no es,—al antojo de mi modesto parecer,—completa, y mucho menos justa, como anteriormente demuestro. Si la hidalga ciudad de Ciudad Real, hubiera sido sola con sus hombres y con su dinero, quien hubiera conseguido desde el principio al fin en este asunto, muy bien que tal inscripción fuera grabada de la manera que ha sido concebida por el artista. Pero como la ciudad no ha sido sola, como la ciudad no ha prescindido de hombres que no han sido los que hallan nacido en ella para que con sus ideas y su dinero impulsen este asunto hasta llegar a la realidad en él, muy mal que esta inscripción oculte a las generaciones de mañana que la lean, una parte, acaso la más fundamental, la de mayor grandeza, de las manifestaciones ideales y materiales a que en recursos hubimos de llegar para grabarla: la que constituye todos estos granos de doreado caudal que los nacidos en los pueblos de nuestra provincia, —y el último de ellos,— hubimos de traer, ya en el primer truco con las concesiones conceptoras de nuestra idealidad abandonada, ya después en la exigencia de los *viles cuartos* con que hubimos de contribuir a la deificación de este acto glorioso, en el que acaso por impulsos de «palcos» también, llegue a hermanarse las disjuntas y activas promisicuidades de nuestra desavenencia regional, con las altas representaciones del Estado.

Así pues, yo proclamo en el derecho de todos aquellos que siendo de la provincia de Ciudad Real, no han nacido en la ciudad que recibe este título rancio, y han contribuido de cualquier forma, a impulsar la idea que en este Diario lanzamos y enaltecimos sobre la erección del Monumento al escritor Miguel de Cervantes, que la bella y concisa inscripción, no responde al carácter familiar e íntimo que nosotros pensamos al lanzarla y al enaltecerla, y que debe reformarse en el sentido justo y hermano de la causa regional y provincial diciendo por ejemplo: *Ofrenda de la Mancha, al Principe de los Ingenios, u Ofrenda de la provincia de Ciudad Real, a Miguel de Cervantes.*

—

Hay detalles históricos, como hay detalles del sol, que muestran la realidad dorada que impulsa a vivir divinamente.

En estos detalles, la Vida, hace al espíritu: la Historia, hace al Futuro.

El Futuro y la Historia, deberían abrazarse siempre, y besarse apasionadamente, en la realidad vasta de las causas perfectas.

La Historia y el Futuro, deberían estrecharse así; como con dos cadenas de amoríos, eslabonadas recia, indestructiblemente, para que a las generaciones venideras, no fuera confusión la equivalencia de sus pensamientos en busca de los hechos grandes.

Hoced verdad la Historia; haced una Justicia. Hacedla la Razón Y legadla a las generaciones posteriores así..

Para que no nos tachen de vejidosos, de ramplones, de pedantes...

PATÓN GARRIDO.

Teléfono de VIDA MANCHEGA n.° 181

Lea usted mañana
VIDA MANCHEGA

NUESTROS COLABORADORES

D E S D E N

—¡Mardita sea! Pero, gileno, ¿Qué hay que hasé pa que me mire, pa que también a mí me aplauda? ¡Qué mujé, Dió!

¡Me caso en Girardá! ¿Y é eso una mujé? .. ¡Eso é una pantera der Senegá! ¡Mardita sea...!

Mircha el palco donde estaba el a, apoyado el codo en la baranda y el manión en la palma de la mano, mirando con interés al ruedo donde banderi leaban al toro.

Tocada con la clásica mantilla, estaba realmente encantadora. Nunca la había visto él tan bonita, o, al menos, nunca se lo había parecido tanto como ahora.

Las negras blondas de la mantilla hacían resaltar su rostro blanco en el que lucían, megníficos, sus ojazos negros de gitana y sus labios rojos como los de una herida recién hecha...

Aplaudió ahora con sus manos enguantadas.

Miró él al ruedo.

—¡Amos, hombre! ¿No es pa matarla? Mira que aplaudí a mi banderillero... ¡Y a mí...! ¡Mardita sea...!

Toda su rabia la reconcentró en el aplaudido que, montera en mano, saludaba sonriente al público.

—¿Qué habrá hecho el asaúra este?—murmuró.

Y luego, alto, para que lo oyera su banderillero que llegaba junto a él.

—Menos postura y más esercarse ar toro, mentiroso.

El «Templao» no se dió por aludido y dijo con el laconismo que le caracterizaba.

—Los avíos.

Sonó el clarín tocando a matar.

Cogió el matador, tras dejar el capote sobre la barrera, la roja muleta plegada y tiró de la empuñadura del estoque que, desde dentro de la barrera le presentaba su mozo de espadas.

Bajo la presidencia, tras quitar se la rizada montera, pronunció unas palabras que nadie entendió y que todos aplaudieron después, lentamente, dirigióse al toro que, en el centro del ruedo, jadeaba.

El Templao le seguía a dos o tres metros de distancia. Lo notó él y volviendose rápido, gritó:

—¡Fuera too er mundo!.

Un rugido de la multitud contestó a sus palabras.

—¡Bah! ¡Fi! ¡a too... ¡Mentira!

Cuando junto al toro desplegaba lentamente la muleta, un silencio religioso reinaba en la plaza.

Todos callaban, saboreando de antemano una gran faena. ¡Había dicho "Fuera too el mundo.!

Con la roja muleta desplegada, a dos pasos del toro, le citó dando un golpe con el pié en la arena.

Pasó la fiera bufando bajo la roja franela.

Un alarido de entusiasmo resonó en la plaza.

Miró el matador al palco de ella.

—¡Arreal ¡Pos sí que escampa! ¿Le parece a usté? ¡Pero, es que esa malegre me vá a tomá er pelito? ¿Pos no se ha gluerto de esparda? ¡Mardita sea, hombre...!

Efectivamente. Ella, como dia traído había vuelto la espalda al ruedo.

Y esto era precisamente lo que más le desconcertaba.

A él no le hacía que ella aplaudiese. Le era igual. Pero lo que sí deseaba con todas las ansias de su alma era que ella le mirase; que le mirase con los ojos enloquecidos como otras veces y le sonriera con su boca divina.

Otra vez pasó el toro bramando junto a él, tras el engaño, sin que el matador moviese los pies que parecían clavados en el suelo.

La rugido de la multitud coreó el pase.

Ella, continuaba en su palco... de espaldas al ruedo.

Adivinaba el torero, mas bien que veía su cuerpo grácil, esbelto, ceñido por un vestido de seda clara (¿rosa, blanca?) que dejaba ver un trozo de nuca que dejaba al descubierto la negra mantilla caída sobre la espalda, y los brazos torneados.

Siguió toreando, obsesionado con una idea fija: Que ella le mirase, aunque solo fuera una vez, un segundo.

Los aplausos del público, sus voces, sus consejos dados en voz alta, sonábanle como una cosa lejana, como algo oído en la semi inconsciencia del reciente despertar. Toreaba automáticamente, sin darle, a su parecer, esbeltezas su cuerpo a cada pase, ala rematar estos bien.

El público seguía sus gritos, no sabía él si aplaudiendo o silbándole...

Cuando se dió cuenta, estaba de rodillas, de espaldas al toro, limpiándose el sudor que bañaba su rostro.

Vió al público de pié, aplaudien do frenéticos, agitando sus sombreros y pañuelos, gritando entusiasmado hasta enronquecer.

Oyó las notas de un pasodoble castizo y chulón: torero.

¿Qué había hecho? No lo sabía. Había toreado, sin saber qué hacía...

Su chaquetilla rasgada por una de sus puntas, le dió la clave.

—Me estao gileno, M'he animeo.

Sólo un segundo duró su satisfacción.

Ella no le había visto; no miraba ¡Entre multitud de cabezas, le adivinaba de espaldas aún. Calé el público. Oíase sólo la música, que también cesó en seguida.

—¿Por qué callan?

Lo adivinó. Su sangre fría, su inconsciencia, mejor, les había hecho enmudecer. Aún continuaba de rodillas, de espalda al toro.

Fué a levantarse...

Oyó claramente un alarido de la muchedumbre; un grito desgarrador de espanto, de tristeza, de lástima. Simultáneamente notó en su espalda un fuerte porrazo...

Y cuando el ídolo de la multitud calló al suelo, roto, ensangrentado, notó que la vida se le iba; miró al palco...

SERVICIO DEL CONSORTIUM DE PRESSE

CRONICA DE PARIS

Venta de las joyas de Madame Thiers.—La feria de Saint Germain.—Los manequíes de los bulevares.

El ministro de Bellas Artes y el de Pianzas resolvieron la venta del collar de perlas finas de Madame Thiers, venta que tendrá lugar a mediados de Junio de 1924, a las 2.30, en la sala Denon del Museo del Louvre.

Sábese que la ley del 29 de Diciembre de 1925 autorizaba la venta de esa joya, que fué legada al museo del Loubre por Madame Thers, al morir, en 1880 y que fué entregada en 1881 al museo por Mademoiselle Felicia Dosne, hermana de Madame Thiers, renunciando el usufructo a que tenía derecho. Al mismo tiempo se rán puestas en venta tres joyas que pertenecieron también a Madame Thiers: un *pendentif* de perlas y brillantes, un amuleto *chatelaine* de zafiros y rubíes y un collar indio de perlas y turquesas.

No es la primera vez que son puestas a la venta preciosidades que pertenecieron a las colecciones nacionales. En virtud de una ley del 11 de Enero de 1887, firmada por Julio Grévi, presidente de la República y Sadi Carnot, ministro de Hacienda, los diamantes de la corona fueron vendidos en la sala de los Estados, en el pabellón Flora. Esa venta produjo un total de 7.207 252, 50 francos.

—

Acaba de inaugurarse en la vieja plaza de San Sulpicio la legendaria feria de Saint Germain.

Esa feria es la tercera en los tiempos contemporáneos, pero retrotrayendola a los siglos pasados, alcanza el respetable número de órden de 638.

La feria de Saint Germain, en efecto, de 1776 a 1800, llevará a la *margen izquierda*, en el lugar donde está hoy el mercado de San Germain, todo lo que París ostenta de *smart*: hombres elegantes, curiosos, amadores de las antigüedades; las tiendas de los comercantes de todas las provincias se avecinaban en París en esta ocasión, reuniéndose con los traficantes de azar.

Allí se vendían los más singulares productos de la industria nacional y las más impeganables curiosidades exóticas. En ese lugar tuvieron origen la Opera Cómica, el Ambigú, la Gaité, el Varietés, el Vauxhall, los teatros de marionettes, etc., etc.

La feria de Saint Germain data del siglo XVII, y en ella la multitud se reunía para aplaudir las farzas del Tabarin y de la Comedia del Arte, con Scaramouche o el mono Fagotin disfrazado con el traje de los mosqueteros negros y el cual, según se cuenta, Cyra-

PARA PREVER EL MAL Y ESTIMULAR EL BIEN HACEMOS ESTE PRONÓSTICO

Ella, lívida de espanto, agarra da convulsa a la barandilla, le miraba con la mirada intensa de sus espantados ojazos negros, de gitana...

GUSTVO DEL BAUCO Y CABEZAS
Valdepeñas, Mayo 1924

no de Bérguerac, estoqueó en una noche de embriaguez, tomándolo por un adversario temible.

En ese teatro popular, donde imperaba también Gaufier Garbuille, es donde, acompañado de su abuelo, el jóven Poquelin, el gran Molière, tomó gusto al teatro.

En la feria actual intentose reconstituir el cuadro medioeval. En las pequeñas tiendas, donde se ofrecen libros antiguos, estampas, encanjes, y mil curiosidades de otras épocas, se vé a los vendedores vestidos con los clásicos de aquellos tiempos, ofreciendo a una multitud anacrónica sus cerámicas chucherías. En uno de los ángulos se ha levantado un escenario en el cual se exhiben piezas cortas de época, rememorando los especialculos de anteño en el mismo lugar. Si sola compara con lo que fué, ningún elogio puede hacerse de la feria de hoy sin embargo no deja de ser agradable una visita en estos días a la plaza de San Sulpicio

En ocasión que curiosseábamos examinan los mil objetos expuestos en los improvisados mostradores, un heraldo que tocaba dos de un puente de madera y lona pintada su clarín, nos hizo levantar la cabeza. ¡Adios el encanto artificial de las casitas y trajes medioevales! Dos aeroplanos cruzaban en sentido inverso, dejando caer sobre nuestras cabezas una lluvia de panfletos políticos, el mandé de la hora presente ..

—

Poco a poco van desapareciendo de las vitrinas de los bulevares los antiguos maneques de hombre moldeado en el porte apolíneo de los jóvenes esbeltos, los conocidos maneques de cara rosada, talle delgado, pecho saliente...

Actualmente—y es mucho más lógico—los sastres exponen sus muñecos tal como son los hombres, pequeños, gordos, grandes y delgados. El naturalismo todo lo invade, pero quizá no llegue hasta los escaparates de los modistos...

Triduo solemne

Mañana dará principio en la Merced el Triduo de los Sagrados Corazones.

Los actos de la mañana serán a las ocho y los de la tarde a las siete y media. El viernes se adelantarán los de la tarde a las seis y media.

Hay gran animación para oir al elocuente orador sagrado señor Mugueta, que ocupará la sagrada cátedra durante las tres tardes y el domingo por la mañana.

La procesion del domingo por la tarde será lucidísima. En todos los balcones de la carrera se destacará la imagen del Corazón de Jesús.

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL

:- Conciertos Clásicos -:

En la noche del miércoles se celebró el último concierto por el sexteto Iberia pues aunque había anunciado otro para la tarde de ayer, tuvo que suspenderse *por motivo aquí bastante añejo* que no hay para que repetir—quedando consagrada la labor que realizo aquella Corporación musical que supo responder a su fama, interpretando acertamente todos los números del programa tan del agrado del público a juzgar por los aplausos con que premió a sus ejecutantes.

La *obertura Euryante*, responde a la inagotable inspiración de Weber, y el sexteto la dijo con verdadero *amore*, a su aire, con perfecto empate instrumental, que es la condición más saliente y que caracteriza a la distinguida agrupación artística; y no hay que decir que es también la más importante.

Muchas veces oímos, en orquesta y en banda las *Escenas pintorescas* de Massenet, delicadísimas en las que se recogen motivos populares aderezados por el autor con efectos y giros rítmicos que los embellecen incomparablemente; y tal fue la interpretación dada a todos sus motivos, que el público premió con demostraciones de singular agrado esa partitura, haciendo resaltar su compleción en la *Marcha* y el *Angelus*.

Oportunamente dijimos cuanto nos pareció necesario para dar a conocer el carácter de la celebrada composición de Beethoven, el *Septimino* que por sí solo constituyó una parte compacta del programa; y solo resta consignar que su interpretación satisfizo a los más exigentes, los primeros en rendir apreciosos entusiastas al mayor genio musical hasta ahora conocido.

También habíamos antes de *chiquilladas*, composición tan corta como inspirada, y el público, que se dió perfecta idea de sus bellos motivos, los aplaudió con cariño, el ser dichos con tanta justeza por el sexteto.

Después de la serenata, *En la Alhambra*, de Bretón, que contiene aciertos indudables y vaguedad melodiosa instrumentada, resplandeciendo en ella el carácter españolista genuino que avaloraba la obra copiosa del maestro, se interpretó *Las Golondrinas*, esa admirable página de Usandizaga el compositor genial muerto prematuramente cuando más podía esperarse del que dejó, como estela gloriosa de su brevísimo paso por el Arte, obras de transcendencia grande, que nos dice lo que pudiera esperarse del que supo llevar el penetrama las palpitaciones del *alma vasca, en su música* genial verdaderamente sorprendente. Los motivos de *Las Golondrinas* son todo lo plástico que puede imaginarse y don idea de vivir en aquella Región incomparable del cantar de los pájaros que alegran sus bosques de las fiestas en que se celebran sus paisanos, de lo que constituye en una palabra, las características de *aquella raza fuerte y vigorosa*.

Por otra parte nada pierde de su mérito la partitura al transcribirse de la zarzuela, en que su autor la escribió, *a instrumento de sexteto*, sino que por el contrario se aprecian mejor sus bellos y delicados motivos, que hicieron resaltar sus intérpretes, a pesar de las enormes dificultades, de ejecución de que la obra está plegada.

Terminada nuestra tarea, más de divulgación modesta, que de crítica, para lo que no nos sentimos con arrestos suficientes, insistimos *una vez* más en lo que constituye nuestra preocupación, o si se quiere pesadilla, y a la que hemos rendido, desde hace mucho años, el producto de esos conocimientos, pero de los mayores entusiasmos.

Nos referimos a la oportunidad de constituir aquí una *Sociedad Filarmónica* por la que sobra profesionales, inteligentes, aficionados y amantes de la música, hombres de cultura, en una palabra, que no pueden permanecer indiferentes al movimiento progresivo de divulgación de un Arte *tan sublime*, que es patrimonio de los espíritus delicados y que ha tomado carta de naturaleza en todas las capitales de provincia y en muchos pueblos de menos importancia que el nuestro.

Una cuota mensual, relativamente pequeña, bastaría a los asociados para procurarse con ciertos periódicos, contratando artistas de merecida fama, a cuyo efecto hay varias *corporaciones* en Madrid que facilitan programas, instrucciones y toda clase de datos, para llegar con facilidad a tal resultado.

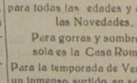
Ahora *tienen la palabra* los inteligentes y aficionados a la buena música, a cuya disposición nos ponemos para laborar en la consecuencia de tan sin igual *empresa*.

X.

Nuestra novela

Varios lectores nos han preguntado los motivos de haber repetido el día 26 próximo pasado, el folletín de la novela «Quimera Rota,» correspondiente al sábado, día 24.

Gustosos damos pública explicación. Por una premura en el ajuste se dejaron dos párrafos sin publicar en el folletín del sábado. Advertimos, por tanto, a los lectores que *recorten estos, para que* coleccionen solamente los del día 26 lunes, desechando los del sábado. 24


SOMBREROS
Y
GORRAS
CASA ROMERO
Sombrerero diplomado y condecorado con la Cruz de Isabel la Católica. Primer premio en la Exposición Marinera de 1901
Sombreros de Paja y Fieltro
para todas las edades y en todas las Novedades.
Para gorras y sombreros solo en la Casa Romero.
Para la temporada de Verano hay un inmenso surtido en sombreros de paja muy finos y muy baratos.
Feria, 3. CIUDAD REAL

PRIMERA COMUNIÓN

En la Iglesia de San Ignacio de Loyola tuvo lugar el día de la Ascensión el conmovedor y solemne acto de recibir por vez primera El Pan Eucarístico varios niños, alumnos de la Academia General de Enseñanza.

Celebró la misa el Sr. Capellan de dicho Centro, Ldo. D. Luis Castellanos, Secretario y Profesor del Seminario, el cual pronunció una fervorosa plática en la que con gran acierto y propiedad hizo resaltar la figura de Cristo como padre amoroso que llama a los niños para entregarles su corazón y hacerlos depositarios *de su gracia*.

Puso especial cuidado en recomendarles que guarden el recuerdo de este día para que cada vez que Comulguen lo hagan en tan buena disposición como la primera; de modo que sea una sola Comunión.

La parte musical estuvo a cargo del Profesor de la Academia D. Aurelíano Bermúdez.

También Comulgaron los alumnos de 1ª Enseñanza y sus Profesores, juntamente con los padres de los niños, siendo estos los siguientes: Cesar Archidona Gimenez, Ignacio González de la Hermosa, Jesus Orfuño García, José Fernandez Pérez, José García Fernández, Juan Ramon Poblador Yaner, Lorenzo Rodríguez Ruiz, Rafael Santiago Naranjo, Secundino Velasco Salcedo y Pedro Tirado Espadas.

PRÓXIMA APERTURA

:- Colegio Cervantes -:
de 1.ª Enseñanza

El día primero de Junio próximo

Se inaugurará un colegio de Enseñanza privada para niños, desempeñado por profesorado competente; habilitando el local de la antigua Escuela Nacional de niñas situado en la Calle de la *Estación n.º 23, Ciudad Real*.

Quedará abierta la matrícula desde el día 25 del actual en el expresado domicilio, de 5 a 7 de la tarde.

CRÓNICA DE SOCIEDAD

Viajeros

Regresó a Piedrabuena el Delegado gubernativo don Nemesio Utrilla.

—A Daimiel regresó don Francisco Hernández Moreno.

—Llegó de Madrid don Andrés de Retana Gamboa.

—Saludamos a don Francisco Ruiz Borondo, de Daimiel.

—Llegó de Madrid, nuestro buen amigo don Jesús Vera.

—Marchó a Santa Cruz de Tenerife, don Emilio Cerro.

Cortesía

D. Ramiro Sánchez Izquierdo del Campo y su distinguida esposa Doña Ana María García Flores, han tenido la cortesía de ofrecernos su nuevo domicilio en la calle del General Espartero, 33.

Agradecemos la deferencia.

Saludo

Nuestro distinguido amigo el culto literato D. Julián Morales Ruiz, nos saluda cariñosamente desde Tánger.

Agradecemos el recuerdo del querido compañero.

LA FIESTA DE AYER EN LA

PLAZA DE TOROS

UN JUICIO SINCERO

¿Cómo empiezo?

Ah, sí; debo dar *comienzo a* este escrito hablando de la Empresa que ayer nos ofreció un espectáculo en el caso taurino; debo hablar de la *razón* de la sinrazón de nuestro público, porque es justo hablar de ello, aún cuando brevemente.

¿Por qué nuestra plaza de toros estuvo ayer tan inspidamente reflejada en su emotividad? ¿Por qué el público le hizo el vacío? ¿Que causas motivaron la ausencia de belleza, de mantillas, de alegría, de mujeres de entusiasmo, de ese «algo» grande y bello que tiene *la fiesta de toros*?

¡Hasta el sol estaba pálido, triste, melancólico, hasta el ambiente se mostro gris!

Nada puede justificar la razón de un procedimiento cuando la sinrazón se antepone. Y, eso precisamente ocurrió ayer.

El público, la afición, mejor dicho, recogió un sinsabor demasiado amargo en la corrida de inauguración. Cierto que aquello fué... nada. Pero de nada puede tener cu pa una Empresa que viene a Ciudad Real a comprometerse para celebrar dos festejos y que del primero depende el éxito del segundo. Queremos decir con esto, que no podía llevar procedimiento de baja especulación el festejo de ayer, cuando los interesados, siempre amados, se portan a un negocio con miras al porvenir.

Nosotros, debemos en justicia no ocultar la frialdad observada ayer. Rumores inconsecientes, futo de mala fé, de apasionamientos o de lo quiera que sea, no deben aprisionar el ánimo de los que siempre contribuyeron con su presencia a la fiesta. Demos impulso a la afición para que esta, educada en los conocimientos competentes, pueda evitar engaños con resultados perjudiciales para un tercero.

Así ocurrió ayer: que una Empresa con buenos propósitos, pagó lo que otra dejó a deber a nuestro público.

¿FIESTA O ENTRETENIMIENTO?

Antes de ver una obra no se debe ser juzgado; sería ello tanto como llamarse Dios. Y si efectivamente no podemos decirlo que ayer tarde vimos en la plaza, tampoco antes debíamos *ir juicio para* llevar a cabo un procedimiento premeditado.

Yo no quisiera ser inclemente con los que empiezan; nunca lo fui. Pero tampoco debo ocultar al público la sinceridad que caracteriza mi actuación en la Prensa. ¡Ayer no hubo nada, no vimos nada que a entera nuestra afición. Quizá vieran «algo» los que desconocen el toreo; nosotros, sin poseer grandes conocimientos, no vimos otra cosa que una enorme voluntad en el sevillano Antonio Romero, por la que tuvo el honor de escuchar palmas de simpatía.

No vimos otra cosa, que gana do defectuoso, estoqueado, de bonita lámina, pequeñito y fal.

Trabajó mucho, banderilleó bien y demostró que puede ser torero.

No vimos otra cosa que un toro malo, inlidiable que no debió pasar a los chiqueros como pasó al corral sin haber tomado un capote.

*Vimos, eso sí, un torito sobre*ro que hizo honor a aquellas novilladas que otras veces vimos de lanquitre.

No vimos otra cosa que cuadrillas incompletas, faltas de peones, de personal anunciado en los carteles.

No vimos otra cosa que un exceso de premios en la presidencia y asesor (perdon amigos, pero es justicia!) otorgando orejas y rabo a Antonio Romero. ¡*No hay* derecho!

Y no hay derecho tampoco a que se consintiéra y consintiera el interesado, salir en hombros paseando por las calles.

¿QUE MAS?

Nada.

Que la fiesta de toros muere, se vá, muy lentamente, pero se vá.

Los aficionados también hacen ausencia, se retraen, se amuellan dulcemente en un oasis prudente.

¡Oh, la indiferencia!

Y que aplaudimos las medidas tomadas por la policía para evitar agolomeramientos en el callejón.

Aun cuando no estaba lo debidamente aseado.

Pero, en fin, el perfeccionamiento no es obra de un día.

Y nada más.

Perdón por la late: pero eso fué la novil ada de ayer.

El Tercio de los Valientes

INSPECCION DE VIGILANCIA

Por saltar al ruedo durante la lidia de ayer, fueron ingresados en la cárcel por disposición del Gobernador civi, José Olga Aznar y Salvador Alvarez Fernández.

Información local

Teatro Cervantes

La Empresa de este coliseo nos envia la lista de la notabilísima compañía Adamúz González que hará su debut el día 7 de Junio próximo con la comedia en 3 actos del ilustre Linares Rivas «La mala ley».

En dicha lista se anuncia el abono a 10 funciones de noche en las que se representarán las mejores obras del repertorio, estrenándose algunas de grandioso éxito.

Dado el mérito de esta compañía y las simpatías con que cuenta en esta población no dudamos que este abono ha de constituir un gran éxito.

El banquete a Coronado

El domingo a las trece horas se celebrará el banquete en honor al joven artista Felipe García Coronado.

El Ateneo ha cedido su amplio salón para la celebración del acto.

Las tarjetas están casi agotadas.

Ponemos en conocimiento de nuestros colaboradores que no publicaremos más poesías que aquellas que sean solicitadas por la Redacción

GOBIERNO CIVIL

Del acto celebrado por las Uniones patrióticas de Castilla y León en Medina del Campo

El Sr. Gobernador ha recibido un expr ativo telégrama que el Vicepresidente de la Comisión Provincial le ha cursado desde Medina en donde se encuentra al frente de la representación de la Mancha en dicho acto. Dice así:

«Recepción brillantísima, millón delirante, veinte mil asistentes.—Población invadida forasteros.—Cumplimente encargo presidente dió expresiones cariñosas recuerdos ponderando persona idad comisión todos asistentes cumplimentando actos.—Informaré prensa.—Calatayud».

UNA EXPOSICION EN

La Escuela de Artes y Oficios

El martes tuvo efecto en las aulones de la Escuela de Artes y Oficios la inauguración de la exposición de obras hechas por los alumnos durante el curso último.

En ella figuraban los más diferentes trabajos, muchos de ellos de verdadero mérito artístico, pero sobresaliendo entre todos el de dibujos que cubrian las paredes de las amplias salas donde se encontraba instalada la exposición.

Entre los dibujos que se destacaban más, por su mérito artístico, figuran bonitas máquinas, volantes y reguladores de dibujo labrado, sombreado con exquisito gusto en aguadas cerradas y desvanecidos.

También en dibujos de adorno, de figura, acuarelas, óleos, cerámica, encajes y bordados, había obras de gran mérito y exquisito gusto poniendo bien de manifiesto *la cultura adquirida por los* numerosos alumnos en este Centro Docente.

El Director de la Escuela, señor Ordoñez, con la amabilidad que le caracteriza, nos acompañó en la visita que hicimos a la exposición, explicándonos detenidamente todas las obras expuestas y el mérito que cada una de ellas significa.

El señor Ordoñez, nos manifestó también la conveniencia de dedicar atención preferentísima a este centro, cuna de los principales artistas de nuestra región pues ello significaría un gran fomento artístico en nuestra capital.

Entre las muchas personas que asistieron a la inauguración de la exposición recordamos haber visto al gobernador civil Sr. Díez Escribano, el presidente de la Diputación, D. Luis Barredo; el gerente del «Pueblo Manchego» don Miguel Ruiz; D. Antonio Cruz Espinosa, jefe del N gociado de este Gobierno civil, muchos periodistas y algunos pintores de nuestra capital.

De la exposición no pudimos salir más satisfechos, mereciendo toda clase de elogios, tanto el Director señor Ordoñez, como el profesorado y demás empleados de la Escuela de Artes y Oficios.

La exposición será pública desde once a una de la mañana y de seis a ocho de la tarde.

Más adelante publicaremos un extenso juicio crítico de las obras expuestas.

BANCO CENTRAL
CAPITAL
PESETAS
200.000.000
DOMICILIO SOCIAL: MADRID, ALCALÁ, 31
SUCURSALES: Albacete, Alicante, Badajoz, Arévalo, Avila, Barcelona, CIUDAD REAL, Córdoba, Lorca, Lucena, Málaga, Mora de Toledo, Murcia, Peñarroya de Pueblonuevo, Puente Genil, Talavera de la Reina, Toledo y Villacañas.
CUENTAS CORRIENTES CON INTERÉS
A la vista 2 y 1/2 por 100 anual: a 30 días 3 por 100: a 90 días 3 y 1/2 por 100: a un año el 4 por 100
CAJA DE AHORROS 4 POR CIENTO ANUAL

ACADEMIA GENERAL DE ENSEÑANZA
Preparación militar para alumnos de cuota
Clases de taquigrafía.—Enseñanza para mecánicos automovilistas.—Clases de esgrima
MATRICULA DE CUATRO A SIETE DE LA TARDE
Caballeros, número 1.—Ciudad Real

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL

DELEGACION DE HACIENDA

—

¡A COBRAR!

Los perceptores de clases pasivas que tienen acreditados sus haberes por esta Delegación de Hacienda, deberán presentarse de diez y media a doce y media de la mañana en la Depositaría de Pagaduría durante los días siguientes y por este orden, para cobrar los haberes del actual mes:

Día 2, Montepío Militar y Excedentes.

» 3 Id Civil y Jubilados.

» 4 Retirados, Resumeretorias y Mesadas.

» 5 Habilitados y vuelta general.

OPOSICIONES

Por Real orden fecha 24 de Abril último se ha convocado a oposiciones para proveer 80 plazas de oficiales de tercera clase del Cuerpo de Aduanas y por Real orden de 15 del actual Mayo, se ha autorizado la celebración de oposiciones para proveer entre titulares de la carrera mercantil, 15 plazas en el cuerpo de Profesores mercantiles al servicio de la Hacienda, y en la misma fecha se autoriza la celebración de oposiciones entre titulares de la carrera de Ingenieros industriales, 11 plazas de ingreso al servicio de la Hacienda pública.

Los ejercicios de las oposiciones de ingreso en el Cuerpo Auxiliar de Contabilidad convocadas por Real orden de 20 de Junio último, darán principio el día de 2 de Julio próximo con arreglo a las normas establecidas por la Instrucción de 15 de Junio de 1920 y Reales órdenes de 20 de Junio de 1923 y 21 de Agosto último. La designación del Tribunal que ha de juzgar los referidos ejercicios, figura en la Gaceta de Madrid del 14 de Mayo actual.

PEDRO BARRIO.

C. Real. Imp. de VIDA MANCHEGA.

Para lograr el ideal social las leyes deben decretar el conocimiento de ser indigno en el hombre la pretensión de representaciones públicas, y castigar duramente la falta a este respeto

¡CABIDO!

En la Prisión Provincial de Ciudad Real, se limpian toda clase de SOMBREROS DE PAJA Y JIPIS, dejándolos blancos completamente en 48 horas por medio del azufrado, que al propio tiempo quedan desinfestados.

Encargos al recluso MATIAS DEL MAZO.

EL MEJOR Y MAS BARATO PAPEL PARA FUMAR

"IMPERIAL"

Estuche 10 céntimos

DE VENTA EN TODOS LOS — ESTANCOS —

Pedidos a D. Julio Velasco.—Postigos 3.—MADRID

Pida V. siempre LA TINTA "Sama" azul negra es la mejor

MECANICOS

HACEN FALTA EN LA Agencia FORD DE DAIMIEL

Dirigirse por escrito a DON JOAQUIN PINILLA

A DAIMIEL

ENCUADERNACIONES de todas clases

Especialidad en Pasta Española y Protocolos.—RAMON SANCHEZ LOPEZ.—CIUDAD REAL.—Encargos en la Imprenta del Progreso Manchego.

Mesa de Billar

SE VENDE EN MUY BUEN — ESTADO —

Eutimio Pozas.—Malagon

El progreso de industrias y comercios, está en relación directa con su publicidad

VIDA Y JURADO

FÁBRICA DE MOSÁICOS HIDRÁULICOS

Fábrica y Despacho Puerta de Granada - Teléfono 24

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y PRODUCTOS CERÁMICOS

CIUDAD-REAL

ANIS BALMASEDA

MIRALBÓN (Ciudad Real)

ANÍS HERVÁS

PREMIADO EN LA EXPOSICIÓN DE CIUDAD REAL, EN AGOSTO DE 1919, CON PREMIO DE LA MÁS ALTA RECOMPENSA EN ANISADOS.

MIGUELTURRA (Ciudad Real)

Compañía Anónima Industrias Babel y Nervión

Gasolina "El Chavirito".—DEPOSITO EN CIUDAD REAL.—Petróleo "Diamantino".

Precios de cotización desde 1.º de Mayo de 1924

GASOLINA

En Barriles de 200 litros, pesetas 73'50 100 litros.
En Bidones de 50 id. id. 73'50 100 id.
En Cajones de 50 id (10 bidoncitos), id. 79'50 100 id.
Cajas de 30 litros (2 latas) incluso envase, 29'70 caja.
DESCUENTOS.—Desde 500 litros en adelante ptas. 3'00 en hectolitro.
Consumidores de 5.000 litros mensuales disfrutará de un descuento extraordinario de 2'00 pesetas hectolitro.

PETROLEO

En Barriles de 200 litros, pesetas 59'40 hectolitros.
En Bidones de 50 litros, » 59'10 »
En Cajones de 50 litros (10 bidoncitos) » 69'40 »
En Cajas de 30 litros (2 latas) incluido envase 24 60 caja.
DESCUENTOS.—Pedidos de 25 cajas en adelante o novecientos litros en otros envases pesetas 0'50 en caja o 1'50 en hectolitros. Pedidos de 250 cajas o 9.000 litros en otros envases pesetas 1'00 en caja o 3'00 en hectolitro.
DIRIGIRSE AL DEPOSITARIO. CARLOS PRADO ORAS. PLAZA DEL PILAR, 6, O APARTADO DE CORREOS, NUM. 50.—CIUDAD REAL.

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Sucursal de CIUDAD REAL

ALFONSO X El SABIO (antes Ciruela), n.º 1

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca. - Ordenes de Bolsa y compra-venta de valores en los de Madrid, Barcelona y Bilbao. - Cambio de monedas. - Cartas de Crédito. - Cobro, descuento y negociaciones de letras sobre plazas del Reino y Extranjero, en condiciones excepcionales. - Emisión de giros, cheques, órdenes de entrega y pago, postales y telegráficas sobre plazas de España y del Extranjero. - Transferencia de fondos gratis entre las Sucursales.

Informes comerciales, etc., etc.

TIPO DE INTERÉS QUE ABONA

Cuentas corrientes, a la vista . . 2 1/2 %
» especiales, a un mes . . 3 »
» » a tres meses 3 1/2 »
» » a seis meses 4 »
» » a un año. . . 4 1/2 »

CAJA DE AHORROS

Las Cartillas producen el 4 por 100, de intereses, liquidados por quincenas naturales.

Para estimular el ahorro en los niños el **Banco Español de Crédito**, facilita sus especiales hueras metálicas.

SUCURSALES EN ESPAÑA Y MARRUECOS

Albacete.	Granada.	Murcia
Alcaraz.	Guadix.	Palencia.
Alcázar de San Juan.	Huelva.	Pamplona.
Alcoy.	Jaén.	Puebla Nueva.
Algeciras.	Jerez de la Frontera.	Puente-Genil.
Alicante.	La Carolina.	Puebla Nuevo del Tam.
Almería.	La Línea.	Ronda.
Arnaga.	Larache.	Segovia.
Badajoz.	Linares.	Sevilla.
Baena.	Lucena.	Teruel.
Berja.	Málaga.	Tetuán.
Cádiz.	Manzanares.	Tomelloso.
Carmona.	Martos.	Toledo.
Ceuta.	Medina del Campo.	Ubeda.
Ciudad Real.	Medina de Rioseco.	Valdepeñas.
Córdoba.	Melilla.	Valladolid.
Don Benito.	Montilla.	Villena.
Ecija.	Morón.	Zafra.
Elche.	Motril.	Zaragoza.

Corresponsales en las principales Ciudades del Mundo

Teléfono núm. 182. - Apartado de Correos núm. 30.

GARAGE JURADO

¿Quereis tener seguridad en vuestros automóviles?

Encerradlos en jaulas independientes, que a precios módicos se alquilan en este Garage.

Mariano Jurado Hervás

Puerta de Granada, num. 2.—Teléfono, 36

CIUDAD REAL

Alba Boyer

MECANICO ELECTRICISTA

Oficinas y taller: Teléfono 94 Madrilas 1 CIUDAD REAL

Talleres de reparación de toda clase de maquinaria, electrica industrial y automovilista

Reparación especial de Aparatos Electro-Medicinales, Rayos X, Alta frecuencia, Faradico y Galvánico, En doscopia y Cauistica, disponiendo de medidas de precisión.

Carga y reparación de Baterias de Acumuladores eléctricos, ajuste general de automoviles de todas marcas, disponiendo de maquinaria moderna.

Abonos para la conservación de motores eléctricos y de explosión y de máquinas de escribir de todos los sistemas.

SOLDADURA AUTOGENA ELECTRICA

Precio sin competencia y trabajos garantizados

¡Labradores...!

COMPRAD LOS EXCELENTES SUPERFOSFATOS Y ABONOS COMPUESTOS DE LA

"COMPAÑIA TRASMEDITERRÁNEA,,

(Capital social desembolsado: 100 millones de pesetas)

GRANDES FABRICAS DE SUPERFOSFATOS Y PRODUCTOS QUIMICOS EN PORTO-PI

AGENTE REGIONAL DE VENTAS:

M. BARROSO LEÓN.—MALAGÓN

(FABRICA DE HARINAS)

FABRICA DE AGUARDIENTES, ANISADOS, LICORES, COÑAC, RON Y GINEBRA

DE

Sucesor de Tello Hermanos

ANIBAL LOPEZ TELLO

VALDEPEÑAS

(CIUDAD REAL)

ESPECIALIDAD

ANIS DE LA MANCHEGA

SE NECESITAN BUENOS REPRESENTANTES

—¿Pero donde estabais? ¿Por qué os ocultais? Hace más de un cuarto de hora que os buscamos y vosotros sin parecer...¡Tiene gracia!

Y reía mimosa, contenta, ingenua... Le pareció muy entretenido aquello de estar todos mira que te mira por el salón y por la tómbola y luego donde menos pensarán, hallarlos ella, verlos tan quedito el uno junto al otro, contemplando extasiados la sinfonía de un nocturno de estío en compañía primavera.

—¡Es gracioso! ¡gracioisísimo!—Repetía Lucila. Y cuando terminó de reir interrogó.—¿Pero no venís?

—¿Donde? ¿A qué?—Preguntó Celia algo molesta.

—¿Adonde va a ser?—Contestó sertecita Lucila alargando su boquita en un mohín de disgusto.—Al escrutinio, al reparto de premios que se hará enseguida. ¿No querels?... Andar, vamos pronto, que tal vez habrá ya empezado...

Reunelo, sin darle tiempo a pensar, cogió la mano de Celia y suavemente la sacó del balcon para llevarla al sitio donde estaba la rifa. Roberto las siguió, pero sin apresuramientos, sin importarle cosa alguna la tómbola y lo que en ella pudiera hacerse. Despacio marchó, considerando el tono frívolo, indiferente, con que Celia contestó a la monísima Lucila.

—Es extraño,—pensaba él—muy extraño que halla hablado de ese modo tan lejos a su manera de ser; pero...¡tan cerca, acaso, a la manera de pensar en aquel instante!... No, no hay

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL

CORSETERÍA "EL CATALA"
Mercado Nuevo, 1
LA MÁS IMPORTANTE CASA EN CORSÉS Y CORSÉS-FAJAS, PARA DESCANSO DEL VIENTRE, RIÑONES Y QUEBRANCIAS
1.500 corsés-fajas en liquidación
Corsés desde 4 pesetas en medidas corrientes.
Esta casa tiene especialidad en corsés a la medida
MERCADO NUEVO, 1 "EL CATALÁ" CIUDAD REAL
Antes instalada en Ciruela 39

JOSÉ CRUZ PRADO
CORREDOR DE COMERCIO
AGENTE DE NEGOCIOS - PROCURADOR DE LOS TRIBUNALES
PLAZA DEL PILAR N.º 8 - CIUDAD REAL
GESTIÓN DE TODA CLASE DE OPERACIONES EN EL BANCO DE ESPAÑA Y DEMÁS ENTIDADES DE CRÉDITO.—COMPRA Y VENTA DE VALORES DEL ESTADO Y DE EMPRESAS MERCANTILES.—NEGOCIACIÓN DE EFECTOS Y COBRO DE CUPONES.
REPRESENTACIONES DE AYUNTAMIENTOS, CASAS COMERCIALES.—EMPRESAS Y CLASES PASIVAS.—GESTIÓN DE ASUNTOS ADMINISTRATIVOS EN TODAS LAS OFICINAS PÚBLICAS.—PRESENTACIÓN DE DISTANCIAS Y ADQUISICIÓN DE CERTIFICACIONES CATASTRALES.
COBRO DE CRÉDITOS Y REPRESENTACIÓN PARA ASUNTOS JUDICIALES TANTO CIVILES COMO CRIMINALES ANTE LA AUDIENCIA, JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA Y MUNICIPAL.
Sub-director de la Compañía "Asseurances Générales" de Seguros contra incendios y de accidentes.

Chocolates.-Cafés.
Tés superiores.
Barrenengoa
(CASA FUNDADA EN 1856)
Calatrava, 7. Ciudad Real.

La Mancha Industrial
Grandes existencias de hierro viejo, en viguetas, railes, ángulos, chapas, tuberías, cabrestantes, postes para herrete, vegonetas, y material para minería.
Talleres de forja y construcción de toda clase de trabajos de herrería
Gran surtido en bolsones, vectianas, verjas, herramientas, rejas, arados, y cuanto para la labor se precisa.
PARA INFORMES O PEDIDOS AL DIRECTOR DE
"LA MANCHA INDUSTRIAL,,
ARGAMASILLA DE CALATRAVA (C. Real)

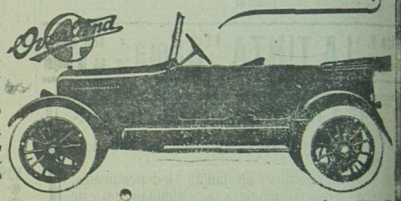
NEUMÁTICOS Y BANDAJES
GOODRICH
Concesionario exclusivo para la provincia
ENRIQUE MORALES
Ciudad Real
Precios y descuentos de origen
GOMAS USADAS PARA LA FABRICACIÓN DE ABARCAS
STOCK, MICHELIN, FISK Y UNITES STATES

Los contratos de anuncios, son las mejores compras que realizan los comerciantes e industriales

LA Auxiliar del LABRADOR
Constructor de pozos de cemento armado
PATENTADO
Material móvil
MALAGON (Ciudad Real) ESPAÑA

SASTRERÍA
Sombrerería Constantes novedades, esmerada confección y economía.
JOSÉ RUIZ SÁNCHEZ
Calle General Aguilera, números 15 y 17
CIUDAD REAL

FÁBRICA DE SUPERFOSFATOS
ABONOS
Hermanos de Lisardo Sánchez
UNICA EN ESTA REGION MONTADA CON MAQUINARIA MODERNA Y TODOS LOS ADELANTOS DE LA INDUSTRIA
Pórmulas de abonos, consultas y análisis de tierras gratis, por personal técnico de la casa

AUTOMÓVILES Overland
AUTOMOVILISTAS:
Si quereis un coche por poco dinero y estar *bien servidos*, comprad un
OVERLAND
ricamente construido, *el mejor por su precio* y el más económico en los gastos de entretenimiento.

CONSUME OCHO LITROS DE GASOLINA POR 100 KILÓMETROS
EXPOSICIÓN Y VENTA EN LA PROVINCIA
Marino Fernández Bravo GENERAL AGUILERA, 15 CIUDAD REAL

Cuando vaya V. a Madrid...
No deje de visitar la Sastrería de Señora y Caballero
CASA SANZ
AVENIDA PI Y MARGALL, 5
Palacio de la Industria
(GRAN VÍA)

BODEGAS BILBAINAS S. A.
Capital: 6.000.000 de pesetas
BILBAO
BODEGAS PROPIAS EN LOS PRINCIPALES CENTROS PRODUCTORES
Magnífica instalación en VALDEPEÑAS
La más importante de la Plaza
Gran Bodega Modelo en HARO con extensos campos de viñas, con un conjunto de 750.000 vides en diferentes pagos
Vinos de RIOJA en sus variedades:
Tinto y blanco fino
CEPA BORGOÑA - CEPA SAUTERNES
PROPIETARIOS DE LAS CELEBRADAS MARCAS
COÑAC FARO Y GRAN CHAMPAN LUMEN
LA PRIMERA CASA EN ESPAÑA EN ELABORACIÓN Y COMERCIO DE VINOS

— 38 —

duda. Ella en aquellos momentos jugaba en su cerebro con una idea alagadora, pensaba en un algo que estaba muy lejos de lo que habló Lucila y es natural que, al oir su voz, al percibir un ruido cerca, que por muy dulce y sonor o que hubiese sido, era siempre extraño, ajeno al acto volitivo, a la imagen soñadora que forjaba en su mente, reaccionó molesta, herida su sensibilidad, roto su encanto y sin darla tiempo a pensar a volver por entero a la realidad para revestirse de las ligaduras de la cortesía que a veces como en este caso son contrarias a nuestros sentimientimientos, contestó ligera, indiferente, molesta a preguntas que mimosilla le hizo Lucila.

Llegó a la tómbola cuando cantaban un número. El dos mil siete. Roberto lo oyó abstraido en sus pensamientos... Una voz, la que aún vibraba en su membrana auditiva le habló precipitada.

—¡Usted lo tiene vizconde! Es de mi serie. Se lo tuve que vender yo... mírese, haga el favor.

Lenta, pacientemente metiose las manos en los bolsillos del pantalón y arrugadas, en desorden, sacó un puñado de papeletas que entregó a Celia.

—Dos mil cuarenta...—leyó—dos mil cinco... dos mil veinte... dos mil siete ¡aquí está! El regalo es suyo; pídalo.

Le entregaron una cajita, un estuche de terciopelo y seda. Lo abrió cerca de Celia y encontró una cadenita—esclava de oro, con una chapita del mismo metal.

— 39 —

—Tome—dijo Roberto—acéptela usted como recuerdo.

—Gracias, vizconde; la conservaré con gusto en memoria de una fiesta benéfica, que pasé en la capital de vuestra España.

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL