FRANQUEO CONCERTADO — CIUDAD REAL 13 ABRIL 1925 — AÑO XIII.---NÚMERO 1,356

VIDA MANCHEGA

DIARIO DE INFORMACIÓN

Director: JOSÉ RECIO RODERO
Redacción y Administración, Ciprés, 4

Suscripción: Trimestre SEIS pesetas
Número suelto 10 cts. -- Teléfono.

Crónica local

La Semana Grande pasó. A medias, se celebraron los festejos en conmemoración del hecho más trascendente que registra la historia de la Humanidad. El tiempo, no acompañó a la brillantez de nuestras ya famosas procesiones, pues los chaparrones impidieron se lucieran los preciosos pasos que salen la tarde de Jueves Santo de la parroquial de Santiago Apostol. Por la misma causa se suspendió la de Nuestro padre Jesús Nazareno.

Gracias que el día de Viernes Santo, aunque con no poco frío, pudo salir la procesión admirable de la mañana e igual el Santo Entierro, de por la tarde.

Esta procesión, es la que más espectación produce todos los años, pues siempre da alguna nueva nota salliente de buen gusto y esplendidez, el popular D. Joaquín Menchero, para que el clou de la Semana Santa. La guardia pretoriana, fué la admiración de todos, por sus vistosos trajes, perfecta marcha y correcta formación. Merece un aplauso el Regimiento de Artillería, que presta sus más escogidos mozos para formar aquella arcaica y maravillosa milicia.

La notable banda de Ingenieros fué escuchada con el gusto de siempre. En la interpretación de las mejores obras de su repertorio demostró una vez más la justa fama que goza en todas partes. ¡Bien por el maestro Marquina! Nuestra enhorabuena para el amigo Menchero que nos proporciona este número sobresaliente y que por lo costoso unicamente aquí disfrutemos los manchegos. Esta banda es la que acompaña el Viernes Santo «al Cristo llamado de Medinaceli», habiendo dejado este año la Corte, por influencia de D. Joaquín.

Los trenes han traído a esta capital oleadas de personas que llenaban las calles y plazas para ver las soberbias procesiones. Los automóviles y camionetas de viajeros también venían robosando. El lujo en los atavíos de nuestras paisanas a rayado a incomensurable altura. Los tipos gentiles de las manchegulitas y forasteras eran ornato principal de las calles y balcones.

Las cucañas, aunque fiesta pueblerina, tiene siempre, público que se divierte con las peripecias de los atrevidos trepadores.

Las plazas de la Merced y Mulhoz se vieron la tarde del Sábado repletas de gente que unas veces con aplausos a los que llegaban a la meta y otras con rechiflas a los que fracasaban en su intento de alcanzar el ansiado galardón, fum gello y cinco duros) armaban enorme algazara.

Ayer domingo, fué bien festejada la resurrección del Redentor del mundo. Despnés de las fiestas religiosas de la mañana, por la tarde se celebraron las profanas. La corrida de novillos organizada para allegar fondos y contribuir con ellos a la extinción de la tuberculosis.

Fué un éxito para los organizadores y mi compañero Pepe Recio iniciador del festejo, puede estar satisfechísimo. El palco presidencial, no diremos que lo ocupaban lindas señoritas; sentar esto sería caer en la vulgaridad. Hablar de las huríes del profeta cosa insignificante. De las Nayades y Ondinas, comparación prosáica. De que formaban un soberb o bouquet, sería una pobre idea de la realidad. De las hermosas caras que pintaran Rafael Sancio, Ruben y Murillo, tal vez fuera algo aproximado si simil. Carmela Ochotorena, Aurora Gómez de los Ríos, Maruja Gamboa, Lola Maldonado, Mercedes y Concha Martín Moreno, Enriqueta Bordiú, etc., etc. ¿Que dire de vosotras que no os hayan repetido mil veces plumas lisonjeras mejor cortadas que la modesta mía?

Ante el altar de vuestra imponderable hermosura, gracia y gentileza, en el áureo incensario que la galantería enciende y la pura delectación estética agita, quemo humildemente mi incienso, postrado caballerosamente a vuestros piés.

La cuadrilla toreó como los profesionales. Arrojo, destreza, de todo hicieron gala los chicos de la *crema*.

El baile en el casino, sencillamente delicioso. El gran salón se vió como pocas veces o tal vez nunca lleno de las bellezas más renombradas de nuestra buena sociedad. La banda provincial tocó lo mejor de su repertorio.

Y no diré que con este baile se cerró el ciclo de las fiestas de Semana Santa, pues espero que sea el broche de oro que brillantemente lo cierre el simulacro de baile que, con motivo de la impresión de una película, se celebrará pasado mañana en la suntuosa morada de la calle del Lirio.

EMILIO BERNABEU.

INFORMACION PROVINCIAL

INFANTES

Ecos de sociedad

Con la mayor de las felicidades ha dado a luz una preciosa niña la *rubia de ojos negros* la esposa de acaudalado profesor en veterinaria y diligente inspector de higiene pecuaria D. Ramón Morales y Morales, nacida Carmista Remiro.

A tan angelical criatura, que ha venido a llenar la inmensa satisfacción y alegría que los señores de Morales disfrutaban en el seno conyugal, se le impondrá los nobres de Carmen y Matilde.

Nuestra más grata enhorabuena a tan venturosos padres y hacemos votos el creador para que la vean hecha una mujer como a la alta elcuna de los señores de Morales corresponde.

Herido en batalla

Salieron para Ceuta, D. Sergio de Lía y su hijo, el distinguido abogado don Isaac, con motivo de ver y asistir a su estimado deudo filial D. Justo, herido gravemente en el pecho uno de estos pasados días. Sabemos que, dentro de la dolencia grande, el buen tro de la dolencia grande, el buen amigo D. Justo de Lía Aguado, teniente de regulares, mejora con esto sin duda; no concebimos que tolerase semejante crueldad.

Dirán algunos que si no quieren verse esos hechos no se celebren las típicas cucañas; y sin embargo nada más lejos de nuestro pensamiento; ese es un festejo popular que causa la hilaridad del público y como su único defecto es el martirio de las aves, suprimiendo estas, evitaremos aquel y se puede dejar como premio la cantidad en metalico.

Esperamos del señor Muñoz evite en lo sucesivo los hechos a que hacemos mención pues no son propios de personas cultas.

ANTÓN DE VILLARREAL.

CRÓNICA—GLOSARIO

MI MUNDO Y EL VUESTRO...

CLAVELES DE SANGRE

¡Claveles!...
¡Cómo suena esta mágica palabra!
Palabra armoniosa que canta como una música.
Palabra castiza por excelencia.
Palabra que entusiasma, acaricia y besa...
¡Claveles!...
Pero claveles rojos, claveles de sangre sobre pechos palpitantes.
Porque los pálidos, ¡ay, los claveles pálidos sin sangre y sin color!
Ellos, parece que no tienen alma.
Pero, ¡oh, los rojos, los de corazón, que orlan majestuosos los pechos ebúrneos de Mujer.
Estos sí que tienen alma: estos sí que embornachan con su olor.
Olor a Mujer, que enloquece y quema.
. . . . . .
No todas las mujeres que lucen claveles saben llevarlos.
Hay mujeres que en el clavel, ponen su sueño y hasta su alma.
Hay claveles que, sobre algunos corazones, parece que sangran.
Hay claveles que, sobre algunos pechos, palpitan y hablan.
Divino lenguaje es el suyo.
Verbo sacro de misterio y de emoción.
. . . . . .
El clavel no es sencillamente una flor.
Aunque una flor, cualquier flor, ya es muy bien todo un poema.
Pero el clavel, es un alma viva de Mujer.
Porque los claveles sufren.
Los claveles lloran y ríen con sonrisa de cielo.
Los claveles suspiran y besan...
¡Oh, el alma femenina y adorable de los claveles con sangre!...

PENSAMIENTO

A la Sociedad actual, a la gran farsa que esta Vida, no os deis nunca como seais.
Y, menos aun, seais como os deis.
La hipocresía a la moderna, cómo quinta esencia del buen vivir, viste ahora admirablemente!

FRANCISCO OLIVARES.

GRONICA

Glosario Semanal

SEÑOR ALCALDE.....

No hace muchos días aplaudimos en esta misma sección la decisión suya de prohibir la celebración de la fiesta del «descabezao» por las crueldades que en ella se cometen con las aves.

Pero parece que el señor Muñoz ha cambiado de criterio porque el sábado pasado, con motivo de las cucañas en la plaza de la Merced, una tro gallinas estaban colgadas, agitando al aire sus alas; y el público, al que se le educa mal con esos espectáculos crueles, reía a mandíbula batiente cuando uno de los acróbatas, llegaba a la cima del poste y le arrancaba a una gallina las plumas....

Francamente, señor alcalde, ese es un espectáculo nada edificante y que dice bien poco en favor de nuestra cultura.

Y no es esto lo peor: como los tres padores no consiguieron alcanzar nada más que una de las cucañas, dejaron las restantes gallinas colgadas durante toda la noche y como es lógico amanecieron muertas.....

Usted, señor Muñoz, desconocerá

«En el partido futbolístico re sultó con la tibia rota de una pa tada el zaguero Canilla».

Romperle a Canilla una idem de una (ya se ha dicho), es una medidura de *tibia* en una tibia ele na, o lo que es igual dos tibias.

—

Dicen de Pekín que el Ministro chino de Instrucción pública ha sido apaleado seriamente en plena calle por más de diez Profesores de los Colegios oficiales.

Lo que no expresa el cable grama remitido desde Oriente es la causa de los golpes dados al Ministro, pero sin duda habrá obedecido a que este ejerciera su cargo con torpeza y, claro, los Profesores pusieron en práctica el antiguo aforismo pedagógico: *la letra con sangre entra.*

—

«Dice la Prensa...»

J. DEL P.

Cubismo Político

Reinado de Fernando VII

(*Conclusión*)

El estado intelectual del pueblo se daba de manos con los modales; palabra la mucha sin mengua de la eterna discusión. La cultura de la sociedad mucha y mediana la instrucción En el lenguaje, abundancia de palabras obscenas, sin venir al caso, sin embargo menor que en tiempos posteriores.

—Esto se va con mas prisa, que la posta corre; decía en el corrillo mas concurido Andresillo, barbero afamado.

—Pesimista estás monda barbas ¡Que nuevas!

—Concluyó la privanza del valido; la reina le relegó, es más hermoso Urquijo y algún otro.

—Atrasillo vas con las noticias. Concluida la privanza de Godoy buenos tiempos nos vienen, interrumpióle el joven Melio.

—¡Ande, el guapo. Pretenderás mejor suerte que el be lísimo Malespina, astro de un día en el cortejo de la reina; no te vale sea mayordomo de palacio.

—Dejad en paz a nuestro guardia.

—No le vels como ostenta lujo y boato.

—Andresillo no te enredes con el bello Melio que no es Malespina, le amogestó el hijo mayor de cierto duque, cuyo nombre callo.

—Ahora no tenemos el Principe en el mando para hacerle penar en el castillo de San Antonio de la Coruña, le interrumpió Pinares, noble de cierta edad.

—Y a le Matallana en el destierro por haberle delatado la mar queso de Pizarro.

—Señores ¡Buenas estan las damas!

—¡Caray! Envidias ruines. Ahora por que estais seguros de la caída de Godoy, lanzais por vuestras bocas horrores y en la pujanza buscabais el entroncamiento con su familia que de mentiras y canalladas! Francia exigió la reina de Godoy.

—Somo-deville, no te alteres.

—No puedo con las calumnias;

Dice bien poco que pueda interesar a la opinión, ávida de plafuestes fuertes.

—

«La clase media puede colocar el dinero que posea en muy buenas condiciones»

Esto debe referirse a los supervivientes de la isla de Salomón, porque aquende los mares... no hay de qué darlas.

—

Un letrero:

«Se arquila bibienda—Razón, Fracisco Jarcia, el regañeler de la esquina.

¡Está bien, *Fracisco*!

—

Entre los 12 *apóstoles* y el suplente que actuaron como tales en el lavatorio de Jueves Santo suman la friolera de 963 años de edad. Tantos como Matusalen.

Cuenta el más joven 63 y el más anciano 84.

Estos *pollos* no deben cocerse al primer hervor.

Y que Dios les conserve la vida para que puedan *cenar*, por lo menos hasta que cumplan el siglo cabal de existencia, conservando sus buenos *espolones*.

J. DEL P.

no niego que existan fallas, pero no al punto de empeñaros en propagar que la reina es una prostituta. Cuando fué Princesa, bien sabeis, el difunto rey cuidó muy mucho por el buen nombre de su casa. Por ahí se descuelgan pérolas que inventan, es para reirse, a Campomanes le cuelgan amoríos con la Matallana.

—¡Que disparate! si puede ser su nieta.

—Es más, que tuvieron un hijo abandonado en un pueblo, hoy mozo de veinte y siete años.

—Ja, ja, ja, todos rieron a mandíbula batiente.

—Yo no puedo con esas mentiras, lo mismo fuera decir, que vemos en la picota azotados o emplumados.

—¡Tapa! ¡Tapa! Mentidero es llamado este lugar, pero ¡Por Belcebú *Trolas* como estas.

—Señores interrumpo yo, no te alarmes lector; Señores, repito; haceis bien de protestar, escritores no faltarán, recogedores de las inmundicias del arroyo, aún creeías verdad, escribirán de vuestro siglo mentiras y patrañas.

A tu oido te dire lector.

—Estamos con el *Cubismo* diamatorio, sin dejar de ser *político*.

Tenemos suerte con Gillio; a su lado cual camaradas nos admiten en los corrillos. Sería trabajo improbo describir aquel enjambre, mezclanzas de todas las clases sociales. Abates pulcros, clérigos de campanillas, frailes decadizos y calzados que con pretexto de abreviar camino, cruzaban por el mentidero; detenianse a que les besaran manos, corbón y correa y sin sup icas, peticiones y ellos con palabras consoladoras dar el alivio balsámico. Por más asombro que le cause si la puerta del templo estaba abierta y la entrada libre, en aquel entrar y salir de damas, manolas, ricos y pobres, retardaban el paso al salir, porque había jóvenes galantes, que al tiempo aprovecha ban para decir frases de miel. Y si el templo no fuera pretexto para a la calle salir, el muy socorrido de recorrer tiendas, de aspecto bien miserable por cierto, si bien sin escasez de surtido, les venía de meno.

No escaseaban en las *grades* señores, militares, ya de paisano, con la roja escarapela en el sombrero ya luciendo los vistosos uniformes. De los guardias de Corps, o de la Real Persona, había muchos, porque en Madrid hacían brillante papel, mas este, era en el pueblo, en sus clases diversas; contados frecuentaban la alta sociedad.

Aparecían las primeras modas sacrificadoras de la coleta. La revolución francesa desterraba cabezas, chupas y encajes. Las señoras abandonaban las negras basquiñas por otras de llamativos colores, el moño alto y la peina grande; zapato con cintas cruzanbanse por las piernas, poco tacon: escaez de tela, no por cortar las sayas sino por estrechuras y el tolle altísimo.

P. SIL.

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL

EPÍLOGO DE LA SEMANA SANTA

BECERRADA Y FIESTAS DE RESURRECCION

EVOCACION

¡Alma bruja del alma sevillana;
alma bruja del alma cordobesa;
ritmo sonoro
de una vibrante y fuerte petenera;
copa de luz donde la luz escancia
sus mágicos zafiros y sus perlas,
y el cielo da sus astros
y el mar da sus corales y madréporas;
alma de Andalucía ¡todo ensueño!,
que perfuma la tierra,
añora sugesta
donde Dios derramó gracia y belleza;
rincones malagueños donde exprimen
los claveles, los hierros de las rejas
en las noches de luna, cuando vive
y da vida la negra primavera;
cármenes granadinos
donde Alhamar a Lindaraja, besa
y se recrea en la embrujada estancia
la figura broncínea
del efebo, que amores va cantando,
y en la sultana piensa;
¡mas noches caliadas en que el astro
sobre el Darro sus luces de oro quiebra,
y el espíritu brujo
de los Emires en la Alhambra, observa,
y, allí en la Alkaisería,
la sombra del muezzin creyente, reza,
y se desliz una fragancia augusta
de nardos, de claveles, de azucenas,
para enjoyar la copla
que entona una gitana con firmeza,
diciendo en sus cantares,
con melodía suprema:
«Permita Dios de los cielos
que como me mates mueras,
y que te miren mis ojos
querer, y que no te quieran.»
Alma moza de frases *ritornelas*
y divinas sadencias,
al evocarte, siento que en el alma,
el alma de tus cármenes me besa.

Hablando con Campúa

En el casino. Las diez
de la mañana. El ambiente
lluvioso, para la gente
es un mal dato ¡pardiez!
—¿Gregorio «Campúa»?
—Aquí.
—¿Se le puede interrogar
en este momento?
—Sí.
—Pues empecemos a hablar.
—
(Gregorio que está peinado
con pulcritud y con esmero,
como conviene a un *torero*
de porte acristalado,
estrecha mi diestra, y yo
que en su amistad *hallo un escudo*
le felicito y saludo.
—¿Tienes miedo?
—¿Quien yo? ¡No!
Yo soy un banderillero
mejor que aquel de Triana,
que puse las banderillas
de un toro en las mismas patas;
mis banderillas son finas
y policromadas
porque las bordaron manos
que son diestras y sabias,
me hacen sentir los *ajopeo*,
y me hacen *asomar lágrimas*,
de alegría por los ojos...
¡por los ojos de mi cara!
El toro en cuanto las vea,
babeará de gusto, y hasta
me alargará la zamarra
y me mirará con ansia
como diciendo: o pones
los rehiletes, o me matas,
o me das la mano, o me
pasas por la plaza,
y me llevas este aquella
mocito, gentil y guapa,
para brindarle este par
de banderillas *galanas*.
Después verás lo que yo hago:
Cojo las banderillas, ¡mi tesoro!,
y haciendo un bello alarde,
demostraré que no soy un cobarde
ante las *finas dañas* de este toro.

Director de lidia

José Recio Radero
vestido de torero,
que, en un alarde bravo
se pone por apodo *«El Calatravo»*,
despertará la envidia
de todo el que le ayude a hacer *proezas*
y hará que se subasten las torpezas
que es Director de lidia,
y esta tarde hay que hacer miles *guapezas*.
Tú, niño, vete al toro
y arrasa dos lanses de capote
(le dice a Nicomedes *Abonsio*),
y no te importe *pido*,
lorear en la tierra del Quijote.
Tú, ¡Cenovro, le aguantas en la arena,
y con la *de adorno* le das un pase...
¡Ay que calor que jase!...
pe que te quiera mucho tu morena;
«Cleonovro» dijo Vidal
y estas palabras entabla
con Pepe Recio... (el que habla
con ellos, soy yo. ¿Está mal?

A modo de prólogo

Absorta la mirada
en el cuadro de luz y de alegría
que dibujó con inmortal maestría
la mente consagrada
de Don Francisco Goya... aquel vidente
que arrancó a los secretos de las cosas
las flores mas preciosas
con que adornó su frente;

¡cuadro de luz, que plasman siete estrellas,
siete mujeres bellas
en cuyos labios vive la ronrisa
como vive el amor en Monna Lisa,
y en la Gioconda, que pintó Leonardo;
siete mujeres, como siete laudes
de lonos ideales,
siete esencias de nardo,
como siete virtudes
teologales,
presidieron la fiesta, allá, en la Plaza
y encarnaron no más, a nuestra Raza.
Músicas, luces, alegrías, tesoros
de juventud y de ensueños; ¡a los toros!;
en lindas bocas mágicos decires
y allí van las mantolas,
esas nobles mujeres españolas,
las nietas de califas y de emires
a dar realce a la orgullosa fiesta
que a todo galardón bello se apresta.
Autos, flores, champaña,
y vinos de Agustín y de Montilla;
rostros de cielo cabe la mantilla,
¡la mantilla de España!
Que dió a Pedro Romero y Malasaña
en el Madrid Chispero,
y ante el rudo francés,
el valor verdadero
que es Antes, y es Ahora, y es Después.

—

Pase el cuadro de Arte ante la vista,
y avance en la conquista
del aplauso, en la arena conquistado,
y por nuestra Señora la Belleza,
ya que la fiesta la hemos prologado
pasemos a la plaza; que ha empezado
la juventud a *derrochar mageza*.

El elenco

Ya las cuadrillas salieron.
¿Que quién son? Pues tú verás:
Gregorio Muñoz (Campúa)
—¡vaya nombre, camarada!—,
Felix Sánchez (el Pereza),
José Lorente (Lubián),
Juan Maldonado (Juanele)...
(yo no sé si habrá *esportilá*.)
Mariano Frías (Fresquera)...
Ricardito Ayala... (¡Va!);
¿no le llamáis (Chiquilín?);
Ignacio Lorente, el gran
(Cantares), Carmelo Coello
(Caireles), y algunos más.
Pepito Pérez (Fosturas)
con Tomas Rueda, serán
los *hachas*, y Luis Fernández
(Joyerito), van a dar
el golpe... en el suelo, claro;
José María Escobar
(Gordis), Damasito Ayala
(Chocolate), con Julián
Cortés, (el Chavea) y Pepe
Carrión (Malagueño), ¿vas
enterándote? ¡Y Enrique
Morales (Rosco), y... ¡ah...
¡Y Luis Barenca Capito
que esta tarde va a epatar
al gran Campúa, que tiene
guapeza pa hacer hombras?
¡Y Emilio Roig (Mahometano)
que va a sentirse sultán?...
¡Y Félix García Ibarrola
no lo mientas? —¡Es verdad!
Y a Luis Cárdenas (Pitouto),
¿Cuando vas a dimitir?
—Ya quedan pocos. Pues venga,
que el tiempo corre. Verás:
Salvador Pujol (Gafitas),
—¿Quién agita nombre? Ya está.
Manuel Alvarez (Cujana)...
—Manuel Bermejo, un barbián...
—Ya están todos. —¿Sí? Pues ya
puede el miedo hacer presencia,
en esta tarde sin par.

Los sobresalientes

Les dice Pepe Recio a estos dos *ases*:
«a ver cómo os marcáis esos compases»:
Tú, *Rampersto*, y tú, *Guerrita*,
a no serrarder,
que una nena bonita
quiere ver tus *jeshuras* esta tarde.
Y Pepito Gasset, y Rafelito
Ochotorena, *brillan toreando*
mientras van conquistando,
un aplauso... o, quizá, un *revolcaneito*,
¡Hay que verlos toreando!

Empieza la corrida

José Luis Sánchez

Montando jaca andaluza
cruza,
brioso y con denuedo,
por enmedio del ruedo,
un ginete gentil, de porte airoso,
es un niño precioso
que no conoce el miedo,
y que al pedir la llave,
en la manita suave
dice a la gente: valgo porque puedo.

—

Las bandas de Ruyra y de Segura
derrochan galanura
tocando pasodobles muy castizos;
una chica muy guapa da a los ríaos
de sus cabellos de oro
ondulaciones mil que la embellecen,
y un poco antes que el toro
las cuadrillas manchegas aparecen.

Primer toro

Sale el toro primero y a granel
zapotazos reciben del ginete,
de toreros que pisan en la arena;
esperias ¡vive Dios! son las cuadrillas...
suena el clarín; se ponen banderillas,
y enseguida la espada... (oxú que pena).

Pases de zócalo dan;
con ármica decoro trece,
y el matador me parece
que está bailando el *zan zan*.
Amo a ver a *Rampito*; tú *Campúa*
yo creo que se *sia*
con la calor que jase; pero el bicho
no *chanela* ese dicho,
y arremete con furia de poeta
que el consonante a una mujer espeta.
Y hay pases de miles formas,
posturas de todas marcas,
y el toro firme que firme
va recorriendo la plaza;
y al fin cuadra, y *Ahonsio*
perfiándose con gracia,
por *las agujas* del toro
integra *enterra* la espada:
aplausos, músicas, gritos,
la oreja, el rabo, las patas,
y un regalo primoroso...
de una presidenta guapa;
el resto de la cuadrilla
quedó como Dios lo manda.

Segundo toro

Un toro que es bitonguito,
con dos cigarros por cuernos,
este toro de Cesorro...
que ¿qué pasará? Veremos.
Empieza la lidia, *el arte*
y *el estar* están riñendo
la jugada decisiva
con el pánico y el miedo.
Allá va Pepe (Posturas)
y *Gaste* el del *Salero*,
y Julián Cortés (Chavea)
y el perinclito Bermejo:
achuchones, varios pases,
visitas de cara al suelo,
carreras, sustos, suspiros,
y hasta oraciones y rezos
y suena el clarín, y salen
por fin los banderilleros,
que clavan los rehiletes
donde pueden, porque ellos
son así; esa es la escuela
de Guerrita y de Espartero;
y llega la hora final,
Casemro empuña la espada,
y da un pase... natural...

que deja al pobre animal
para aprender la *Ilsada*.
Pero al verlo la cuadrilla
rodea al maestro, en tanto,
más se lorea en cuanto
se roces más y se chilla.
Por fin, después de pinchar
donde los *ahones* mandan:
es decir en las pezuñas,
en la barriga, en las patas,
donde sea, muere el toro,
y otra presidenta guapa
da un regalo al *matador*
que ha estado gueno; y así acaba
esta fiesta de los toros,
esta inmensa becerrada.

Final

Llevado del aprecio
que tengo a Pepe Recio,
esta reseña a la ligera escribo,
y es porque no concibo
que la amistad pagaría se podría
con más moneda que con la poesía;
y a seguir adelante caballeros,
y más que ser poetas, sed toreros.

MIGUEL SÁNCHEZ MIGALLÓN.

En Ciudad Real 12-4-925.

Detalles varios

En el palco de las señoritas presidentas tomó asiento, en representación del Ayuntamiento la concejal señorita Matilde Andrade.

Actuó de asesor D. Joaquín Menchero.

Las señoritas Aurora Gómez de los Ríos, Carmen de Prat, Lola Maldonado, Maruja Gamboa, María Vidal, Carmela Ochotorena y Enriqueta Bordiú, que presidiendo la fiesta dieron a esta el mayor realce, fueron obsequiadas por la Comisión organizadora con unos preciosos abanicos pintados por el gran artista manchego D. Rafael Carra.

La Presidencia Honoraria de la fiesta la integraban las distinguidas señoras Marquesa de Casa Treviño, Condesa de Argüeso, Doña Matilde Lomo de Martín Serrano, Doña Consuelo García Herraiz de Pujol, Doña Enriqueta Medina de Menchero y Doña Teresa Rosales de Medrano.

En el salón de fiestas del Casino de Ciudad Real, se organizó anoche un baile de etiqueta, amenizado por la Banda Provincial de música, terminando la fiesta con una traea valenciana en el Paseo del Prado.

TEATROS

Teatro Cervantes

El sábado por la noche, como ya estaba anunciado, debutó en el coliseo de la calle de Alarcos, la notable compañía dramática de López Alarcón.

La obra presentada, «Béseme usted», fué admirablemente interpretada en todo su reparto, y muy especialmente por el director Luis del Llano, que escuchó prolongados aplausos.

La sala estaba abarrotada de espectadores y de mujeres arrobadoras.

—

Ayer por la tarde pusieron en escena la célebre comedia «Corbardias» del ilustre Linares Rivas.

Don Luis del Llano, en su papel de Figueredo, estuvo lo que muy bien podemos calificar: «kolosal». Encarnando maravillosamente esa lógica absoluta y aplastante que es el espíritu electo del gran autor.

También, la primera actriz, Margarita Robles, estuvo admirable en su papel de Cecilia.

—

Y, por la noche, segunda función de abono, representaron «El Ardid», de Muñoz Seca.

Aquí, también es de justicia apuntar un triunfo más en su carrera artística, a la bellísima actriz Paz Robles; que en su papel de Isabel, protagonista de la obra supo infiltrar mágicamente toda su simpatía y toda su gracia, manteniendo al público en constante y emotiva sugestión.

También escucharon muchos y merecidos aplausos, la eminente Margarita Robles, y la simpatiquísima Luisa Gomez, la actriz Luz Cortés, el Director y, los actores señores Dejuan, Benedito, y Burgos.

El lleno en la sala era completo.

—

La notable Compañía dramática del eminente actor D. Luis del Llano, estrenará este noche en este coliseo el magnífico poema dramático en tres actos de los hermanos Quintero titulado «Canciones» último enorme éxito de la temporada teatral de Lara.

En esta obra lucirá sus grandes dotes de actriz dramática Margarita Robles.

El Teatro promete verse muy concurrido, destacándose todo lo más distinguido de nuestra buena sociedad.

Felicitamos a la Empresa, por su acierto, y a la compañía, por sus triunfos.

DE SOCIEDAD

Despedida de soltero

Ayer obsequió a sus íntimos con un banquete, para festejar su despedida de soltero, nuestro distinguido amigo D. José Maestro, que en breve contraerá matrimonio con la bella Srta. Belén Victor.

Durante la comida se hizo gala de ingenio y buen humor, reinando la más franca alegría.

Sastrería Vicmael

Dentro de breves días llegará a esta Capital el viajante y el cortador de la importante Sastrería *Vicmael* establecida en la Puerta del Sol núm. 13, en donde se confeccionan trajes de caballero de irreprochable corte inglés.

MADRID y PROVINCIAS

MADRID

Nuevo director de Seguridad

Ha sido nombrado director general de Seguridad, el general de división D. Pedro Bazán.

Exposición

En el Palacio del Hielo, se ha inaugurado la Exposición Nacional de Alimentación.

VALENCIA

Partido de futbol

En el partido de futbol celebrado ayer entre los equipos del «Sevilla F. C.» y del «Athletic Club» de Madrid, vencieron los sevillanos por dos tantos a cero.

NOTICIAS

La Comisión Permanente

Mañana a las siete de la tarde celebrará sesión ordinaria la Comisión Permanente del Ayuntamiento con arreglo al siguiente Orden del día.

—

Facturas de obras, servicios y suministros municipales.

—

Instancia de D. José Juan Fuentes, solicitando permiso para instalar un kiosco y mesas-veladores en la plaza de Cervantes.

—

Idem de D. Enrique Morales, solicitando el suministro de agua para las casas números 6 y 8 de la calle de Carlos Vazquez.

Delicias del matrimonio

Cándido Reina Verdú y Francisca Ramírez Rodrigo, de 57 y 60 años de edad respectivamente, es un matrimonio que hace muchos días con sus escándalos, el oficio de despertador entre los pacíficos moradores de la calle de la Corona, en Miguelturra.

El día 11 llegaron estos escándalos conyugales al máximun de intensidad, y los vecinos de los alrededores previendo un final con visos de tragedia, avisaron al puesto de la guardia civil, llegando una pareja cuando la Francisca respondía a los golpes de su marido apuntándole con una pistola cargada, que no le dió tiempo a disparar sobre él por la rapidez con que se arrojó para arrebatarle el arma. Han sido puestos a disposición del Sr. Juez municipal.

Para mañana

En el número de mañana publicaremos un interesante artículo titulado «¿Privolididas? El hombre exterior. La moral evangélica y la moral social», original de nuestro distinguido y asiduo colaborador D. Julián Arredondo.

C. Real. Imp. de VIDA MANCHEGA

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL

EMPRESA ICAS MADRID

La nueva Empresa del SALON OLYMPIA, tiene el gusto de enviar a todos los vecinos de Ciudad Real un afectuoso saludo, prometiendo hacer cuanto pueda para que esta noble y simpática Ciudad, pueda admirar los grandes films estrenados en Madrid, antes que ninguna otra, siempre que sus argumentos y desarrollo sean de sana moral y buenas costumbres.

PROGRAMA DE PRIMAVERA

Martes de Moda Tarde y Noche.—En estos días se estrenarán las películas extraordinarias de gran éxito.

Jueves Infantiles Solo por la Tarde.—Una sección especial para niños proyectándose exclusivamente cintas instructivas y graciosas cómicas, siendo obsequiados niños y niñas con juguetes deportivos.

Domingos Selectos Tres grandes funciones en las que se proyectarán los grandes films de episodios, últimas producciones Europeas.

SALON OLYMPIA

EMPRESA ICAS MADRID

Mañana, Martes, 14 de Abril de 1925 PRIMER MARTES DE MODA

PROGRAMA SELECTISIMO

ESTRENÁNDOSE ANTES QUE EN MADRID

La grandiosa película Napoleónica

COMEDIANTES DEL EMPERADOR

ARTE--ELEGANCIA--GRANDIOSIDAD--EMOCION.

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL

ANUNCIOS BREVES

GALERA seminueva de 6 asientos, se vende con guarniciones para yunta. Razón en esta Administración.

CINTAS para máquinas de escribir, de todos los sistemas. Papeles carbón. ENRIQUE PÉREZ.—Ciudad Real.

ALCOHOLES Reglamento para la Administración y cobranza del impuesto. Edición Oficial de Octubre 1924. Un tomo encuadernado 3'00. Caballeros, 4.

ABOGADOS acaba de recibir la nueva edición de las LEYES PENALES de MEDINA Y MARAÑÓN, cuyo volumen, en piel flexible, tiene de coste 20 pesetas. Por correo certificado una peseta más. ENRIQUE PÉREZ, Caballeros, 4.—Ciudad Real.

Se alquilan dos a maceres especiosos, ciudados en la Puerta de Alarcos, próximo Estación Nueva.—Razón: Alarcos 8 duplicado.

SASTRERÍA
Sombrerería Constantes novedades, esmerada confección y economía.
JOSÉ RUIZ SÁNCHEZ
Calle General Aguilera, números 8 y 10
CIUDAD REAL

ANÍS HERVAS
MIGUELTURRA (C. Real)

ANIS BALMASEDA
MALAGÓN (Ciudad Real)

PIDA V. SIEMPRE
La tinta "SAMA"

Cuando vaya V. a Madrid...
No deje de visitar la Sastrería de Señora y Caballero
CASA SANZ
AVENIDA PI Y MARGALL, 5
Palacio de la Industria
(ENTRADA VÍA)

FÁBRICA DE AGUARDIENTES, ANISADOS, LICORES, COÑAC, RON Y GINEBRA
DE
Sucesor de Tello Hermanos

SE NECESITAN BUENOS REPRESENTANTES

ANÍBAL-LÓPEZ TELLO
VALDEPEÑAS
(CIUDAD REAL)
ESPECIALIDAD
ANÍS DE LA MANCHEGA

JOSÉ CRUZ PRADO
CORREDOR DE COMERCIO
AGENTE DE NEGOCIOS - PROCURADOR DE LOS TRIBUNALES
Plaza del Pilar n.º 5 - CIUDAD REAL

GESTION DE TODA CLASE DE OPERACIONES EN EL BANCO DE ESPAÑA Y DEMÁS ENTIDADES DE CRÉDITO.—COMPRA Y VENTA DE VALORES DEL ESTADO Y DE EMPRESAS MERCANTILES.—NEGOCIACIÓN DE EFECTOS Y COBRO DE CUPONES.

REPRESENTACIONES DE AYUNTAMIENTOS, CASAS COMERCIALES.—EMPRESAS Y CLASES PASIVAS.—GESTIÓN DE ASUNTOS ADMINISTRATIVOS EN TODAS LAS OFICINAS PÚBLICAS.—PRESENTACIÓN DE INSTANCIAS Y ADQUISICIÓN DE CERTIFICACIONES CATASTRALES.

COBRO DE CRÉDITOS Y REPRESENTACIÓN PARA ASUNTOS JUDICIALES, TANTO CIVILES COMO CRIMINALES, ANTE LA AUDIENCIA, JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA Y MUNICIPAL.

Subdirector de la Compañía "Aseguradora General" de Seguros contra incendios y de accidentes

TALLER ELECTRO MECÁNICO

Instalaciones hidráulicas de alta y baja tensión. Reconstrucción de automóviles en general. Instalaciones públicas y particulares a precios sin competencia y garantizados. Bobinados de inducidos de toda clase de motores e inmantación de magnetos. Abonos para la conservación de automóviles y materias eléctricas a precios muy reducidos y garantizados. Construcción de Aparatos, Rayos X y T. S. M. SOLDADURA AUTOGENA ELECTRICA

MANUEL ALBA
Perito mecánico electricista
Teléfono n.º 94.—Madrilas 1.—C.-REAL

CAMIONES PARA TRANSPORTES

LA AUXILIAR DEL LABRADOR
¡¡AGRICULTORES!!
Si tenéis pozos fatos y querés ponerlos en condiciones de seguridad, hacedlo de CEMENTO ARMADO que son más duraderos y económicos que los de piedra y ladrillo. Sin necesidad de interrumpir el riego, se construyen los pozos de cemento armado: PATENTADO.
NUMEROSAS REFERENCIAS. Para detalles: dirigirse al inventor,
Juan González de la Higuera
MAESTRO DE OBRAS
MALAGÓN (CIUDAD REAL)

LA CATALANA
SOCIEDAD DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS
FUNDADA EN BARCELONA EN 1865
DOMICILIO SOCIAL: PASEO DE GRACIA, 2 (PALACIO DE SU PROPIEDAD)
DELEGADO PROVINCIAL: **ENRIQUE PÉREZ PASTOR** CABALLEROS, 4 TELÉFONO, 20 **CIUDAD REAL**
REPRESENTANTES EN TODAS LAS POBLACIONES. PARA FACILITAR LAS CONSULTAS DE SUS ASEGURADOS
LA PREVISIÓN NACIONAL ASEGURAD VUESTROS CALDALES CONTRA EL ROBO EN ESTA COMPAÑÍA, FILIAL DE "LA CATALANA," Y CUYOS REPRESENTANTES SE HARÁN LAS PROPOSICIONES.

ABONOS
Grandes Fábricas de SUPERFOSFATOS Y PRODUCTOS QUÍMICOS en Porto-Pi

MARCA DE FÁBRICA

Agencia Regional de Ventas:
M. BARROSO LEÓN.-Malagón (C.-Real)
Representantes en todos los pueblos de la región

Compañía Trasmediterránea
CAPITAL SOCIAL:
100 MILLONES DE PESETAS

Superfosfatos de Cal
Abonos compuestos
Nitrato de Sosa
Cloruro de Potasa
Sulfato de Potasa
Sulfato de Amoniaco
Sulfato de Hierro
&. &.

BEBED ANIS DEL BU
TRI-DESTILADO
FABRICANTE:
M. PALOMARES FERRANDIZ
Argamasilla de Calatrava (Ciudad Real)

FIAT
Ford
EL AUTOMÓVIL UNIVERSAL
CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS DE ESTAS AFAMADAS MARCAS PARA CIUDAD REAL Y SU PROVINCIA
CONTRERAS, NAVARRO Y GOMEZ
GENERAL AGUILERA 4.—TELEFONO 148.—CIUDAD REAL

CHOCOLATES — CAFÉS — TÉS SUPERIORES
Barrenengoa
(CASA FUNDADA EN 1856)
Calatrava, 7 — CIUDAD REAL

ANIS MONTARDIN
Fabricante: PLACARPO GARCIA
MIGUELTURRA (Ciudad Real)

FÁBRICA DE SUPERFOSFATOS
ABONOS
HERMANOS DE LISARDO SÁNCHEZ
ÚNICA EN ESTA REGIÓN MONTADA CON MAQUINARIA MODERNA Y TODOS LOS ADELANTOS DE LA INDUSTRIA. - FÓRMULAS DE ABONOS, CONSULTAS Y ANÁLISIS DE TIERRAS GRATIS, POR PERSONAL TÉCNICO DE LA CASA.
ALFONSO EL SABIO, 41 — CIUDAD REAL
PÍDANSE CATÁLOGOS

GRAN LIQUIDACION
DE CORSES Y FAJAS
A PRECIOS MUY REDUCIDOS
por motivo de trasladarse de local la
CORSETERIA EL "CATALA"
Esta casa única especial en corsés a la medida, ofrece a sus clientes la ocasión de su traslado para adquirir económicamente
LOS CORSES Y FAJAS QUE LIQUIDA
También se venden dos máquinas industriales
CRUZ, 8.—CIUDAD REAL

BODEGAS BILBAINAS S. A.
Capital: 6.000.000 de pesetas
BILBAO
BODEGAS PROPIAS EN LOS PRINCIPALES CENTROS PRODUCTORES
Magnífica instalación en VALDEPEÑAS
la más importante de la Plaza
Gran Bodega Modelo en HARO con cabidas exactas de 4 millones, con un conjunto de 750.000 kilos en diferentes pagos
Vinos de RIOJA en sus variedades:
Tinto y blanco fino
CEPA BORGOÑA - CEPA SAUTERNES
PROPIETARIOS DE LAS CELEBRADAS MARCAS
COÑAC FARO Y GRAN CHAMPAN LUMEN
LA PRIMERA CASA EN ESPAÑA EN ELABORACIÓN Y CRIANZA DE VINOS

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL