FRANQUEO CONCERTADO — CIUDAD REAL 4 FEBRERO 1925 — AÑO TRECE.—NUMERO 1 301

VIDA MANCHEGA

Director: JOSÉ RECIO RODERO
Redacción y Administración, Ciprés, 4

DIARIO DE INFORMACIÓN

Suscripción: Trimestre SEIS pesetas
Número suelto 10 cts. -- Teléfono.

La pandilla de los honorables

A las esposas, cuyos cabellos ya blanquean, envidiosos de la nieve de los de sus maridos...

Veme de nuevo ante tus ojos, amable y amado lector. Veme otra vez dispuesto a matar con mis artículos, con mis crónicas, con mis lo que sean, dos o tres columnas de este diario...

¿Pero, qué estoy diciendo? ¡Nada de eso, mi amigo! Antes al contrario, mi prosa vana y maciza de antes, hase convertido por obra y gracia de un brujo encantamiento, en lo que será pasmo y veneración de los venideros siglos. He de contarte tales cosas que me envidiarás, lector, como me envidierán mis futuros lectores. Y si no se te ponen los cabellos de punta cuando siguiendo leas, ponte en cura: estás insensibilizado.

La primera noche que en «*San Atenedoro*», en este santo lugar, *lejos* del mundanal ruido, estuve, apenas sonaron nueve campanadas en el reloj de la esbelta torre de mi pueblo, cuando me dormí como un bendito.

Alguien me llamó en seguida. Me desperté sobresaltado. En mi paupérrima cabaña, nadie había! Pero había algo... Un resplandor divino, torrentes de plateada luz me invadían... Salí de bajo mi vivienda. Y vi...

¡No, lector amigo! Si los gavilanes de mi pluma fueran águilas imperiales!

A mis pies, la ciudad toda, mi pueblo, mi pueblo grande, era un conjunto de casas: de casas—¡asómbrate!—¡de cristal blanco!. Y todo él brillaba a la luz intensísima de un astro invisible, transparentándose sus muros, iluminadas las viviendas todas, dejándome contemplar a mi sabor, con toda minuciosidad, con todo detalle, los interiores sagrados de las alcobas y de las cocinas. ¡Qué de cuerpos arrebujados bajo las mantas...! ¡Qué de cacerolas brillantes pendientes en las paredes cristalinas...! ¡Me sublimizo. Ya hablo casi en verso, yo que apenas sé los *palotes* de la prosa... ¡Cocinas, cristalinas...! ¡Oh, que espectáculo tan divino! ¡Qué hermosura, qué belleza. .!.

—¡Qué lástima que no sea verano!—pensé mi «yo» subsconsciente, profanando con esta salida un tanto obscena—miraba yo entonces a Paca, la criada de don Breullo... —la magnificencia de mis frases.

¡Divino, lector cánsino! ¡Divino! ¡Qué formas! ¡Qué líneas! ¡Qué transparencia la de mi pueblo de cristal, iluminado espléndorosamente...!

Porque... ¿Te lo imaginas, amigo mío? ¿Te imaginas tu casa, por ejemplo, toda ella de cristal, de transparente y limpio cristal y dentro de su recinto, numerosas lámparas invisibles que esparcían por sus estancias haces luminosísimos de blanca luz?... Pues así tu casa y la del vecino y la otra y la otra... En esta una alcoba, en la de más allá, la cocina, en la otra un gabinete, en estotra un comedor... Un trinchero, un aparador, una mesa, sillas, un piano un estrado, un espejo; una batería completa, una chimenea una tinaja de agua, un cántaro, una cama, ricos de mujer en la almohada: mujer que se la adivina bajo las mantas, grácil, eburnea, torneada... En una silla, en delicioso desorden, la enagua, el pantalón, las medias...

¿Te lo imaginas, caro lector? ¿Lo ves...? ¿Te fijas bien...? Bueno. Ponte ahora la mano en el siniestro lado del pecho y haz examen de conciencia... Ya... ¿Has visto algo, imaginaste ja más algo tan encantador?

Indiscutiblemente, no. Indiscutiblemente.

Pues eso, todo eso, lo veo yo con mis propios ojos todas las noches, desde que en San Atenedoro estoy. Hoy te contaré lo que vi luego, alsladamente, la noche primera. En crónicas sucesivas lo que en las siguientes vi y voy viendo.

Cuando más extasiado estaba yo en la contemplación de aquel pueblo de maravilla, de repente, me vi transportado por alas invisibles, cuyo rumor era el gemir dulcísimo de violines megos, al centro del cristalino recinto... Posar en la encristalada calle, toda llena de luz blanca, cegadora, mis pies y tornarse las casas todas, de transparentes que eran, en traslúcidas, fué obra de un segundo fugaz. Ya no veía yo el interior sagrado de los sagrados hogares; la luz tan vivísima antes; era ahora mas apagada, tan blanca como antes, sí, pero más apagada.

Tan maravillado como antes, pero un poco triste sin saber por qué deambulé por las esmeriladas calles, sin rumbo fijo... Y, de improviso, —habrás observado que las variaciones, se verificaron todas en un instante—al torcer una esquina otra vez la luz vivísima de antes, me cegó. Cerrados mis ojos, mi «yo» subconsciente, se relamió, bufó y suspiro...

Pero cuando abrí los párpados, otra vez la tristeza volvió a sustituir a la alegría.

No eran todas las casas transparentes. Ahora, sólo una manchita claras y limpias sus paredes. Sólo una dejaba ver su interior... Las demás, tan esmeriladas como hacía un momento.

Me acerqué, curioso a los cristalinos muros de la transparente casa...

¡Desilusión! Aquella casa era una casa de... Era..... la aproximación de una carnicería. Por tanto dinero, tanta carne *alquilada*.

¡Un asquito!

Se apagó la curiosidad. No merecía la pena...

Pero... ¡oh, sí merecía la pena...! ¡Ya lo creo...! ¡Don Fulano, don Futano, don Perengano...! ¿Es posible... ? Perfectamente posible.

Don Fulano,—aquel que un día aciago, puso a caldo a *la juventud corrompida* desde su sitial del Ayuntamiento, cuando de cerrar las... *carnicerías* se trataba... Bueno, de cien kilos de carne, no bajaba... ¡Qué acbón don Futano! ¡Resurreccnillo el hombre ..! ¡Y don Perengano!... don Perengano...., ¿«Han comprendido ustedes»? «Si señor: hemos comprendido perfectamente» debieran contestar sus discípulos, el día siguiente... ¡Y hablaba tan mal de Doña Moraca!

¡Un asquito...!

Baile, vino, besos, apretones, abrazos, bebas, caídas, ojillos turbios... Luego, a la hora de pagar, dinero, dinero...

Y relaminándose aún, comentando la juergecita, caminan los venerables hacia sus respectivos domicilios...

—

—¡Hueles a vino, Perengano!

—Sí, hija. Los chicos, en el casino—¿has comprendido?—se empeñaron...

¡Una copita de coñac! ¡Una sola...! ¡Has comprendido...!

—Bendita juventud... ¡Ya podían estar acostados! ¡Viciosos!

—¡Eso, eso! Eso les he dicho yo. Marchaos a casa. Andad. No gastéis el dinero en vicios... ¡Sed más ahorrativos! ¿Habeis comprendido...?

—¿Estoría allí el de Fulánez, no?

—Sí, claro...

—¡Verás mañana, cuando le hecha la vista encima...!

—¿Cómo? ¿Qué...? ¡Nada de eso! ¡A callar! Cada uno, hace de su capa un sayo... ¡Chitón; ¿Has comprendido?

Y don Perengano se mete en la cama con su media naranja.

GUSTAVO DEL BARCO Y BABEZAS.

"San Atenedoro, febrero-925.

Biblioteca de "Vida Manchega"

Alvaro Corrales Camacho,

nuestro jóven y distinguido colaborador, prepara para el folletín encuadernable de VIDA MANCHEGA una sugestiva novela que se titulará

La mujer de Satán

Esta nueva producción del exquisito literato, seguramente les agradará e interesará a nuestros numerosos lectores, por las bellas páginas que contiene en las que dentro de la más irreprochable forma literaria, la compleja trama, la impecabilidad descriptiva y del diálogo, la nota de color, el momento sentimental, el ardor erótico, lo fantástico y lo real, la gama, en fin, de todas las sensaciones de la vida humana, se mezclan en las proporciones convenientes para cautivar y mantener suspenso el ánimo del lector en todos los instantes.

Vd. será un admirador del arte personalísimo de este original y raro novelista si lee

La mujer de Satán

sensacional narración de vida y misterio, religiosa, filosófica y social, rigurosamente inédita, que daremos a nuestros lectores avalorada por un acabado y ameno prólogo crítico-biográfico de nuestro compañero de redacción, el prestigioso y conocido periodista local, celebrado autor de LOBOS EN LA MAJADA,

Antonio Barriopedro

VEASE

diariamente nuestra sección de «Anuncios breves». En ella podrán encontrar algo que les interese

EN UNA TARDE DE INVIERNO

Hablando con las ilustres artistas Srtas. Parody y Menarguez

LA LENTE MAGICA

GAVOTTE VARIÉE, DE GLÜCK—*Las manos de las artistas, inmateriales, como cosa de ensueño, albas, esbeltas y ligeras, recorren el teclado del piano y pulsan las cuerdas del arpa arrancándoles sus ocultos y preciados tesoros para, galantes, brindárnoslos.*

En el magnífico salón todo lo material se diluye, se esfuma, mejor, y sólo queda un ambiente de fantasía e ilusión, como si el alma, escapada, fugada del cuerpo que es prisión, danzara al rítmico compás de la felicidad en alas de lo infinito.

Los sonidos escapan dulcemente de los instrumentos, vibran un instante en el reducido espacio y desaparecen para dar paso a otros y así otros y otros, y el alma lucha brevemente con ellos en su noble egoismo de aprisionarlos para saber de otro espíritu; pero los sonidos escapan y el alma vuela, vuela por las sin fin regiones de lo inmaterial en busca de artísticas sensaciones, un poquito ilusionada de encontrar el Alpha y Omega.

Al surgir las notas, se evocani el dolor, el amor, la felicidad y toda esa gama de afecciones morales que fueron y son y serán, venciendo al débil y humillándose ante el fuerte, obedeciendo a un fatal designio y sin retroceder ni volver la vista atrás.

Las manos han dejado de recorrer el teclado del piano y pulsar el arpa; mueren los sonidos, todo es quietud; el alma torna al cuerpo y he aquí lo material, que nada sabe de este breve vuelo del alma en alas del ensueño, la fantasía o la ilusión.

Antonio María de Belva.

Las insignes artistas, señoritas Julia Parody y Luisa de Menarguez, acompañadas de Don Manuel Soto, vicepresidente de la Sociedad Filarmónica

Andalucía, tierra hermosa.....

—¿Usted ha nacido, señorita Parody?...

—Julia, Julia—interrumpe—. Es más íntimo.

—Gracias. Pues diganos, Julita: ¿donde nació usted?

—En la tierra de los boquerones, en Málaga. Allí nació esta insignificante *personiya*.

La admiramos. En sus ojos negros y profundos, ojos de misterio y de ensueño, ardientes y magos, adivinamos todo un poema; el poema de Andalucía, de la Andalucía soñadora y sentimental, plena de poesía, de luz, de color y de alegría.

Evocamos a Málaga, aquel rincón de Andalucía que besan las aguas del Mediterráneo, ángulo de Cádiz, Sevilla, Córdoba y Granada, a aquella admirable tierra de flores, mujeres y poetas, que embriagan con sus aromas, sus amores y sus versos tanto como sus vinos famosos.

—Así es usted artista— aseguramos.

—¿Por qué? —nos interroga—. Y la comisura de sus labios, rojos como claveles, que parecen sangrar, se entreabre y deja ver una hilera de blanquísimas perlas, y sus ojos se esconden tras las negrísimas pestañas quizá añorando e inquiriendo.

—Porque nacer en el alma de esa maravillosa tierra que es Andalucía y no sentir el Arte, no se concibe. Aquellos campos, aquel sol que quema y abrasa, aquel ambiente de encantamiento, todo aquello reunido formando ¡poli croma paleta de mágicos colores, influye de tal modo en los almas que las hace soñadoras y sentir la sublimidad de su naturaleza...

—Hy, uy, uy—nos interrumpe, rompiendo en franca risa—. ¿Es usted poeta?

—Un poco. Pero—agregamos—vamos a lo que nos ha traído aquí...

Menudos pasos hacen crugir el piso de madera al aproximarse a la estancia donde conversamos y nos hacen guardar silencio.

Alicante, la más meridional.....

Nuestra distinguida interlocutora hace las presentaciones: es la señorita Luisa de Menarguez, su ilustre compañera de arte.

—¿Es usted de Alicante, Luisita?—interrogamos.

—Allí nací, sí señor.

—Mirándola se advierte. No es preciso que lo diga: ya lo expresan suficientemente sus ojos.

—¿Mis ojos?—inquiere entre sonriente e incrédula.

—Sí, sus ojos—insistimos.

En el tono obscuro de sus ojos —que contrasta agradablemente con sus cabellos, de un rubio purísimo—se refleja la dulzura de aquella tierra que forma parte de la hermosa y fértil región levantina, de aquella tierra de clima grato que con sus hermanas Murcia y Valencia constituye un venero de riqueza.

—¿Iban ustedes a salir?—preguntamos, viéndolas en traje de calle.

—Sí—contesta la señorita de Menarguez—. Pensábamos pasear un poco; pero ya ..

—No, por Dios —interrumpimos—. Y si no es inoportuno...

—Mejor, mejor que mejor —interviene Julita—. Acompáñenos usted. Será nuestro *cicerone*.

Salimos del hotel en dirección al Parque de Gasset, joya de la Mancha pasados que sean algunos años. Observamos a las dos eminentes artistas. Caminan juntas ofreciendo un bello conjunto. Casi de igual estatura, más bien delgadas, esbeltas, andando a menudos pasitos por la desigual acera, únicamente rompe la armonía del conjunto sus cabellos, que escapan rebeldes de los diminutos y frágiles sombreros. Los cabellos de Luisita son, como hemos dicho, de un rubio purísimo; los de Julita negrísimos, como el ezabache.

Dos artistas, un sólo corazón...

—¿Dónde estudió usted, Julita?

—En Málaga, primero, y después en el Conservatorio de Madrid, donde estuve pensionada por el Ayuntamiento de Málaga.

—¿Fué usted discípula...?

—Del maestro Tragó.

—Y usted, Luisita, ¿dónde comenzó su carrera artística?

—En Madrid, en el Conservatorio.

—¿Han obtenido los dos primeros premios? Nos han informado...

—Sí—nos dice Julita—. En el Conservatorio de Madrid obtuvimos primer premio de piano.

—¿Han viajado mucho?

Las dos artistas, en un único gesto, entonan sus párpados y evocan...

—En Francia y Alemania —responde Luisita—. ¡Oh, Alemania!

—¿Les gustó mucho el país alemán?

—¡Oh, sí!—y el exclamar, Julita ahora recuerdos y nos habla mucho, infinitamente de Berlín, de

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL

Munich... de toda Alemania, de la patria del genio que se llamó Beethoven...

—¿Tuvieron recompensas oficiales?

—El gran premio de Berlín, que es la más alta recompensa y el más preciado honor, el año 1912.

—¿Y en París?

—En París se nos otorgó el primer premio extraordinario. Allí estábamos pensionadas por el gobierno español. Fué el año 1910.

—¿Poseen ustedes, también, la Cruz de Alfonso XII?

—El año 1920 nos fué concedida.

Paseamos. El Parque se muestra a nuestros ojos como un vasto esqueleto, lovedidendonos de la tenaz melancolía, propicia a evocar recuerdos. Nosotros pensamos en nuestra llanura, tan buena y tan poco amada por sus hijos, en tantos intereses propios relegados, y en tantas cualidades *alabanzas*, en tanta vecindad...

Rompemos el silencio:

—¿Qué regiones españolas les gustan más, en el aspecto musical?

Se miran un instante y reponde Julita:

—Galicia y Andalucía. La música de la región gallega, dulce y sentimental, como su ambiente, inunda el alma de hondo optimismo y borra las obscuras ideas del cerebro; ilumina el pensamiento de intensa claridad, como *la belleza* de sus campos y sus montañas.

—Andalucía... Pero usted es andaluza y como *buena hija*...

—Cierto, pero hablaré yo —interrumpe la señorita de Menárguez— y así no habrá pasión. Andalucía maravilla, es como el despertar de un profundo letargo. Allí todo es luz, alegría y colores, y así es su música, que nos *habla del fuego* de aquella región y pone la pasión en el alma y la ardiente inspiración en la mente.

La señorita Parody sonríe y nosa mira interrogándonos. Nosotros leemos los ojos en respuesta afirmativa y la sonrisa es triunfal. ¡Andaluelas!...

Crepúsculo vespertino

El sol se esconde tras los cerros y las montañas, y sus rayos, al besar la débil estela de nubes blancas que empañan el azul del cielo, adquiere rojas tonalidades. Emprendemos el regreso a la ciudad.

—¿Qué músicos españoles prefieren?

—Albéniz y Usandizaga. Entre los contemporáneos Falla y Turina.

Angel Andrade, nuestro gentil paisano, nos saluda. Julita interroga:

—¿Quién es?

—Angel Andrade, un gran pintor, paisano, nuestro.

Palmotea de contento:

—Pues usted nos ha de llevar a ver su estudio. Nos *gusta extraordinariamente* la pintura. Entre nuestros buenos amigos está Carlos Vázquez.

—A mí—agrega— me hizo un retrato hace poco tiempo.

—Bien. Verán el estudio. Hablaremos a D. Angel.

La tarde influye en nosotros y sentimentales:

—¿Y de amores? Digannos algo acerca del amor.

—¡Ah, el amor!—asegura Julita, en tanto la señorita de Menárguez sonríe—. Nosotras no tenemos tiempo para el amor, hoy aquí y mañana allá... Nuestro único amor es la música.

—Son ustedes un sólo corazón para sentir. Usted, Luisita, el *interpretar Gips-Girl*, de Oberthür, nos habla del alma de Julita, inquieta y vivaracha como buena *andaluza*. Se compenetran de tal modo sus almas que forman una sola. Se comprende que la música sea su único amor.

Llegamos al hotel y nos disponemos a despedirnos de las *tres artistas*.

Julita interroga:

—¿Están usted contento de no *sotras*?

—Más hubiera querido saber, en beneficio de los lectores y mío...

—¿Más aún? Pues por hoy bastante es.

—Cierto, que no es *poco*.

Abandonamos el hotel un poco cabizbajos, pensando en si cumpliremos bien nuestro cometido de informadores, o nuestras notas, tomadas al azar y sin orden, se revelarán contra nosotros impidiéndonoslo.

Formalidades para residir en Francia

El gobierno Francés ha dispuesto que todo extranjero mayor de 15 años que desee pernoctar en Francia más de 15 días está obligado, dentro de las 48 horas de su llegada, a presentarse y a solicitar en la Alcaldía o Comisaría de Policía de su residencia el establecimiento de su tarjeta de identidad individual y obtener el recibo justificativo que le permitirá retirar, al cabo de un mes, la tarjeta definitiva, cuyo impuesto ha sido fijado a 50 francos.

Al hacer la solicitud deberá *entregar cuatro fotografías* recientes y facilitar todos los datos referentes a su estado civil justificándo los con documentos oficiales.

Si se propone residir definitivamente en Francia deberá, además, indicar los nombres de dos subditos franceses que consientan *garantizarle*.

En caso de cambio de domicilio el interesado tendrá que hacer visar su *tarjeta de identidad* por la Alcaldía o Comisaría de Policía de su nuevo domicilio.

La tarjeta de identidad es valedera durante tres años, pero todo año empezado al establecerla cuenta por entero. Durante su validez el interesado podrá *residir, salir y entrar en Francia sin otra* formalidad.

Con el fin de dar toda facilidad a los turistas, el Ministerio del Interior ha acordado que éstos podrán solicitar su tarjeta de identidad y hacer las declaraciones por medio de la persona en cuya casa estén alojados, quien hará las diligencias necesarias y entregará al turista el recibo correspondiente, *remitiéndole al cabo del mes* la tarjeta de identidad definitiva.

Reconstitución del viñedo

Resistencia filoxérica de estos portainjertos

En pocos de ellos, o, mejor dicho, en ninguno, es absoluto; pero, como ya hemos indicado, lo es menos en los que llevan savia de vinífera. En éstos, la lesión de la picadura, las *modosidades y tuberosidades* son más pegrosas, porque son de mayor volumen, de mayor penetración y de tejido más tierno y acuoso, todo lo cual facilita su podredumbre, y por consiguiente, su destrucción. Son las *raices de sustancia* (gruesas, carnosas, de jugo tal vez más *escurado*, donde más se ve las destruye, desde luego con mayor masa de tejido tierno) esas raices de savia vinífera y por todo esto sin duda, las busca preferente mente la filoxera.

Pero estas lesiones que produce el insecto tienen tanta menor importancia en la vida de la planta, es decir, influyen tanto menos en su desarrollo cuanto mayor es el vigor de aquélla; y, por esto, para esas clases de vides con savia *vinífera, conceptuadas* con resistencia práctica suficiente, si a las cepas se las conserva en un vigor normal, la *picadura no deprime* el pie, que continúa entonces su vida vegetativa, como si el insecto no obrara.

Y es que, en esos casos, las raices así picadas por el insecto, por conservar en gran parte su vitalidad, no se pudren todas, y en esas condiciones, el tejido cedo le regenera la planta pradu ta prontamente, y de tal modo a veces, *que cada lesión* de la picadura es un punto donde aparecen nuevas raicillas, que la intensa reacción de la *planta origina* en el punto picado, nueva emisión de raicillas que sustituyendo seguidamente en sus funciones a la picada, mantienen a la p anta en buen vigor y evitan las depresiones que de otro modo se presentan, con caracteres tanto más *acentuados cuanto* menos es, en la escala de coeficientes de la resistencia, el número que la ex presa.

Por esto, el buen cultivo, el abonado y la poda racional, que mantienen en esas plantas conceptuadas con resistencia práctica, el vigor normal, los ataques del insecto, ni son advertidos en sus efectos. Hoy tenemos muchas *plantaciones de quince, veinte* y más años, que nos prueban el hecho, porque a pesar de la *actuación constante de las filoxera* sobre ellas, desde el mismo año en que se plantaron, se conservan en buen estado. Y esto no podría ocurrir, de faltar a las *tales plantas* la resistencia precisa para convivir con el insecto.

Por esto, también aquí as de esas plantaciones que no supo mantenerlas con ese vigor necesario el cultivador, es decir, en ese estado de vegetación que precisan para la resistencia, no se defienden del ataque.

Y por todo eso ocurre que en las viñas debilitadas, deprimidas, *cuando concurren las circunstancias* de plantación en el terreno conveniente, se dan tantos casos del buen efecto del abonado y mejor poda y cultivo, efectos de relegración a las cepas del vigor perdido, esto es, de su condición primordial de defensa contra e *ataque filoxérico, con lo cual, y a* pesar de la mayor multiplicación de insectos que el tratamiento produce en las plantas, éstas, por volver a ese desarrollo que perdieron, dejan de manifestarse sensibles al ataque.

En las plantaciones actuales *deben emplearse, en efecto*, portainjertos de la mayor resistencia posible el insecto. Fué siempre lo recomendado. Pero el beneficio que buscamos al plantar, no depende solamente de la elección de un patrón de esta clase, sino de otras causas que se relacionan con el vigor, rusticidad y adaptación de dicho patrón al *medio* de cultivo, esto es, *al clima, suelo y modo de conducir en la región a la calidad* la cepa. El portainjerto más resistente a la filoxera, al no es rústico y vigoroso en las condiciones ordinarias del cultivo que se da a nuestras viñas, en ese *modo de conducirlas* propio del gran cultivo en nuestros secanos, no podrá dar beneficio. No le dará tampoco el que, siendo rústico y vigoroso, como lo son nuestras *antiguas cepas*, carezca de la resistencia práctica al insecto necesaria al caso.

Y no le darán, ni el uno ni el otro, al en la adaptación al suelo y afinidad de injerto hay deficiencias. Por todas esas circunstancias, y por no poseer ninguno, en conjunto, todas esas condiciones *de gran vigor y rusticidad, extensa adaptación y absoluta resistencia a la filoxera*, no podemos tener esa planta perfecta que, como nuestra vid, sirva para todos los casos de plantación, y precisa, por lo tanto, para cada caso particular, patrón especial. Así las Riparias, que por ser muy resistentes al insecto (las más resistentes de todos los portainjertos), serían por esta circunstancia los mejores patrones no, pueden generalizarse, porque el campo de su plantación deben ser los suelos de fondo, de gran constitución, frescos y no calizos. Es decir, si en resistencia filoxérica tienen la nota más alta de valor, carecen de ella en cuanto se refiere a su rusticidad y resistencia caliza, lo que las excluye de los terrenos secos y pobres y de los calizos y compactos en exceso. La máxima *nota de valor para su plantación*, en estos casos, la tienen esos portainjertos discutidos: Ganzin números 1 y 6 y 1.202, Coudere, pero no igualan en la de resistencia al insecto a los de Riparia, y esto limita también el campo de su plantación.

Lo bueno de Riparia (esa alta resistencia al insecto) y lo bueno de esos híbridos (esa gran rusticidad y gran resistencia a la sequía y pobreza del suelo) son el conjunto de buenas condiciones de portainjerto general, que convendrían. Pero hoy no le tiene la vilicultura, y hay que ajustarse en la plantación a todo cuanto decimos, poniendo en cada caso el conveniente, según los hechos de la actualidad local, que en todas partes fué siempre la mejor guía para plantar con acierto, cuando se interpretan bien, y que, por esto, en las discusiones de la Asamblea Nacional de Viticultores de Logroño es, según puede observarse, la conclusión salle de entre todas las generalee aprobadas, si bien no sea la definitiva, porque esos mismos hechos piden una mejor observación y mayor estudio.

De todos estos diversos portainjertos sería útil dar aquí los caracteres salientes para conocerlos; pero no son de descripción estas notas.

Queda expuesto en las anteriores indicaciones cuanto, en lo concerniente a elección de porta injertos, interesa conozcan hoy los viticultores. La adaptación está perfectamente definida para cada uno, y requiere, como se hace no tar *mayor observación y mejor estudio* lo relativo a cuestión de la resistencia filoxérica. Es la técnica del asunto, que el agricu lor debe dejar, por esto, a los técilcos. Pero los viticultores es menester se convenzan de que la *buena planta hace la plantación*, como la *buena uva hace el buen vino*, y que no ha de bastar le demos buenas variedades, si él, después, no atiende lo *demás para su cultivo*: buena planta, escogida por el buen desarrol o de sus raices y brotación, bien sanes esas raices, y sane también y bien egostada la madera de ramos de esta brotación, con soldadura perfectamente hecha y bien lignificada su madera, al son lolerios, y con lelidos bien frescos, empleando las plantas en seguida de arrancarse. Es cuento h de mirar quien quiera plantar con *buena planta*. Es lo que no ha can los que se empeñan en plantar aprovechando los resíduos de vi veros y los que van al mercado a compraria en almacén.

Desde luego, puede el agricultor, que tenga a gún terreno de regadío, *obtener* esas buenas plantas y otro día diremos lo necesario para e lo.

NICOLÁS GARCÍA DE LOS SALMONES.

Este periódico ha sido visado por la censura militar.

Viajeros

Regresó a Terrinches, D. Ramón González de la Herrera.

—A Tomelloso, D. Urbano Martín Orbide.

—Se encuentra en ésta, de Almadén, D. Francisco Martínez.

—Hemos saludado a D. Francisco Yébenes, de Villamayor de Calatrava.

—Hemos tenido el gusto de saludar en esta redacción a D. Alfonso Núñez Cacho, de Membrilla; D. Fidel Grande, de Almagro, y D. Leonardo Cañadas, de Argamasilla de Calatrava.

NOTICIAS

El Día de Ayer

La festividad de San Blas en nada envidió al día anterior y gracias al hermoso tiempo que reinó, la procesión celebrada por la tarde resultó esplendida y lucida, conmueriendo a alumbrar un número de niños muy superior al de otros años.

La Junta de Abastos dió cuenta de las multas impuestas a unos cuantos industriales por contravenir ordenes de la misma.

No está mal que se vaya castigando a los que para nada tienen en cuenta los preceptos en vigor. Pero se hace más, mucho más activa una campaña que evite también esa cuestión que un día y otro se nota en los artículos de consumo.

¿Es que por ventura no se reogen, ni se palpan las lamentaciones que surgen por las mañanas en el mercado?

Teatro Cervantes

Mañana jueves 7.ª función de abono, se celebrará en este coliseo una *magnífica* función de cinematógrafo proyectándose la 6.ª y última jornada de la extraordinaria serie «El Niño Rey» y la película impresionada en Madrid Homenaje a los Reyes de los municipios españoles además de completar el programa otras escogidas películas de gran interés.

El domingo estreno de la estupenda serie «La portera de la Fábrica».

MADRID Y PROVINCIAS

Los reos de Beruete ejecutados

Desde Pamplona comunican que a las siete de la mañana de ayer, han sido efectuados los reos de Beruete.

Hasta el último momento estuvieron ebatidísimos desde que entraron en capilla.

A las cinco de la mañana oyeron misa y comulgaron.

Los reos solamente cambiaron algunas palabras, en vascuence.

Bernardo deja mujer y un hijo, que ha prometido proteger el obispo de la diócesis.

La ejecución sólo fué presenciada por el imprescindible número de personas que marca la ley.

A las siete y media de la mañana fueron enterrados en el cementerio público.

Se han suspendido los espectáculos públicos en señal de duelo.

Banquete

Los ex alumnos del Colegio de Huérfanos obsequiarán con un banquete el día 8 del corriente al general Castro Girona.

El aniversario de la proclamación de la República...

Los republicanos solicitan permiso para conmemorarla

En la Dirección general de Seguridad se ha presentado un escrito solicitando permiso para conmemorar, el 11 del actual, el cincuenta y dos aniversario de la proclamación de la República, celebrando una modesta comida en *el Círculo* Instructivo de obreros republicanos, de la Inclusa.

Los solicitantes prometen corresponder con moderación y conducta el permiso que la suspensión de garantías les obligue a solicitar previamente.

Licenciamiento de los excedentes de cupo

Se asegura que a mediados del *actual mes de Febrero*, serán licenciados los excedentes de cupo que actualmente se encuentran en filas.

TORNEJOS DE CALATRAVA

Una boda

Ayer se celebró en esta parroquial, a las siete de la tarde, el enlace matrimonial de la simpática Srta. Candelaria Díez, con el distinguido joven, D. Sebastián Fuentes, hijo del acaudalado propietario, D. Patrocinio

Actuaron de padrinos, D. Trinidad Otero, y la Srta. María Ramona Fuentes; bendiciendo la unión el virtuoso párroco D. Lucas Arcos.

El elemento joven tuvo un rato de entretenimiento, rindiendo culto a Terpsícore donde pudimos apreciar la belleza de las distinguidas señoritas Díez, Marcos, Naranjo, Sánchez, Otero, López, Moreto, Salcedo, Peña, Orcajo, Manzano, Alcázar, María, Collado, Torres, Alvarez, Gómez Sacedo, Crespo, Casero, Monje, Pérez, García Retamero, Rodríguez, Velasco, Buendía, Carreco, y otras que lamentamos sinceramente no recordar.

La feliz pareja marchó de viaje de novios a Madrid, deseándoles un luna de miel interminable.

P. S. N.

CORREOS

En Comisión especial del servicio ha sido tras adado desde Puertollano a la Subalterna de Escázar de San Juan, el oficial don Eulalio Rodríguez Jodar.

DEL EXTRANJERO

Dice la Prensa...

¡No se puede entrar en

LONDRES.—El ministro del Interior recibió ayer a una Comisión de individuos del Consejo de la Moralidad *pública*, al frente de la cual iba el obispo de Londres.

El alto dignatario de la Iglesia anglicana protestó enérgicamente ante el ministro contra los clubs y «dancings» de Londres que atraen a los menores de edad y también a los mayores.

Y, en nombre de la Comisión, el prelado pidió al ministro que adopte medidas drecolanas para hacer desaparecer de raíz esos dos del vicio.

PASTOS Se arriendan los del Quinto LAS NAS por Abenójar (Ciudad Real) uno o más años o temporada, para tecientas cabras o por reses, de ciento para arriba. También se admiten a medias.
Para tratar, dirigirse al rentero de dicho Quinto A. Vicente, por Abenójar (Ciudad Real).

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL

En su respuesta, sir William Joynson Hicks dijo a los comisionados que está dispuesto a ayudarles; pero que no podrá, sin embargo, emprender una cruzada contra las diversiones lícitas de los ingleses ni restringir las libertades públicas de un país tan democrático como la Gran Bretaña.

—La Policía—dijo—actúa con las manos atadas a la espalda. Nosotros no podemos penetrar en esos clubs, porque no tenemos derecho a ello. En Inglaterra no se quiere a los espías y me repugna el exigir a los agentes de Policía que penetren en calidad de invitados, en los establecimientos nocturnos. Preferiría enviar a ellos, sin disimulos, a los inspectores de uniformes. Desgraciadamente, eso es imposible.

El rey del Taxi Horeo

LONDRES. —En el monte Everest, cuya cumbre se halla á 8.800 metros de altura, sobre el nivel del mar, no ha sido hasta ahora vencido por ningún alpinista.

¿Le podrá admirar un aviador desde la altura celeste?

Alan Aobham, el rey del teximetro aéreo, tiene esta pretensión, habiendo transportado al director de la Aviación civil británica de Londres á Calcuta por Europa, Asia menor, Mesopotamia y Persia, el intrépido «eximan» quiere dilatarse los pulmones, con oxígeno artificial, volando sobre la cumbres del Everest, á cerca de 10.000 metros de altura, entre las nubes y los nublados que rodean al inaccesible pico.

Más no parece que Alan Cobham tenga un aparato capaz de trepar tan alto por las alturas del cielo. Conducir á un director de Aviación á una altura media de 2.000 metros no tiene ninguna relación con una prueba de elevación á 10.000 metros. Un avión perfecto para volar á dos kilómetros resultaría inútil para elevarse á alturas superiores.

Cobham que salió de Calcuta, se dirigió á Darjeeling, cuartel general de las exploiones alpinas del general Bruce.

Quizá limite á eso su expedición aérea.

Anécdota

—¡Ah, perdido, mal hombre! ¡Cómo vienes de vino todas las noches! Me vas a matar a penas.

—Calla, mujer. Por medio jarrico que me he bebio, alboratas el coterro.

—¿Medio jarrico? ¡Si dijeras medio cántaro! Y siempre lo mismo. Anliyer no te retiraste a casa hasta ayer, eyer no te has retirado hasta hoy y pues sea que hoy te retires mañana.

—Es que yo siempre he sido muy adelantao para todo.

De "El Magisterio,,

Se han devuelto a la Dirección de Primera Enseñanza, con las observaciones pertinentes, los datos referentes al número de Maestros y Maestras que disfrutan en esta provincia el sueldo de 3.000 pesetas.

—

Oportunamente remitió a la Dirección, con todos los documentos de referencia, el expediente de las oposiciones restringidas a sueldos del segundo Escalafón, verificadas recientemente en esta capital, y enviado a tal efecto por el Director de la Normal de Maestros.

—

Se ha remitido al Alcalde de Santa Cruz de Mudela, para su entrega a la Maestra D.ª María de la Paz Linares, un oficio de la Sección de Toledo, sobre reclamación del aumento gradual de sueldo.

—

En virtud de reingreso ha sido nombrado por la Dirección General, Maestro propietario de El Cristo del Espíritu Santo, anejo de Malagón, D. Antonio Alaminos Espinosa, procedente del segundo Escalafón, el que se poseía oó de dicha Escuela.

—

También ha sido nombrado por reingreso, Maestro de la Escuela de niños de Las Labores, el Maestro excedente del primer Escalafón, D. Domingo Gil Ortega, con el sueldo de 3.000 pesetas que disfrutaba al cesar en la Solana, por dicha causa.

—

Se ha cursado, con informe, a la Dirección de Primera Enseñanza, la instancia de D.ª Francisca Alvarez, Maestra de Manzanares, recurriendo contra el nombramiento hecho por aquel Centro para la dirección de la Graduada de niñas de la referida ciudad, por considerarse con mejor derecho a ocupar dicha vacante.

—

Con favorable informe se remitió a la Dirección General la instancia de D. Pedro Mayor, Maestro de Calzada de Calatrava, solicitando quince días de permiso para asuntos propios.

El Año Santo

Afluencia de peregrinos — Las Canonizaciones y beatificaciones

ROMA 31.—Han empezado ya a venir los peregrinos del Año Santo; la afluencia es enorme, principalmente de los que proceden de Alemania, Luxemburgo y Méjico.

Muchos hoteles han redactado hojas, que circulan profusamente, dando seguridades y garantías sobre el estado de calma que reina en Italia.

En los círculos religiosos dicen que las canonizaciones y beatificaciones empezarán el domingo 19 de abril y proseguirán de domingo en domingo, hasta terminarse, si bien con excepción del domingo de Pentecostés, 31 de mayo, que suele ser reservado para la misa solemne en que oficia Su Santidad el Papa.

En contra de lo que hasta ahora se ha hecho en semejantes ocasiones, las canonizaciones ya no se harán en conjunto, sino una a una.

Ford
EL AUTOMÓVIL UNIVERSAL
VEAN EL
NUEVO MODELO
General Aguilera, 4—Ciudad Real
Contreras, Navarro y Gómez

UNICO DEPOSITO DE
INSECTICIDA
DE RICARDO NAVARRO CASTELLÓ
:-: MARCA VENUS :-:
NO TIENE RIVAL
Destrucción completa del POLL-ROJO (Piojo rojo) serpeta, negrilla y demás plagas que invaden el naranjo, limonero, olivo y almendro Cóchiles de la Vid. ESPECIAL PARA VIÑAS Y OLIVOS
MODO DE EMPLEARLO. Póngase el contenido de un paquete en cuatro litros de agua dulce y una vez que haya hervido, mézclese cien litros más de agua y procédase a la pulverización.
Precio del paquete para 120 litros de agua 2'75 sobre estación BENIEL (Murcia).
Representantes en Ciudad Real, D. ANDRÉS SOCIS calle Lirio, 13.—en Almagro, D. JOSE RODRIGO RICO.

Cuando vaya V. a Madrid...
No deje de visitar la Sastrería de Señora y Caballero
CASA SANZ
AVENIDA PI Y MARGALL, 5
Palacio de la Industria
(GRAN VÍA)

Teléfono de VIDA MANCHEGA n.º 210.

ANUNCIOS BREVES

SOLDADOS de cuota. - Si quiere vestir elegante y barato, visitad la importante Casa MANUEL OCAÑA, Toledo, 71.—Ciudad Real.

CINTAS para máquinas de escribir, de todos los sistemas. Papeles carbón. ENRIQUE PEREZ.—Ciudad Real.

GALERA seminueva de 6 asientos, se vende con guarniciones para yunta. Razón en esta Administración

ACCESORIOS EN GENERAL
Artículos de futbol y tennis
PAZ MEDINA
Alfonso X, el Sabio, 30
CIUDAD REAL

SASTRERÍA
Sombrerería Constantes novedades, esmerada confección y economía.
JOSÉ RUIZ SÁNCHEZ
Calle General Aguilera, números 9 y 11
CIUDAD REAL

C. Real. Imp. de VIDA MANCHEGA

ANIS MONJARDIN
Fabricante: POLICARPO GARCIA
MIGUELTURRA (Ciudad Real)

LA AUXILIAR DEL LABRADOR
¡¡AGRICULTORES!!
Si tenéis pozos falsos y queréis ponerlos en condiciones de seguridad, hacedlo de CEMENTO ARMADO que son más duraderos y económicos que los de piedra y ladrillo. Sin necesidad de interrumpir el riego, se construyen los pozos de cemento armados: PATENTADO.
NUMEROSAS REFERENCIAS. Para detalles: dirigirse al inventor,
Juan González de la Higuera
MAESTRO DE OBRAS
MALAGON (CIUDAD REAL)

GASOLINA Y PETROLEO
Marcas EL CLAVILEÑO y DIAMANTINA
COMPAÑÍA ANONIMA INDUSTRIAS BADEL Y KENVIN.—DEPOSITO EN CIUDAD REAL
GASOLINA: En Barriles de 200 litros, pesetas 76'50 100 litros. En Bidones de 50 id. id 76'50 100 id. En Cajones de 50 id (10 bidoncitos), id. 82'20 100 id. Cajas de 26 litros (2 latas) incluso envase, 30'80 caja.
DESCUENTOS.—Desde 500 litros en adelante ptas. 2'00 en hectólitro. Consumidores de 5.000 litros mensuales disfrutará de un descuento extraordinario de 2'00 pesetas hectolitro.
PETRÓLEO: En Barriles de 200 litros, pesetas 64'40 hectólitros. En Bidones de 50 litros, » 64'10 » En Cajones de 50 litros (10 bidoncitos) » 63'10 » En cajas de 26 litros (2 latas) incluido envase 29'40 caja.
DESCUENTOS.—Pedidos de 25 cajas en adelante o novecientos litros (en otros envases pesetas 0'60 en caja o 1'50 en hectólitros. Pedidos de 250 cajas o 9.000 litros en otros envases pesetas 1'05 en caja o 2'— en hectólitro.
DIRIGIRSE AL DEPOSITARIO, CARLOS PRADO GRAS. PLAZA DEL FILAR, 6, o Apartado de Correos, núm. 80.—CIUDAD REAL

ANIS HERVÁS
MIGUELTURRA (C. Real)

¡AGRICULTORES!
LA VID Y EL OLIVO OS PRODUCE POCO
¿QUEREIS QUE VUESTRAS VIÑAS DEN ALTOS RENDIMIENTOS Y QUE VUESTROS OLIVARES SEAN FUENTE DE SANEADO INGRESOS?
EMPLEAD LOS ABONOS ESPECIALES DE LA
"COMPAÑÍA TRANSMEDITERRÁNEA"
(GRANDES FÁBRICAS DE SUPERFOSFATOS Y ABONOS QUIMICOS EN PORTO-PI)
CAPITAL SOCIAL: 100 MILLONES DE PESETAS
Pedid folletos, catálogos, precios etc, a su Agente regional:
M. BARROSO LEON :-: :-: MALAGON.

ANIS BALMASEDA
MALAGÓN (Ciudad Real)

PÁBRICA DE AGUARDIENTES, ANISADOS, LICORES, COÑAC, RON Y GINEBRA DE
Sucesor de Tello Hermanos
ANÍBAL LÓPEZ TELLO
VALDEPEÑAS
(CIUDAD REAL)
ESPECIALIDAD
ANÍS DE LA MANCHEGA
SE NECESITAN BUENOS REPRESENTANTES

CAJA DE AHORROS
LA PRIMERA FUNDADA EN LA PROVINCIA POR "EL CRÉDITO MANCHEGO"
PRECURSORA DE LA CASA
ENRIQUE PÉREZ PASTOR
CABALLEROS, 4 — CIUDAD REAL
Renta anual del 4 por 100 con facultad de retirar las imposiciones en todo momento sin pérdida de los intereses.

En breve se publicará interesante novela por nuestros colaboradores

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL