FRANQUEO CONCERTADO — CIUDAD REAL 17 AGOSTO 1925 — AÑO XIII.---NÚMERO 1.464

VIDA MANCHEGA

DIARIO DE INFORMACIÓN

Director: JOSÉ RECIO RODERO
Redacción y Administración, Ciprés, 4

Suscripción: Trimestre SEIS pesetas
Número suelto 10 cts. -- Teléfono,

CIUDAD-REAL SE DIVIERTE

EN PLENA FERIA Y FIESTAS

Inauguración de la Feria. Afluencia de forasteros. La fiesta de las Manchegas. La Procesión de nuestra Patrona. Reseñas teatrales. Primera Corrida de Toros. Otras noticias. Diario de Festejos.

DÍA 14

Inauguración de la Feria

Con gran animación se procedió el día 14 a inaugurar el real de la feria, asistiendo las autoridades y la banda municipal.

Aún cuando no se encontraba establecido todo el número so comercio instalado en las casetas, construídas en el Parque, en este día se empezó a notar movimiento en las compras.

Llegada de forasteros

Desde los primeros trenes del día 14, comenzó a notarse una extraordinaria afluencia de forasteros, siendo insuficientes para alojamiento las fondas, hoteles y casas de huéspedes.

La capital ofrece una gran animación y muchas fachadas están engalanadas y por la noche lucen festuosos iluminaciones.

Teatro Cervantes

Cristalina

En la noche del día 14, debutó en el elegante coliseo de la calle de Alarcos la compañía de dramas y comedias que dirige el eminente primer actor Paco Fuentes.

Puso en escena para su presentación la preciosa comedia en tres actos de los hermanos Quintero, «Cristalina», ya conocida de nuestro público.

Por esta razón no nos disponemos a hacer la crítica de tan excelente obra y únicamente aspiramos a juzgar la labor de los actores.

Y a decir verdad, confesamos nuestra equivocación; las impresiones que tenlamos de ésta compañía eran francamente pesimistas, pero su labor en la representación de «Cristalina» desvaneció nuestro pensamiento. ¡Dios quiera y nos sigamos equivocando en noches sucesivas!

Anunciaban los programas que esta obra de los Quintero era creación de Tárala Criado, y en verdad que no mintieron; la eminente primer actriz de la Compañía de Fuentes encarnó con la máxima lusteza el difícultoso papel de la protegonista; ella supo hacernos sentir, y consiguió comunicarnos su alegría y su tristeza admirablemente expresadas a pesar de las bruscos transiciones.

Efectivamente: «Cristalina» es una insuperable creación de Tárala Criado.

Bien, *francamente bien* el señor Fuentes en *Don Pachín* y muy aceptable el señor Sancho en *Raimundo*.

Al Sr. Martori no le podemos juzgar en ésta obra pues el papel de *Luciano* no daba para más lucimiento; reservamos nuestro juicio para otra ocasión.

Los restantes intérpretes no desentonaron del admirable conjunto.

Lástima grande que el público no asistiera en la cantidad debida, como se merecía la obra y su interpretación.

P. P.

La Fiesta de las Manchegas

A las diez de la noche en el salón del Prado, que estaba profusamente iluminado con farolillos a la veneciana y guirnaldas de flores, se celebró este festejo de sabor regional y clásico.

Una rondalla compuesta de una nutrida orquesta y de varios cantadores, loaron a la Santa Virgen del Prado, en vibrantes estrofas que eran aplaudidas, por el numerosísimo público que llenaba el amplio y hermoso paseo.

Los populares «Mazantini» y *Argumosa*, *fueron acreedores* a los aplausos y simpatías del público.

Alternando con la rondalla la banda municipal que tan digna y acertadamente dirige el maestro Ruyra, interpretó diversas composiciones muy a tenor del acto que se celebraba, escuchando nutridos aplausos.

Finalizó el tradicional festejo con una traca del pirotécnico Sr. Colorado.

El público quedó satisfecho de este primer festejo de feria.

DÍA 15

La Diana

A las seis de la mañana las bandas de música municipal y provincial, recorrieron las calles de la población ejecutando la típica diana, entre el natural alborozo de la gente madrugadora y... la reacción de los dormilones, que tuvieron que abandonar el lecho antes que les fuera de desear.

La *gente menuda*, iluminada con la anunciada presencia de los grotescos *Gigantes y Cabezudos*, se vió chanqueada, al no poder reir las piruetas de este festejo.

Reparto de bonos

Anuncian los programas de festejos que los bonos destinados a los pobres serían valederos para pan y otros comestibles.

Los pobres también sufrieron una decepción al no recoger nada más que pan.

No estamos tampoco de acuerdo con celebrar como un festejo, las obras de caridad.

Función religiosa

A las diez de la mañana se celebró en la Santa Iglesia Prioral la función religiosa en honor de Nuestra Patrona, asistiendo el Ayuntamiento, bajo mazas, autoridades y numerosísimo público.

Ofició el ilustrísimo Señor Obispo Prior, ocupando la Cátedra Sagrada el canónigo don Pablo Torquemada, que pronunció una elocuente plática glosando la tradición de Nuestra Virgen del *Prado*.

El desencajonamiento de los toros

A las *cinco y media de la tarde* se procedió al desencajonamiento de los seis toros de la ganadería de Samuel Hermanos ante numeroso público.

La Empresa, desinteresadamente, brindó al público un espectáculo entretenido.

La Procesión

Brillantísima resultó la procesión de nuestra Patrona la Virgen del Prado, pero a pesar de ello, aún recordábamos la excelente impresión que nos causó el año anterior cuando la presenciamos desde uno de los balcones de la Plaza Constitucional.

El Paseo del Prado es pequeño para una procesión tan magnífico; esto lo reconoce todo el mundo. Y como para ello no hay otro remedio que sacar la imágen por las calles de la ciudad háganse las reformas necesarias en los carruajes en lo mismo, aunque para ello sea preciso una suscripción popular en la que todos figuráramos.

Pero dejémonos de disquisiciones y reseñemos la Procesión:

Desde media tarde la afluencia de público fué enorme al Paseo, siendo casi completamente imposible circular con libertad.

A las siete comenzó a salir y cuando los primeros fieles ya habían dado la vuelta al Prado, aún no había salido la imagen.

Precediendo a ésta figuraba la Cofradía de la Virgen con su Hermano Mayor D. Enrique García.

Daban escolta a la carroza la escuadra de Batidores del Regimiento de Artillería y ocupaban la Presidencia el Ilmo. señor Obispo Prior Dr. Narciso de Estenaga y Echevarría, el Gobernador Civil D. Jacobo Díez Escribano, el Alcalde D. Gonzalo Muñoz y el Teniente Coronel de la Zona D. Vicente Sánchez de León.

Cerraban la Procesión la banda municipal, la de cornetas del Regimiento y un piquete del mismo al mando de un oficial.

La entrada de la sagrada imágen en la Catedral fué un momento solemnísimo.

Teatro Cervantes

Hay que vivir

El éxito obtenido por la compañía de Paco Fuentes en la noche de su debut con la representación de *Cristalina*, la hermosa comedia de los hermanos Quintero, hizo que en la noche del día 15 concurriese el público en gran cantidad al coliseo de Cervantes.

Púsose en escena «Hay que vivir», comedia en tres actos y en prosa, escrita sobre el pensamiento de una obra americana, por Luis de Olive, que gustó extraordinariamente por la ingeniosidad de la trama, desenvoltura en el diálogo y gracia en las situaciones.

Tárala Criado, en la interpretación del papel *Olivia Copperfield* estuvo admirable; la distinguida señorita que por ezares de la vida se vé precisada a trabajar de cocinera para ganar su sustento y el de su familia, supo expresarla con la máxima lusteza.

Muy bien el *Sr. Fuentes en Jacke Crane*; también coadyuvaron a la mejor interpretación de la obra las Sras. Oliver y Nombela, la Srta. Calvo y los señores Sancho, Abolafia, Vázquez, Muñiz y Torres.

F.

DÍA 16

En el Parque

Durante la mañana numeroso público invadió el Real de la Feria, que estuvo muy animado, a pesar del *abochornante calor* que hacía.

La Feria de ganados, instalada en las inmediaciones del *Parque, es un fracaso, pues apenas hay transaciones.*

Los Cabezudos

Durante la mañana, recorrió las calles una comparsa de cabezudos, que no agradaron, por más piruetas que hacían, ni a grandes ni a chicos.

LA CORRIDA

Ganado de Samuel Hermanos para Emilio Mendez, Marcial Lalanda y Fuentes Bejarano

Tarde caliginosa; tarde agobiante, plena de música y sol; tarde preñada de poesía de la Raza, en la que en el coso taurino luchan con la Muerte, entre las astas de un toro, unos trágicos monigotes de seda y oro.

Hay belleza porque existe tragedia y las grandes emociones hacen despertar en nosotros el sentimiento de lo Bello.

Caras bonitas, claveles sangrantes, sol y música, engendran en una amalgama espiritual, polvoreada y alegremente armónica, la bravura de una Raza que se siente fuerte hiriendo el agros con el arado, conquistando tierras con la espada en la diestra y desafiando a las fieras en el circo.

Hay un runrunear de muscardón en la plaza: la fiera parece vencer al hombre; pero el runrunear se convierte en un aplauso unánime, que brota espontáneo y atronador de las manos de varios miles de espectadores; de esos espectadores que pasada el peligro empinan la bota, filosóficos; con tanta filosofía como han entregado su vida los estadistas jemelos que yacen en la arena, orgullosos de haber regado su sangre por el cerco, trazando las franjas del pabellón nacional.

R. DE C.

Oro y seda, grana y oro;
junto a los cuernos del toro
destellan los alamares;
hay luz, y sol, y alegría,
y se escuchan los cantares
del pueblo majo y chispero,
ante la manolería
de unos ojos de lucero.
Caras guapas, rostros bellos,
oro y sol en los cabellos
y mantillas espumosas,
muchas risas, vida y sol;
las mujeres son las rosas,
del gran jardín Español,
de este jardín donde suena,
allá, en la noche embrujada,
la copla de una agarena,
que va engarzando su pena
a la pena de Granada
Dice así
esa copla que es *un nuevo Potosí:*
«Permita Dios de los cielos
que, como me matas mueras,
y que te miren mis ojos
querer y que no te quieran.»

M. S. M.

¡Buen principio!

Una tarde de mucho calor, de mucho sol, de mucha *alegría*, de belleza. ¿Comprenden Vdes. una tarde de toros sin estas tonalidades?

En los palcos una verdadera inspiración de poesía hacía resaltar el ambiente, preñado de encantos, colmado de deseos, pulante de emoción.

¡Cuánta cara bonita, cuanta alegría, qué derroche de provocación!

Claveles, mantillas, mantones de manila que pendían airosos en obligerrado multicolor,...

Mucha gente en los tendidos, muchas sonrisas de mujer, muchas miradas de coquetería,... ¡Una verdadera tarde de toros, señores!

¿Por qué maldita condición hemos de abandonar, o entorpecer con desidias, quelambrosidades, o pequeñeces esta fiesta.

(Esta información continúa en cuarta plana)

EL RESTAURANT "COVADONGA"
de Ciudad Real (Feria 4; Teléfono núm. 39)
establecerá durante los días de toros un suculento cubierto único al precio de SEIS pesetas

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL

Cubismo Político

Reinado de Fernando VII

(*Continuación*)

cesando los enterramientos en las iglesias.

La creación de las Juntas de Comercio, Moneda y Minas, y las oficinas de Fomento.

La cosecha de seda extraordinaria verdadero incremento.

La elaboración de cueros llega a la perfección, encontrando compradores en todos los mercados de Europa.

Las canteras, los mármoles, jaspes se labraban, salían fuera de España.

Loza fina, fabricación de papel de esparto, paja, pita, palmito, esta industria se debe al Artista Aristides Franklin.

Los productos obtenidos con la regaliza, del plomo, los betunes, sales, mercurio: también los fósiles abundantísimos y no explotados, lo fueron.

La marina mercante adquiere importancia, fué objeto de predilección.

La habilitación de puertos en las costas para facilitar la navegación; se creó el de Avando llamado de la Paz. El puerto Tarragona y lo mismo se hacía en las Américas.

La marina de guerra efectuaba viages de instrucción y de estudios científicos. Será larga la lista de nombres. Fueron estudiados los archipiélagos de Grecia las costas de Asia mayor, Siria, Egipto y Aerberia, se enriqueció el gabinete hidográfico.

La expedición de la vacuna a las colonias dió Gloria y honor a Jenner, su descubridor y después pasa Asia a nuestras islas Filipinas y por nosotros penetró en China.

En Madrid la reina María Luisa fundó un hospital para mujeres pobres, impedidas e incurables; asistidas por doncellas huerfanas, dirigidas por dos religiosas del Hospital de Córdoba, traídas; una Junta de damas, bajo la presidencia de la reina tenían la dirección.

El Hospicio de Madrid se reformó: creando otros en provincias.

Se creó el Montepío de Labradores que evitaba la usura,

La Escuela y Taller de adornos antiguos bilados sobre madera, piedra y estuco. La manufactura de botería moruna, perdida hacia siglosn

Las fábricas de hilados, tejidos y estampados de Barcelona, Burgos, Segovia; son admirables los casimires, grandes compañías rendían un tanto por ciento a sus accionistas, como fueron la Habana, Buena Fé y otros.

Se hacían grandes descubrimientos de López en Asturias y en Aran.

El canónigo Tabares introducía el cacahuete.

El jardín de aclimatación de San Lucas de Barrameda creación increíble; grande el botánico de Madrid Escuela de Agricultura.

Extranjeros venían a estudiar en las escuelas de ingeniería y veterinaria.

Obras científicas de ilustración, ciencias mercian ser traducidas: los atlas geográficos, tablas comparativas de las substancias metálicas se elegían en Inglaterra.

La Academia de la Historia en sus trabajos; La de San Fernando y otras se salvaron del expurgo las obras de Meleudes, Moratín, Cadahalso.

Diarios, revistas; admirabanse los grabados de Madrid.

Las Escuelas de cadetes: los colegios de Artillería: la creación de cátedras de comercio y de estudios auxiliares del mismo. La creación en el Palacio del Buen Retiro de la Escuela de caminos y canales.

En Santander la Academia de dibujo, arquitectura y geometría; prosperaban la de Alicants, Coruña y Madrid, en esta la escuela gratuita de taquigrafía.

La música reviste nuevo carácter corrigiéndose los abusos; purificándose y suprimiendo los villanicos y las farsas en los templos y las tonadillas torpes, obscenas en los teatros.

Ya referire segun vengan algunos hechos, pero quiero hacer constar que no ábamos a remolque; se purificaba desde el reinado anterior todos los abusos y en ello Godoy fué infatigable, no estaba solo, tenía elementos valiosos, mas justo es reconocerlo y mas ahora que veo, por mi parte, enfriarse la amistad que le tuve, desde el año primero, cuando vino de Guardia y ya empezaba mi elevación.

P. Sánch.

Ciudad Real

AÑORANZAS

DIAS FELICES.....

Ciudad Real había alejado de sí su monotonía y aburrimiento, y en estos días se entregaba a festejar las fiestas que anualmente celebra en honor de su Excelsa Patrona la Virgen del Prado.

Y, cuando allá, en la soledad de amplia habitación, apartado del «mundanal ruido», embrorroaba unas cuartillas, cruzó ante la ventana, una mujer, rubia y alta, de faz angelical, que la cubría con negro velo de tul.

Presurosamente, abandoné las cuartillas, y colgando mi chambergo, anduve unos pasos hasta llegar a la calle. Una vez en ella, me propuse seguirla a pequeña distancia.

Me había seducido aquella mujer, y, ahora, cuando la contemplaba más de cerca, su rítmico paso, sus formas todas, me eligaban poderosamente a ella, que desde aquel momento hacía que mi alocada fantasía empezara a tejer un helado idilio...

Casualmente quizá, o bien por una fuerza hipnótica, volvió su cabeza y nuestras miradas, por primera vez en la vida, supieron acariciarse y hablarse con su mudo lenguaje...

—

Habíamos llegado al Prado. Y, como dos almas predestinadas, como dos seres que con una sola mirada han sabido hacer marchar sus corazones al unísono, así nosotros supimos que nos amábamos, que nos idolatrábamos con frenesí.

Y, una noche, cuando la luna brillaba en el firmamento, cuando el paseo del Parque parecía algo fantástico, y, elegantemente vestidas, paseaban las lindas manchegas, nosotros, apartados allá, bajo las espesas ramas de unos árboles, con las manos entrelazadas musitábamos, fiernes oraciones de amor; luego, nuestros labios unidos, elzaban una plegaria...

ENVIO

Y, hoy, cuando en estas añoranzas recojo aquellos días felices que se fueron, cual las golondrinas de Becquer, a ti, mujer, hoy como ayer, el poeta te envía estas cuartillas, porque sabe, que como en su corazón, en el tuyo perdura el amor divino, sublime y exclusivo de aquellos días...

P. Sánch y de la Nieta.

MATRÍCULA EN LA ACADEMIA GENERAL DE ENSEÑANZA

CIUDAD REAL
CABALLEROS, 1.—PRADO, 4

Durante este mes podrán hacerla en la Secretaría los antiguos y nuevos alumnos en las siguientes Secciones:

ESCUELA GRADUADA, SEGUNDA ENSEÑANZA, ESTUDIOS DEL MAGISTERIO, PREPARACIÓN MILITAR, CORREOS Y TELEGRAFOS, CLASES DE TAQUIGRAFÍA, Y DE ADORNO INSTRUCCIÓN MILITAR por el nuevo plan

Este Centro está muy próximo al Instituto y Escuela Normal, es el más antiguo de la provincia y de mayor matrícula y los resultados logrados en treinta años por sus alumnos, comprobados con los seguros oficiales de ambos Centros, se publican en el Boletín que se facilita en la Academia

27 PROFESORES TITULADOS
DIRECTOR
LDO. DON MIGUEL PÉREZ MOLINA

JOSÉ ANTONIO CORTES
PROCURADOR
CRUZ, 6 —CIUDAD REAL

Agencia para operaciones con el
Banco Hipotecario de España
préstamos al 5'50 por ciento amortizable a largo plazo.
Unica agencia que funciona en toda la provincia autorizada desde 1914, y opera directamente con el Banco, disponiendo de corresponsales en todos los pueblos importantes.

Seguros de incendios
Sub-dirección de
"La Mutual Franco Española"

LIBRERIA
OBJETOS DE ESCRITORIO - OBRAS DE 1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA
LITERATURA
Reja y Ruiz-Morote:
CALATRAVA 4

BEBED ANIS DEL BU
TRI-DESTILADO
FABRICANTE:
M. PALOMARES FERRANDIZ
Argamasilla de Calatrava (Ciudad Real)

RADIOTELEFONÍA
Por 325 pesetas Estaciones completas muy selectivas, garantizando buena recepción, conciertos de Londres y Madrid
PEDID DETALLES AL ADMINISTRADOR DE CORREOS DE MALAGON

GRAN BALNEARIO
HERVIDEROS DE PUENSANTA
15 A kilómetros de Ciudad Real Telef. n.º 192 de C.

UNIVERSALMENTE CONOCIDAS POR SER LAS QUE CURAN RADICALMENTE LAS ENFERMEDADES DE LA MUJER, ESTERILIDAD.—DESARREGLOS MENSTRUALES.—FLUJOS.—REUMATISMO.—CATARROS DE LA MATRIZ, ETC.

GRAN CONFORT, LUZ ELECTRICA, TIMBRES EN TODAS LAS HABITACIONES, TELÉFONO, ESPLÉNDIDOS PARQUES, SALÓN DE FIESTAS Y ATRACCIONES, SALA DE LECTURA, PIZARRA PARA SERVICIO TELEFÓNICO INFORMATIVO DIARIO, AUTOMÓVILES DE CIUDAD-REAL RESTAURANT A CARGO DEL AFAMADO MR. ALBERT MAGNON, EXPROPIETARIO DEL "CONTINENTAL" DE VIGO Y MAITRE HOTEL DEL PALACE HOTEL DE MADRID.

Al llegar a Ciudad Real, en cualquiera de los trenes del día o de la noche, informarse en el Bar «La Reformas», de Pedro Olivar frente a la Estación, Teléfono 170

Pedid folleto ilustrado en las redacciones de los diarios VIDA MANCHEGA y El Pueblo Manchego o directamente a los Propietarios, Arenal, 4.—MADRID, Teléfono, 3.199 M.

Nutreína
Alimento compuesto de plátanos y maíz. Muy nutritivo y de muy buen gusto.
DE VENTA EN FARMACIAS, DROGUERIAS, Y ULTRAMARINOS.

SASTRERÍA
Sombrerería, constantes novedades, esmerada confección y economía
JOSÉ RUIZ SANCHEZ
Calle General Aguilera, núm. 15 y 17
CIUDAD REAL

Cuando vaya Ud. a Madrid..
No deje de visitar la Sastrería de Señora y Caballero
CASA SANZ
AVENIDA PI Y MARGALL, 5
Palacio de la Industria
(GRAN VÍA)

Lea usted nuestras interesantes informaciones en cuarta plana
Este periódico ha sido visado por la censura

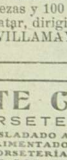
COMPRO FINCA que valga para labor y se pueda llegar en carruaje. Informes el SEÑOR BARBERO, Trafalgar, 25. MADRID.

PASTOS Se arriendan los de la finca denominada Cabezalabrada, del término de Abenójar (provincia de Ciudad-Real) de capacidad para unas 800 cabezas.
Además los de otra finca titulada Dehesa Boyal, término de Corral de Calatrava (Ciudad-Real) de capacidad para 700 cabezas y 100 cabras, con excelentes abrevaderos. Para tratar, dirigirse a DON JOSÉ MANUEL FRAILE en VILLAMAYOR DE CALATRAVA (Ciudad-Real).

MAESTRO MOLINERO Se ofrece uno para Fábrica de Harinas de 15.000 kilos en adelante; persona formal y seria. Competente en reformas y montages con arreglo a los más modernos adelantos. Pretensiones modestas. Informes y referencias inmejorables. Dirigirse a la Administración de VIDA MANCHEGA.

LA CONFIANZA
FABRICA DE CONSERVAS VEGETALES
PEDRO SALMERON CARRION DE CALATRAVA (CIUDAD-REAL)
Para garantía de los consumidores, las hortalizas son cultivadas en extensos terrenos propios y preparados AD-HOC, y para obtener los mejores productos, se practica previamente una selección de semillas.
El local Fábrica, adecuado, reune todos los adelantos modernos, cuenta con maquinaria a vapor perfeccionada para todas operaciones, con personal apto y con material excelente, trabajándose con esmerado aseo.
VARIEDAD DE CONSERVAS

VICENTE CATALÁ
CORSETERIA
POR HABERSE TRASLADADO A LUGAR MÁS ESPACIOSO SE HA EXPERIMENTADO UNA GRAN REBAJA EN EL RAMO DE CORSETERIA Y FAJAS CONFECCIONADAS POR ESTA CASA
ESPECIALIDAD EN CORSÉS-FAJAS PARA EL DESCENSO DEL VIENTRE, RIÑONES Y QUEBRANTOS, LOS CUALES SE HACEN A MEDIDA Y A PRECIOS CONVENCIONALES
PRUEBA DE SU BUENA CONFECCIÓN ES LA NUMEROSA Y DISTINGUIDA CLIENTELA CON QUE "El CATALÁ" CUENTA EN ESTA CAPITAL Y PUEBLOS IMPORTANTES DE LA PROVINCIA
CRUZ, 8.—EL CATALÁ—CIUDAD REAL
ANTES INSTALADA EN MERCADO NUEVO, 1.



BOMBA PRAT
¡AGRICULTORES!...
EL PROBLEMA DE RIEGOS RESUELTO
GRAN CAUDAL DE AGUA CON UN GASTO INSIGNIFICANTE
La "BOMBA PRAT" igualmente puede ser accionada por electricidad, que por cualquier motor.
PEDID CATÁLOGO Y PRESUPUESTO A AUGUSTO MORENO TELÉFONO, 30 DAIMIEL (C. Real)

PEDID EN TODAS PARTES
ANÍS MARTE
EL MEJOR DE SUS SIMILARES
ALMORREROS, CAMPOS, MARTINEZ
CIUDAD REAL
SE SOLICITAN REPRESENTANTES

LA CATALANA
SOCIEDAD DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS
FUNDADA EN BARCELONA EN 1865
DOMICILIO SOCIAL: PASEO DE GRACIA, 2 (PALACIO DE SU PROPIEDAD)
DELEGADO PROVINCIAL: ENRIQUE PÉREZ PASTOR CABALLEROS, 4 TELÉFONO, 26 CIUDAD REAL
REPRESENTANTES EN TODAS LAS POBLACIONES, PARA FACILITAR LAS CONSULTAS DE SUS ASEGURADOS
LA PREVISIÓN NACIONAL ASEGURAD VUESTROS CALDAJES CONTRA EL ROBO EN ESTA COMPAÑIA, FILIAL DE "LA CATALANA," Y CUYOS REPRESENTANTES SE HARÁN LAS PROPOSICIONES

BATERÍA DE COCINA
Y ARTÍCULOS DE PORCELANA
AL PESO Y POR PIEZAS
GRANDES EXISTENCIAS
VENTAS POR MAYOR
MANUEL DE LA HUERTA.-CÓRDOBA

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL

les más bella y la más castiza del suelo Español?

¡Buen principio!—exclamamos cuando vimos el aspecto de la plaza. Y, buen final, buena corrida, salimos exclamando al abandonar el coso taurino.

Si siempre fuera así, no terminarían inconvenientemente en abonernos *por secula* a estas cosas, porque...

¡Vaya una corrida!

Sí, señores, una excelente corrida de toros mandaron los señores Samuel Hermanos, bonita, brava, noble y codiciosa. Si algún toro desmereció, pequeñas lanares que a la idea no hacen mella, no por eso puede, en modo alguno servir de aliciente para quitar o restar mérito a la pelea; pero el conjunto... ¡excelente!

De nada valió para que la nobleza y la bravura persistiera hasta el momento final, que el castigo se impusiera señudo, implacable, desmedido, hasta llegar al abuso, fuera de toda formalidad de lidia. Se impuso en el ganado la ecomelividad de los veregüas y la suavidad y bravura de los santecolomas como enlucia un excelente crítico que a su competencia une la de haber sido un excelente matador de toros. Así es el cruce del ganado lidiado ayer.

No quisiéramos, porque a lo mejor así pudiera interpretarse, que en nuestro pobre juicio se viera una exageración, una desmedida pasión por el ganado ligado ayer. Pero, eso sí, no podemos archivar en el almario del silencio la labor franca, brava, noble, querenciosa, etc, et cétera, del quinto toro, que fué paseado por el ruedo después de muerto, ovacionado con frenesí y llamado al ruedo el conocedor al que el público acogió con una franca y merecida salva de palmas y vítores.

Yo me atrevería a decir que fué un toro de bandera.

Muy bien, señores ganaderos. El público, satisfecho, complacido les dió su merecido; si ustedes presencian la corrida, hubieran saboreado la sensación del triunfo.

¡Y decían que eran bueyes!!

El gran madrileño.....

Continúa Emilio Méndez, siendo un buen torero, valiente y decidido, sin acordarse para nada de los serios disgustos que le han proporcionado los toros.

A mí me gusta éste torero, aun cuando tenga la mala fortuna que ayer le peraiguió en su segundo a la hora de matar. ¿Por qué se desconcertaría tanto el no hubo motivo para ello?

Pero que estuvo valiente, oportuno, breve y bien, no hay quien lo niegue.

Con la capa lastrumentó dos buenos lances a su primero, cerca, erguido, sereno, templando bien. Lo banderilleó estupendamente, con tres pares de marca extre, uno de ellos al hilo de las tablas, en terreno de los chiqueros, que fué un primor. Tres pares, tres ovaciones. Y terminó con una faena de muleta valiente, confiado y breve agarrando media estocada buena que basta. Se le otorgó la oreja.

No tuvo, como antes digo, fortuna en su segundo. ¡Qué lástima! Después de hacerse aplaudir en banderillas y dejar un buen sabor de boca con la muleta, en la hora suprema tuvo tal desacierto que escuchó un aviso.

Pero, lo dicho: a mí continúa gustandome el torero madrileño.

Méndez continúa siendo un buen torero.

Valor, Elegancia y Arte

Quieren o no quieran, digan lo que digan, y discuten lo que discuten, no habrá quien pueda hacer mermar en Marcial, su temperamento artístico, su elegancia, su sabiduría, la belleza en él innata todas la momentos de lidia.

Si siempre quisiera hacer lo que sabe y puede se habrían terminado los lucios y las compañeciones. Pero, cuando tanto se le arandeja inequívoca demostración es, que vale. Y ahí está, impertérrito en el primer número del escalafón.

¡Qué lastima, repito la apatía que muchas veces le acosa!

Ayer tarde Marcial demostró a los despechados, a sus detractores, a los censores sistemáticos, que a él no le arredra ni el peso, ni el tamaño, ni los pitones de los toros. Que lo mismo hace primores con ganado pequeño que con grande; que sabe torear, que sabe arrimarse que se arrima al peligro, que desafía a los fieras exponiendo cuanto hay que exponer y dando a la exposición la más trágica de leza.

¡Que faena más acebada la ejecutada con la muleta en su segundo! un toro reñido, de arrobas, con grandes puas.

Desde que pisó la arena el toro, Marcial comenzó a escuchar ovaciones. Toreando de capa con clasicismo, con esa elegancia innata en los que delaron de ser .. Colocó dos estupendos pares de banderillas. Y con la mulita... con la muleta no se puede hacer más que lo que él hizo.

¿Se puede torear más cerca, más medido en el toro?

Si en el momento de matar hubiera tenido suerte, corona la faena con un éxito más rotundo que el que consiguió Dos medias estocadas y un descabello terminaron con el precioso y noble animal.

Marcial fué ovacionado, orejeado y obligado a dar la vuelta al ruedo.

Premio aparte fué un efusivo apretón de manos del vaquero.

Por el contrario, este buen torero que sabe y puede hacer cuanto sea preciso, no dió el menor detalle de torero en su primero, al que mató de una estocada demasiado baja, echándose fuera.

Hoy como ayer...

...No gustó Fuentes Bejarano, No tuvo en su favor nada más que un bonito quite abanicando. Dió a su primero un bajonazo y escucho bronce; y en su segundo se *jartó* de pinchar.

Nada... hoy como ayer, no supo estar diestro.

Y terminando...

...Diremos que el público salió satisfecho de la corrida.

Que el picador Broncista puso dos puyazos de los impecables.

Que Marcial hizo dos quites estupendísimos, oportunos; y uno Mendez.

Que el ganado dejó un buen cartel, mandando al otro mundo quince caballos.

Y que esperamos ver con impaciencia a Marcial en la segunda corrida, la que ha despertado gran interés.

EL DUENDE DE LAS CALATRAVAS.

Fuegos artificiales

A las once de la noche se celebró en el Parque de Gasset, una función de fuegos artificiales de la casa Espinós, de Valencia.

Este festejo se hizo aunque no estaba anunciado porque no pudo verificarse en la noche del 15.

El Real de la Feria se vió concurridísimo.

Teatro Cervantes

Mi tía Javiera

Anoche a las diez, pusieron en función extraordinaria y fuera de abono la graciosísima comedia de los Sres. Dicenta y Paso (hijos) «Mi tía Javiera».

Y eso es la obre: graciosísima en extremo, pero nada más. Chistes a granel, situaciones cómicas, desenvoltura en el diálogo, en fin el tipo exacto del más exacto estrecán.

Y el público,—bastante numeroso,—rió de buena gana.

La interpretación, perfecta.

DIA 17

DE TEATRO

"SANTA ISABEL DE CERES"

Es necesario que vuelvan a representar este poema en primera sección.—No es como se ha dicho. Una obra para hombres, sino para familias; y toda una obra para Ciudad Real deben presenciarla. Estadas las de Ciudad Real deben presenciarla. Estadas las de Galilea el que preside sus escenas

No es de nuestra incumbencia escribir las críticas de teatros para este diario.

A enterarnos que, en Cervantes, la compañía de Francisco Fuentes representaba en la mañana de gala de hoy el poema de Vidal y Planas «Santa Isabel de Ceres», nos fué necesario el beneplácito de nuestro crítico para poder hablar de esta obra.

No es, precisamente, su crítica lo que nos proponemos hacer.

Porque as críticas, ni sabemos hacerlas, ni queremos, ni solemos aceptarlas.

Pero un deber moral nos exigía dedicar unos instantes a este bello poema, canto de redención y de amor sublimizado y que tantos mercaderes de la moral le han calificado de apología del vicio.

En Ciudad Real, no se conocía esta obra.

La Empresa y la Compañía han temido anunciarla para primera sección, y hemos tenido que verla de madrugada.

Nos ha dolido este hecho puesto que una vez más se ha dado lugar a comentarios sobre la supuesta crudeza de la obra.

Por su hora de representación y las habladurías de quienes no reparan en jurgar, se ha oído decir si se trataba de un drama inmoral que solo podían presenciar los hombres.

Sin embargo algunas aunque muy pocas mujeres vimos en la sala.

Y es necesario que el público sepa:

Que Santa Isabel de Ceres es una obra para mujeres y mejor para las jóvenes, más que para hombres

Que es una tragedia de honda sensibilidad y de cristianos principios donde el autor se ha dejado llrones de su espíritu.

Que es Jesús de Galilea el que, por boca de los actores, habla y escalofría con su verbo santo y fluyente en muchas de sus escenas.

Que su autor con algo también de Jesús de Galilea, sabe de los fondos de los pozos más hondos y abyectos de la Sociedad, sacar y elevar y santificar a una pobre y santa mujer enfangada hundida y maldecida por los hombres..r

Por esos hombres que no tienen alma...

Por esos hombres que jtan fácil se olvidan que son hijos de Mujer! ..

«Santa Isabel de Ceres». es una obra magnífica, emotiva y bellísima escrita para familias.

Y, las familias de Ciudad Real deben y precisan verla.

Es necesario por tanto que la Empresa la anuncie para primera sección.

El público de Ciudad Real puede llenar varias noches el Teatro presenciando esta célebre tragedia tan popular.

—

Muy bien representada ha sido por la compañía de Francisco Fuentes.

Todos en conjunto defendieron correctamente sus respectivos papeles, y en particular la primera actriz Társlla Criado en su *Isabel*, Francisco Fuentes en *León* y Ramón Martori en *Abel de la Cruz*.

El público casi llenó la sala, y aplaudió frenéticamente al final de los cinco actos haciendo salir a los actores varias veces a escena.

FRANCISCO OLIVARES.

Otro festejo suspendido

Anunciaban los programas para los dos de la madrugada de hoy una parodia de un encierro de toros.

Las dificultades que han surgido para organizar este original festejo han sido tan difíciles de vencer que han motivado su suspensión.

Desencajonamiento de los toros de Terrones

A las cinco y media de la mañana de hoy han sido desencajonados los seis toros de don Juan de Terrones, que se han de lidiar esta tarde.

Los seis son de pelo negro, de bonita lamina y recogidos de cuerna.

Es una Bonita corrida.

En la plaza

Hoy por la mañana esperaba el público presenciar el festejo de la pueblerina carrera sobre pellejos inflados.

Sin embargo, ha sido también suspendido.

¿A qué anunciar cosas que luego no han de celebrarse?

La corrida de ésta tarde

Existe gran animación por la corrida de esta tarde, a la que seguramente concurrirá más público aún que a la de ayer.

El cartel presenta grandes atractivos, pues h y expectación por ver a Cañero y se espera que Marcial Lalanda confirme y mejore su actuación de ayer, al mismo tiempo que hay curiosidad por ver a Rodelito que tan tos éxitos obtuvo en nuestra plaza.

Teatralerías

La compañía de Paco Fuentes que con tanto éxito actúa en el Liseo de Cervantes, pone ésta noche a las diez en función extraordinaria y fuera de abono la preciosa comedia en tres actos de Carlos Arniches, titulada «La chica del Gato», en la que toma parte la insuperable Társlla Criado.

A la una de la madrugada y en sección especial pondrá en escena el divertidísimo vchipeeante vodevil en tres actos de Hennequin y Bilhand, adoptación y arreglo castellano de Ricardo Baser, titulado «Las pildoras de Hércu es».

La fiesta de aviación

Esta mañana ha pasado con dirección a Daimiel un aparato pilotedo por el comisionado de la escuadrilla para escoger campo de aterrizaje.

La fiesta de aviación será el día 19 a las nueve de la mañana y en honor de los aviadores se celebrará un lunch en el Ayuntamiento y un baile de sociedad.

Trabajos de la policía

El cuerpo de Vigilancia y Seguridad, a las órdenes del Señor Sofi labora activamente en estos días.

Gracias a sus trabajos han sido detenidos algunos carteristas y no ha habido que lamentar ninguna incidente.

Los festejos de mañana

A las once en la Plaza de la Constitución se celebrarán los populares festelos de las señoras con monedas y chocolate a ciegas.

Por la tarde, a las cuatro y media, gran becerrada para los jóvenes Pepito Fernández y Antonio García, «Maravillas», de Madrid.

A las once de la noche, grandiosa función de fuegos artificiales, de la casa Espinós de Valencia.

Esto es lo enunciado, pero no tendría nada de particular que se suprimiese algo.

¡Todo es acostumbrarse!

PAGINAS BOBAS

Elogio del Paraguas

Aunque no parezca ocasión oportuna queremos hacer la apología del paraguas. Hay quien afirma que no sirve ese chisme para nada, que es una doble incomodidad y que se yo qué cosas más. No estamos conformes con esta opinión. Desde luego que el tonto del paraguas es un poco más tonto que el que usa impermeable, pero indudablemente el paraguas sirve para muchas cosas. La prueba esta en que, a pesar de lo mal que hablamos de él todos o casi todos lo llevamos. Pasemos revista a sus buenas cualidades. En primer lugar, cuando se sale con el porgue amaga la tempestad tiene la virtud, como si fuera un amuleto, de ahuyentar la lluvia. Y a la vez, es casi seguro que se abran las cataratas del cielo si nos lo dejamos en casa. No hablaremos ni sacaremos a relucir, como sus impugnadores, los «paraguó lobos», que el aire suele volverlo, que a lo mejor no se abre, que se moja uno doblemente, etc. Ni tampoco, como los «paraguóflos» lo creamos una panacea universal contra los desmanes de la hidroterapia Es verdad que, cuando lo llevamos abierto, a la lluvia que cae en la superficie de nuestro cuerpo se une la que resbala por las bolitas de las varillas. Es verdad, asimismo que el mal intencionado inventer puso las referidas bolitas al alcance de ojos y que la Estadística, esa fiel amiga de nuestro tiempo ha hecho ver la coincidencia de la mayor venta mor venta de paraguas con el mayor o menor número de tuertos. Pero se nos negará que es un chisme hasta cierto punto barato, cómodo y manejable, relativamente porque dá la casualidad de que cuando mejor se maneja es, generalmente, cuando no es necesaria su utilización.

Alguien ha dicho—creo que fué Séneca—que la ventaja del violín sobre el piano es que hace menos ruido y, sobre todo, que puede llevarse por la ventana.

Pues así diremos del paraguas: los paraguas, señores míos, tienen una cualidad inmejorable. Es que no se pueden dejar en cualquier sitio olvidado y al volver ha desaparecido.

JUAN JOSÉ E. DE LA TORRE.

ÓPTICA
REGENTA DE LOS SRES. QUILLOTS
TALLER DE COMPOSTURAS
Ortopedia—Cirujía—Apósitos
Reja y Ruiz-Morote.
CALATRAVA, 4

Información provincial

DAIMIEL

Acontecimiento

De tal puede calificarse la apertura del nuevo local en que está instalado el Círculo Obrero en la calle de Emilio Nieto número 7.

El martes a las diez se verificó la inauguración amenizando el acto el sexteto que dirige el señor don Valerio Martín que ejecutó magistralmente varias composiciones de los mismos compositores elemanes, italianos y españoles deleitando a la numerosísima concurrencia que así-lió al acto.

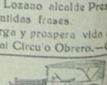
Entre los asistentes se encontraban las autoridades todas de la población, las juntas directivas de los demás Círculos y Sociedades de la Ciudad y tan grandísima concurrencia que fué imposible dar un paso hasta después de las 12 y media de la noche sobre todo por el salón de actos.

Está éste decorado con la mayor sencillez, no exenta de elegancia, destacándose entre todo el alumbrado eléctrico, que ha dechado de buen gusto que hara al electricista señor Muñoz D. Agustín encargado de la obre. En todos los detalles de decorado se ve el buen gusto de la directiva que rige tan popular sociedad y especialmente de los señores Ferrer, Patiño, Portugués, Ogalla, que con escasos medios han sabido ejecutar todas las obras, de modo que resultan sobrias, elegantes y del más refinado gusto artístico.

Los concurrentes pasaron un rato delicioso que se prolongó hasta la una de la madrugada y luvtiadoos fuimos obsequiados con esplendidez con pastas licores y helados, colocándose en lugar preferente el digno alcalde Juez de Instrucción, El Simpatico Delegado Gubernativo y el popular Alcalde Presidente Sres Morejon Casado, Utrilla y Fernández y Lozano y otros.

Al finalizar el lunch dió las gracias a todos los concurrentes el vocal de la Directiva D. Manuel Lara, por haberse dignado honrar con su presencia el acto y dando contestado por D. Roberto Lozano alcalde Presidente en sentidas frases.

Larga y prospera vida deseamos al Circu'o Obrero.—C.



"Automovilistas"

Si queréis tener vuestros automóviles pintados, pedir condiciones al acreditado pintor de Daimiel Agustín Calvo Bermejo, procedente de los mejores talleres de Madrid

PRIM, N.° 3—DAIMIEL (C. Real)

C. REAL: Imp. de VIDA MANCHEGA

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL