FRANQUEO CONCERTADO

CIUDAD REAL 6 FEBRERO 1925

AÑO TRECE.—NUMERO 1.303

VIDA MANCHEGA

Director: JOSÉ RECIO RODERO
Redacción y Administración, Ciprés, 4

DIARIO DE INFORMACIÓN

Suscripción: Trimestre SEIS pesetas
Número suelto 10 cts. -- Teléfono,

EN EL CAMPO DE LA TONADILLA

Una antigua Canción de cuna

Existe en la Biblioteca Municipal de Madrid un inmenso caudal, muy deficientemente explorado, de música manuscrita producida en el siglo XVIII. Solamente de tonadillas, hay unas dos mil, figurando entre sus autores el catalán D. Pablo Esteve y Grimeu.

Esas tonadillas son documentos vivos—pero enterrados, que sólo esperan a su liberador—de nuestra música lírica en la segunda mitad del XVIII. Y como en esas producciones entraba a raudales la música popular española entonces imperante, ello aumenta un interés, que ya no es solamente artístico e histórico, sino folk-lórico además.

Llevo algún tiempo dedicado a examinar en la Biblioteca Municipal ese copioso arsenal inédito aún, y animado por el propósito de reconstruir algun dia ese aspecto de la músical española, recojo los números que juzgo más inspirados, o más característicos, o que mejor responden a la música popular de aquel tiempo.

Entre las composiciones que se hayan en este último caso figura una Canción de cuna delicada en su línea melodica y sin duda fielmente transportada fidelísimamente al teatro, para solaz del público. Dicha Canción pertenece a la «Tonadilla a 5 De Dos gallegos, un viejo, una mujer y su mejo» como reza en la portada de la partitura de voces y bajo, o «Tonadillas del Currumino», como se consigna a la cabeza de varias partichelas, sin duda para abreviar trabajo y tiempo. Léese al frente de ella la expresión manuscrita «año de 1762». Como no menciona el nombre de su autor, hemos de —juzgarla anónima, si bien podíamos atribuirla si no precisamente a Misson, por lo menos a uno de sus contados músicos que contemporáneamente con él cultivaron ese género teatral. La instrumentación comprende violines primeros y segundos, flautas y oboes alternados, trompas y bajo. Los personajes son un gallego, una gallega, un mejo, una moja y un viejo. Los gallegos están al servicio de los mejos. El viejo desempeña un papel bastante desairado, pero de gran fuerza cómica.

Tras la introducción orquestal, los criados cantan un duo, en tipo de gallegada, para decirse unos requiebros, aprovechando que sus amos no se hallen presentes. Después el viejo canta una melodía en aire vivo cuya letra dice así:

El juicio me ha de quitar
si estoy con esta mujer.
Me hace fregar—me hace barrer,
Me hace limpiar—me hace coser.
La he de matar—me he de vengar.
Me ha de temer.
Pero no, que es hermosa,
muy linda y preciosa
Mas morirá—Mas morirá.

Sigue un «recitado» de 25 compases, en «allegro» en el que la moja anuncia que se va a misa, y dirigiéndose al hombre que acaba de entonar una canción sobre el precedente texto literario, le habla así: «Mientras vuelvo, tome ese niño y sirva de algo el viejo.» Sumiso, el «vejete»—como la partitura lo denomina aquí—recoge al chiquillo en sus brazos y le canta la referida canción, la cual tiene acompañamiento de cuerda, pero excluye la madera y las trompas de la «orquestilla».

He recogido esa melodía con el más absoluto respeto a su parte vocal, si bien modificando la cuadratura métrica, que en el original aparece como desencajada, y para su acompañamiento armónico he utilizado algunos de los elementos y giros indicados en esa producción de 1762, tratándolos con libertad plena.

Esta versión musical modernizada ha sido reproducida por *Revista Musical Catalana*—el Boletín del Orfeó Català—en su número de diciembre último. A ella seguirán, en otras publicaciones, variadas muestras musicales — pues por docenas las tengo ya recogidas—de la canción popular del siglo XVIII tal como la trasladaron a la música teatral tonadilleros ilustres y dignos de conservar el renombre que alcanzaron en vida, entre los cuales se destaca el catalán Esteve, de igual modo que el mismo siglo resaltó el catalán Solar entre los cultivadores de la música de cámara, y brilló otro catalán, el famoso Terradellas, como creador de óperas que invadieron todos los escenarios europeos y le valieron la máxima consideración de brillantes cortes extranjeras.

José Subirá.

El monumento a Cervantes

Ayer se reunió en la Redacción de VIDA MANCHEGA la Comisión de propaganda para la erección en esta capital de un monumento al Príncipe de los Ingenios, el glorioso Cervantes, tomando importantes acuerdos relacionados con tan importante mejora local, que hoy serán sometidos a la aprobación del Sr. Alcalde, presidente del Comité ejecutivo.

Dentro de unos días se reunirá el pleno de Comisiones, para ultimar acuerdos interesantes.

El baile de la Prensa

El lunes se reunirá en junta general la «Asociación de la Prensa» para tratar de la organización de un estupendo baile de máscaras, que se celebrará el próximo Carnaval.

Apenas las más distinguidas familias de nuestra capital han tenido noticia de los propósitos que animan a esta entidad, han solicitado en las redacciones de los periódicos locales se les inscriba entre los asistentes a esta fiesta, que a tan alto nivel ha dejado siempre a la sociedad organizadora.

Arte y Artistas

UN MONUMENTO FUNERARIO

El joven y ya consumado artista Felipe García Coronado, ha expuesto estos días un precioso monumento funerario de sabor clásico español, que ha llamado poderosamente la atención de los amantes de esta bella rama de las Bellas Artes, que tantos triunfos tiene reservados al escultor manchego, al que desde muy joven se consideró como una futura gloria del Arte hispano.

Felipe García Coronado, camina a pasos agigantados a conquistar la gloria, y este monumento funerario es una de las obras que le servirán de escabel para el logro de sus legítimas aspiraciones, las cuales llevan camino de convertirse en una pronta realidad con su obra maestra: el monumento que en esta capital se levantará en honor del Principe de los Ingenios.

Nosotros que fuimos los primeros en vaticinar la consagración de nuestro escultor macho, manchego por antonomasia, y pedimos insistentemente a la Excma. Diputación Provincial, le fuera otorgada una pensión, hacemos nuestros sus triunfos y esperamos, anhelantes, que la crítica cortesana sancione nuestros juicios desapasionados acerca de la obra de este genial artista, legítimo orgullo de la Mancha.

TEATROS

Teatro Cervantes

Ayer, jueves, se celebraron dos funciones de cinematógrafo en este elegante coliseo, concurriendo a ambas numeroso y selecto público, que salió complacidísimo del programa.

Se representaron la 6.ª y última jornada de la interesantísima novela cinematográfica «El Niño Rey», titulada «El destino de un Rey», que superó en emoción y vistosidad a las anteriores; la cómica en cuatro partes «Cogido infraganti», la de gran acontecimiento de actualidad «Homenaje a S. M. el Rey D. Alfonso» y la divertidísima cómica «Donde está el fuego».

La orquesta del maestro Reyra, ejecutó un magnífico y variado programa.

SOCIEDADES RECREATIVAS

Agrupación Maravillas

Esta simpática sociedad celebrará el próximo día 8, a las nueve y media de la noche, un gran baile de máscaras, en el salón de la Sociedad Obrero-Benéfica, que promete constituir un *exitazo*.

Interpretará los bailables una reputadísima orquesta.

La administración provincial de la primera Enseñanza

El rotativo madrileño *El Mundo* hace unos días publicó un concienzudo primer fondo, dando a conocer la situación en que se encuentran las Secciones administrativas provinciales de primera enseñanza, deplorable situación despues de la desaforada aplicación de los aumentos concedidos con arreglo a la ley de funcionarios.

Es harto sabido que, mientras algunos Cuerpos alcanzaron espléndidas mejoras de orden económico—hubo quien subió en un cuatrocientos por ciento—otros, y entre estos se cuenta el personal de Secciones y el Magisterio de primera enseñanza nacional, quedaron atrás, rezagados, preteridos y en el mayor desamparo, en relación con los demás servidores del Estado.

Desenfreno y prodigalidad para casi todos, menos para los dos Cuerpos citados, en que predominó la tacañería, el cuentagotas...

«Las Secciones administrativas de primera enseñanza—dice, y con razón, el colega mencionado—son la base del funcionamiento en las provincias de cuanto a la enseñanza se refiere; es enorme el conjunto y diversidad de servicios que corren a su cargo y responsabilidad; son las verdaderas y legales representantes de la Dirección general del ramo, y, siempre modesta, sufrida y resignadamente cumplen con su deber y se exceden en sus sacrificios, sin esperanza de justicia, sin confianza en los que pudieron hacerla... y no quisieron.»

«El cuerpo de Secciones vuelve los ojos con fe haciendo respetuosamente notar que en las inspecciones de la reforma del Estatuto no se le quita hoy, en lo espiritual, como anteriormente se le restó en lo material, y se detenta aún parte de lo que le corresponde, y de igual forma que al Magisterio se libró de la aplicación de las amortizaciones, se haga tambien extensiva a la plantilla de las Secciones, por ser parte integrante del mismo, correr a su cargo todos los trabajos y servicios provinciales, no siendo posible que con menos de cuatro funcionarios se puedan tener próximamente mil Escuelas en las múltiples, variadas y diversas incidencias que a su cargo y responsabilidad caen, bajo la admonición y penas que siempre a los de abajo se dejen sentir, aún cuando las culpas sean de muy distinta procedencia.

«Confiamos en que la hora de la justicia habrá al fin llegado, para el meritísimo y abnegado Cuerpo de Secciones administrativas...»

Nosotros elevamos tambien a los Poderes públicos actuales las aspiraciones mas que legítimas, justísimas de este cuerpo, como lo hace el diario independiente de la Corte, *El Mundo*, aprovechando estos momentos de oportunidad y de suma actualidad, en que se trata de la confección del futuro presupuesto y de la reforma del Estatuto del Magisterio, porque nos hallamos plenamente conocidos de que, atendiendo esas demandas, se repararía una evidente injusticia cometida contra el Cuerpo de Secciones administrativas, que tiene dadas muchas y relevantes pruebas de su capacidad profesional en los complejos y delicados servicios que la están encomendados en la administración de la enseñanza pública.

De tal magnitud es la injusticia que sufre, que no se halla considerado como técnico, como administrativo ni como especial, a los efectos de equiparación, no obstante exigirse para su ingreso en él un título académico y difíciles ejercicios de oposición.

El Directorio militar, además del Magisterio, debe estar bien penetrado de la importancia de las Secciones administrativas, porque en su saludable gestión investigadora, habrá adquirido antecedentes exactos y concretos de la improba labor que realizan los organismos de referencia.

CURIOSIDADES

De todas partes

Un loco furioso convertido en barbero

La ciudad de Worcester (Massachussetts) respira ya con tranquilidad. Desde hace días, muchos de sus moradores, entre los cuales figuran personalidades importantes, han estado expuestos a los mayores peligros, sin saberlo.

En los primeros días del mes pasado presentóse en el salón de peluquería más famoso de la ciudad un joven muy simpático, y solicitó que le sirvieran. Inmediatamente fué atendido. Pero es el caso que, cuando el dependiente trató de cobrar el importe del servicio, el muchacho manifestó que había dejado en casa el dinero y que más tarde volvería a pagar la deuda. Como esto ocurre con bastante frecuencia y nunca se ha dado el caso de que los clientes dejen de abonar la suma requerida, el jefe de la peluquería le dijo atentamente que no se preocupara de ello y que pasara por allí cuando bien le pareciese. Entonces el joven repitió que él también era barbero y que a la sazón se encontraba sin trabajo.

—Pues llega usted a tiempo—contestó el maestro.— Precisa-

SALON OLYMPIA

¡EL MAYOR ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO!

El miércoles, día 11, estreno de la magnífica cinta, según la famosa novela de *Alejandro Pérez Lugín*,

"La CASA de la TROYA"

actualmente representándose en el teatro de la Zarzuela, de Madrid

Concesionario exclusivo para esta provincia: La Empresa del Teatro Olympia

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL

mente ahora mismo necesito un oficial.

Y luego, señalándole uno de los sillones, le indicó que podía comenzar su trabajo.

Como en la peluquería estaba esperando mucha gente, acto seguido empezó sus tareas el nuevo dependiente bajo la vigilancia del jefe del establecimiento. El joven despachó con rapidez su primer servicio y en menos de dos horas dejó rasuradas a más de doce o catorce personas.

Aquella era una adquisición preciosa para la Casa, y desde luego el dueño admitió definitivamente al nuevo servidor. Por espacio de diez días éste se comportó con absoluta disciplina, y ni sus compañeros ni el principal tuvieron que reprocharle la menor falta ni incorrección.

Por otra parte el dependiente era persona reservada, enemiga de conversaciones ociosas ni de hacer chistes, cosa muy frecuente entre los de la clase en los Estados Unidos, y todo el mundo comentaba su reserva, atribuyéndola a contrariedades amorosas o a disgustos de familia. Pero cuando el joven más ocupado se hallaba efectuando el gobernador del Estado de Massachussets, que acababa de llegar a Worcester, entraron en la peluquería dos hombres, y después de hechar una oleada por la estancia gritaron:

—¡Ese!

Y arrojándose sobre el nuevo dependiente le despojaron de la navaja con que rasuraba al gobernador y lo suleteron con cuerdas, a pesar de la resistencia que oponía el muchacho. La sorpresa que este suceso produ'o fué enorme.

—¿Es algún gran criminal?—preguntó, aterrado, el dueño de la peluquería.

—¡Ca! No, señor — contestó uno de los recién llegados—. Es Simond Dasko, uno de los locos más peligrosos, que se fugó del manicomio de esta ciudad hace diez días, y que desde entonces andamos buscando por todas partes.

El terror que entre los asistentes a la escena causaron estas revelaciones se extendió pronto por la población, donde muchos daban gracias a Dios de no haber sido víctimas del demente a su paso por el salón de peluquería. Simond Dasho fué conducido de nuevo al manicomio y encerrado en una celda segura, para evitar otra evasión.

Con motivo de la Asamblea organizada por la Confederación de Maestros

REBAJA DE PRECIOS EN LOS FERROCARRILES

Para la Asamblea general ordinaria que ha de celebrarse en la Corte los días 23 y 24 del corriente, organizada por la Confederación Nacional de Maestros, ha sido concedida la rebaja que determina la tarifa especial de ferrocarriles número 108 en su artículo segundo.

Los tenedores de asambleista pueden pedirse al tesorero de dicha entidad, don Zoilo Ladislao Santos, en los Molinos, (Madrid) previo el envío de tres pesetas, para atender a los gastos.

PASTOS Se arriendan los del Quinto LAS CAÑAS por Abenójar (Ciudad Real) por uno o más años o temporada, para cebar cabras o por reses, de cierto para arriba. También se admiten a medias.

Para tratar, dirigirse al rentero de dicho Quinto, A. Vicente, por Abenójar (Ciudad Real).

NUESTROS POETAS

CANTO A ASTURIAS

Leído por el autor en un banquete homenaje al gran crítico de arte José Francés.

Francés, yo creí siempre que quien ama de veras
llega a identificarse con el objeto amado
hasta el punto que todas las pasiones sinceras
tienen en los amantes a su amor reflejado.

Por eso al ver vuestra alma tan llena de cariño
por esta hidalga tierra, país de sus mayores
y que sentís por ella, como el más tierno niño
por su madre, el más puro de todos los amores...

Yo, que llevo en mis venas el fuego de Castilla,
yo, que guardo en mi mente los sueños de Granada,
sé muy bien que si quiero causaros maravilla
ha de ser con un canto a Asturias a esta tierra.

Escuchad, pues, las trovas del juglar castellano
que encontró en este pueblo su gentil compañera
y por tal ama a Asturias y es por tal vuestro hermano,
escuchad estas notas de mi lírica austera:

Campiñas asturianas de perenne verdor,
eterno manto virgen de fresca lozanía,
poblado de quintanas que son nidos de amor,
surcado de arroyuelos que vienen armonía.

Hermosos valles dulces cual los de Erin frondosos,
donde nace el castaño que enmarcan los maizales,
donden pastan ganados robustos y ilustrosos
y crecen eucaliptos cercando los pinales.

Vergel donde se cría la flor del sentimiento,
donde todo está lleno de suave melodía,
donde la bruma inspira su ux al pensamiento
y el alma enamorada sutil melancolía.

Yo en tu seno de amores y cantos maternales
voy rimando las glorias de epopeyas dormidas;
de tus hijos valientes, adustos y leales,
de las santas empresas en tu suelo nacidas.

¡Asturias! Madre hidalga de nobles paladines
de ideales tan puros cual tus cimas nevadas,
que llevaron tu nombre por todos los confines
de países remotos, de tierras ignoradas.

Yo, errante aventurero paisano del Quijote
detengo el Rocinante de mi loca quimera
y dejando que el himno del entusiasmo brote
voy cantando tus galas, privilegiada tierra...

La de verdes campiñas, la de alegres quintanas,
la de moras que tienen sin igual hermosura,
la de bosques frondosos con sonoras fontanas,
la del mar majestuoso de imponente bravura...

Recibid, pues, la ofrenda de mi canto vibrante
por el lazo fraterno de esta tierra ideal
donde tenéis vuestra alma con «La Peña Plotantes»
y el corazón unido por rara cordinal.

CIRILO MUÑOZ Y S. BRINO.

El espectador en París

(Conclusión)

Estamos, pues, en el laberinto del arte. Los motivos de color nos aturden, nos taladran, nos maltratan. Las formas se pierden en el aire. Los marcos se esfuerzan por contenerlas y no pueden. Es como una orgía de la pintura en la que pasasen inadvertidas las locuras del cubismo. Así camino yo, perdido en este laberinto del arte, buscando entre tantas inquietudes y tantas pasiones, entre tantos anhelos y tantos sueños de gloria y de riquezas, un remanso para la contemplación serena y reposada. Los pintores y los escultores, en grupos, hablan discuten, manotean; los monóculos saltan del ojo a la solapa; y entre este bullicio que producen todos los idiomas del mundo, con el tono de la pasión, de vez en cuando, se hace un gran silencio; un silencio que produce una mujer, sólo con el ritmo de su paso, y que es como un cuadro que hubiese abandonado su marco, para ofrecerse a una contemplación viva.

¿Qué ocurre aquí, que el hormiguero humano se detiene, que nadie discute que todos contemplan en silencio? Este es, sin duda, el muro del éxito, el muro de la gloria, el muro de la riqueza... He aquí cinco retratos que presenta Van Dongen. Estos retratos que hacen decir a un crítico: «On ne leur en veut pas; on n'a jamais vu de meilleur ni pire Van Dongen, de Van-Dogen vandonguenant plus vandonEstenement». Entre los cinco retratos destaca el del célebre negro Augusto Casseus, con el brillante uniforme diplomático. Un negro en cuyo rostro hay toda la gama de negros imaginables, vestido en verde y con grandes entorchados, y sobre un fondo absolutamente blanco. No se pueden acumular en un lienzo mayor número de contrastes, ni tampoco vencer más dificultades técnicas, intentamos apartarnos de este retrato un poco diabólico, y el retrato nos sujeta a la contemplación. Es como un faro grande en este laberinto. Como si de él saliese color para todos los demás cuadros. Pero aquí tampoco está la serenidad.

Nos falta tanta pasión y tanta sabiduría. Seguimos andando por la sala y al fin advertimos que el hormiguero se detiene en otro lugar. Aquí el nombre es español y bien castellano: Mateo Hernández. No presenta sino tres obras, labradas en granito, y no mayores que un bibelot. He aquí un remanso de serenidad y de gracia; tres obras que se imponen como las de Van Dongen por su fuerza, pero con una fuerza menos espectacular. Van Dongen es el gladiador en el circo; Hernández, este escultor de Bajar, el que París no ha quitado su silueta castellana, es un gañán hercúleo que hunde la reja del arado en la tierra. Van Dongen, Hernández.. He aquí dos nombres que esta tarde sueñan en el tumulto de París y que se salvan en este laberinto del arte de 1924, que se llama Salón de Otoño de París.

FRANCISCO DE COSSIO.

AL CORRER DE LA PLUMA

¡Sepamos lo que es un voto!

¿Será posible que lleguemos a tener en España un Cuerpo electoral serio, consciente y de una independencia absoluta? No nos asuste el decir que por ahora no será posible. Hemos creído los españoles en muchas cosas, empezando por los amuletos «de todos los órdenes» y acabando por los ídolos de carne y hueso, que si no son cosas, no siempre han tenido derecho a ser considerados como personas. Pero en nuestro voto, en el valor de nuestra personalidad electoral, los españoles sólo hemos creído a ratos. ¡Tampoco se cree en la libertad individual en los países infestados de secuestradores! Y, sin embargo, el voto, que no parece nada, en la vida de una nación puede ser todo! Y su libre emisión, consciente, serena, limpia, basta para imponer la soberanía del pueblo.

¡Un voto! ¿Se sabe bien lo que es un voto, lo mismo en los comicios que en las Cámaras o que en las Asambleas constituyentes? Mientras los españoles no lo sepamos, nos gobernarán, mal o bien; pero nosotros, a nosotros mismos, ¡ni mal ni bien nos gobernaremos!... Y si queremos comprender, volviendo la vista atrás, lo que es un «sufragio», hagamos memoria, procuremos, a la vez, «hacer entendimiento», «¡Haz también entendimiento, que te costará lo mismo!...»

El 25 del próximo febrero, la actual constitución de la vecina República francesa cumplirá los cincuenta años de existencia. Era el 15 de junio de 1874. La Asamblea constituyente estaba reunida. Se había rechazado una proposición de Casimiro Perier porque en ella se establecía la República, pero de un modo demasiado categórico. Enrique Wallon, diputado por el Norte, propuso este artículo primero: «El presidente de la República será elegido por el Senado y por la Cámara de diputados reunida en Asamblea nacional. Presidirá siete años. Y será reelegible...» «¡A la Comisión!», se dijo. Y no se tuvo en cuenta esta proposición tan importante.

Siguieron las sesiones agitadas. El 29 de enero, gran batalla con motivo de la discusión de la enmienda Leboulaye: «El Gobierno de la República se compone de dos Cámaras y de un presidente.» Escrutinio emocionante. Enfermos e inválidos se hicieron llevar a la Asamblea para votar. La enmienda fué rechazada por 359 votos contra 336. La Asamblea no se declaraba francamente republicana. Y volvió a presentar Wallon su proposición, en forma de enmienda. ¡A la Comisión otra vez!... «¡Está bien!—dijo el viejo Wallon—. ¡Ya volveré!... Y el 30 de enero, la enmienda fué rechazada. Wallon la defendió con sencilla ingenuidad. «¡Pero —me diréis— su señoría proclama la República! ¡Señores, yo no proclamo nada!...» La Asamblea rió de la espontaneidad del diputado.

Al fin, Wallon encontró la forma definitiva para su enmiendo: «El presidente de la República será elegido por la mayoría absoluta de los sufragios del Senado y de la Cámara de diputados reunidos en Asamblea nacional.» Se votó. El escrutinio fué impresionante. Una hora después, el resultado fué proclamado: «A favor de la enmienda Wallon, 353 votos; en contra, 352..» ¡Entusiasmo loco! ¡La República se había creado! ¡Por un voto de mayoría!... Y el 25 de febrero fué para Francia la gran fecha. El conjunto de la ley fué aprobado, por 425 votos contra 254. ¡Pero si no hubiera sido por aquel voto de mayoría del famoso 30 de enero, ¿quién sabe lo que hubiera pasado en el país vecino el 25 de febrero de 1875!...

¿Se ve bien claro lo que es y lo que puede ser un voto? ¡Pues apuntén en su cartera, si la tienen los desmemoriados, este detalitito que les recordamos, para que se dan cuenta de «lo que es votar» cuando lleguen, que algún día llegarán, las futuras elecciones!

X.

El Dr. Navarro Fernández en la Facultad de Medicina

En la Cátedra primera de la Facultad de Medicina, dió su anunciada conferencia ante numeroso y selecto público, que llenaba por completo el amplio anfiteatro, el Dr. Navarro Fernández.

Versó su disertación sobre el escabroso tema «Peligros de Amor impuro».

Empezó definiendo el amor fisiológico tan ensalzado por los poetas y artistas, exponiendo las diferentes definiciones dadas por los filósofos y escritores de todos los tiempos.

No es este amor, dice, que sirve para la perpetuación de la especie, sino el impuro que constituye hoy una plaga social de todos los pueblos, el que ha de ocuparnos. Describe los desorden todos del amor con aberraciones de su instinto, considerándolos comparables a los decadentes góticos, también como éstos sometidos a estimulantes y apetitivos.

Recuerda la doctrina de Aristóteles y el poema del buen amor, de Arcipreste de Hita, como enaltecedores simbólicos de los principios fundamentales de la vida. Estudió detalladamente las enfermedades evitables, haciendo ver la necesidad de una cruzada nacional para lograr que se aniquile el individuo prematuramente, evitando esas catástrofes familiares que se continúan en la prole y que son el origen de la muerte de tantos seres inocentes.

En definitiva, el humanismo, se puede condensar en dos postulados: en la lucha por la vida y la propagación de la especie sana.

En contraposición aparece el amor impuro, cuyas enfermedades producen más daño a la raza que las mayores hecatombes mundiales y que las guerras más cruentos.

Después de la conferencia, en la cual el culto expositor escuchó muchos aplausos, se exhibió la grandiosa película de la Social American Higiene, dividida en tres partes, que muestran las lacras producidas por esta terrible plaga social llamada AVARIOSIS.

La actual plaga

A las ya numerosas epidemias — pandemias en la clase obrera—que seria prolijo enumerar, y que asolándonos vienen de un tiempo a esta parte, epidemias que, por su estado de naturaleza, han tomado carácter de endemicos, hay que añadir una más: el casero, o dicho con más propiedad, el pequeño casero.

Quizá sea ésta la más terrible de todas, habida cuenta de que, por su intangibilidad, se escapa a la visión de toda lente, por muy perspicaz que sea el bacteriólogo—léase legislador—el usarle.

La profilaxis para inmunizarse del morífero azote de este microbio social es conocida aún por el más ignorante de los mortales. Lo que ya no es tan fácil es poner en práctica, cuando me tangeres, ya que ella supone un castigo, no sabemos si divino o humano, aunque más nos inclinamos a creer en el segundo para, los indigentes y un privilegio legal en los microorganismos inhumanos que la engendren.

—

Vivimos en la mayor inopia en materia de leyes. Solamente sabemos de deberes. Y sobremos también que el deber es la contrapartida del derecho.

Tal vez el desconocimiento de ellas nos haga audaces, y esta audacia nos sugiera alguna pregunta. ¿Puede ejercer algún derecho el ciudadano que paga religiosamente su vivienda y, sin embargo, se le expulsa de ella, o solamente tiene el deber de irse o esperar ser expulsado con el portero ajuar creado a fuerza de privaciones y vigilias mil?...

¿Qué se haría a una empresa ferroviaria al obligarse a los viejos a adquirir en propiedad los vagones que ocuparan a título de ser dueña de la línea? Se dirá que es extremar la nota ¿Pero es imposible?

Más lo hubiera parecido el que pisos de veinte pesetas mensuales, hoy se hagan pagar por ellos doce y más duros por igual tiempo.

Ante tan pavorosa cuestión, ¿que nos toca hacer a los sin casa?

En virtud de constituir servicios públicos y artículos de primera necesidad, se tasan y obligan determinadas restricciones las tarifas ferroviarias, tranvías, aguas y subsistencias. ¿Por qué no así ha de suceder con las viviendas? ¿Es que estas son, por ventura, artículos de lujo? ¿No habrá un medio, aunque sea extralegal, que termine con el abuso de esa legión de propietarios de pisos en venta «lave en manos—garzón debía llamarse—, compravendedores de casas por pisos, y vivos que, a expensas de un par de habitaciones, pretenden vivir con toda comodidad?

—

Creía, mejor aún, soñaba el autor de estas líneas haberse hecho acreedor, si no al título de ciudadano benemérito, cuando menos al respeto inalienable de «su» hogar en la tierra, que, al igual que sus antepasados, se abrieron sus ojos a la luz. Lo que nunca pudo creer, ni aún soñar, es que, a los cuarenta años de vida, veinticinco de incesante trabajar y haber constituído una familia, pasados pocos días, se verá en medio del arroyo, acompañado de sus cuatro trapos, siete hijos, esposa y los ancianos padres de ésta.

Y todo por el enorme delito de no tener unos miles de pesetas, que otro tuvo, para comprar el piso donde vive.

Y esto será muy legal; pero de humano no tiene el menor asomo.

VICENTE DEL SOLAR.

SUCESOS

Por maltratar de palabra

En la Inspección de Vigilancia de esta capital han comparecido esta mañana Faustina Solla Gonzáiez, de 26 años, soltera, sin domicilio en la calle de Pedrera Baja (Huerto de Mariano) y Prado Buendía Rodríguez, de 44 años viuda, domiciliada en Pozo del Concejo, número 20.

Según manifestó Faustina, Prado la viene haciendo objeto de amenazas y maltrato de palabra desde hace algún tiempo, hecho que se ha repetido en la mañana de hoy de modo extremado.

El asunto ha pasado al Juzgado municipal

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL

INFORMACION MUNICIPAL

Para el próximo carnaval

En los sitios correspondientes han sido expuestos al público los anuncios relativos a la subasta para la venta de confetti y serpentinas y construcción de casetas, en el Parque de Gasset, durante los próximos Carnavales, con carácter de exclusiva.

Dichos anuncios estarán fijados el plazo reglamentario.

El Presupuesto extraordinario

En la Secretaría del Excelentísimo Ayuntamiento, se encuentra expuesto al público el Presupuesto extraordinario, a fin de que cualquier vecino pueda examinarlo y formular innovaciones o reclamaciones con arreglo a los trámites de información pública.

Transcurrido el oportuno plazo, el Presupuesto quedará en situación de ser sometido a la aprobación del Ayuntamiento pleno.

Concurso de Ganados

Para tratar de la celebración en esta capital de un Concurso de Ganados, esta tarde se reunirán en el Gobierno civil de la provincia, el gobernador civil, el alcalde y varias importantes personalidades de la capital.

Mañana daremos cuenta a nuestros lectores de los acuerdos que se adopten.

LITERATURA

El gorrión de Belisario

(CUENTO)

La calleja de los Caldereros se componía de una cuarentena de casas, reunidas como comadaes ventrudas que murmuran entre ellas. Algunas databan de los tiempos de Francisco I. Conservaban vestigios de su antigua opulencia y cierto aire noble de viejas marquesas arruinadas.

En el marco de las ventanas, arqueadas y con travesaños, y en el de las puertas, veíanse caritátides y hojas de helecho, esculpidas de antiguo y mutiladas por el tiempo; las paredes estaban pintadas de amarillo, de verde oliva, de azul marino, y las muestras simbólicas, ramos de oliva, bacías de barbero, se balanceaban por encima de las puertas góticas con un molesto rechinamiento de hierro oxidado.

En esta calleja, inaccesible a los vehículos, les transeuntes eran raros. El silencio no se turbaba allí más que por el pite de un afinador, los pregones de una vendedora de pescado o los martillazos del zapatero Belisario.

Este Belisario, zapatero de viejo, tenía dos compañeros: un gorrión y Caderás, un pobre idiota, al que dos largos brazos, como injertos en un busto deforme y muy corto, daban una apariencia siniestra. Caderás maniobraba buena parte del día por las puertas coheras a caza de mendrugos, que solía cambiar por bofetadas, y al fin, cansado, volvía al cajón Belisario, donde, sentado en actitud recogida sobre un montón de zapatos viejos, pasaba el tiempo dando vueltas a sus dedos o contemplando los saltitos del gorrión en su jaula de mimbre. Alguna vez Belisario lo sacaba de su ensimismamiento golpeando bruscamente con su tirapié la tapa de una cacerola. Ante este ruido insolito, Caderás, sobresaltado, movía sus ojos asustados y agitaba sus grandes brazos por encima de su cabeza, lo que provocaba la risa del zapatero.

Puese por vengar estas pequeñas perrerías, por bondad de alma simple o más bien sin saber porqué, Caderás una mañana que Belisario había ido a regalarse con un jarro de vino a la taberna de «El alegre menestral», abrió la jaula de mimbre donde se agitaba el gorrión prisionero. Este, en la embriaguez de sus alas libres, voló por la tienda, chocó contra el muro, rodó aturdido por una bota, salió recobrando su vuelo, y después de haber recorrado la cabezota de Caderás se remontó por la ventana.

Belisario quería a su gorrión. Así, cuando a su regreso encontró la jaula vacía, sintió un deseo furioso de largar una bofetada a toda mano en la mejilla que el simple le brindaba con un aire hipócritamente contrito: pero Belisario prefirió infingirle un castigo menos sonoro.

—Vas a llevar—díjole—cubos de agua al río hasta que lo llenes.

El inocente se dispuso a realizar este trabajo de Danaide y lo hubiese seguido hasta la noche si Belisario mismo, apiadado, no le hubiese levantado el castigo al tercer viaje.

Mientras tanto, el gorrión, después de haber gozado del espacio y de haber piado sobre dos notas desde lo alto de un tejado un himno a la libertad, brincó de una ventana a otra y llevó su arrogancia hasta llegar a posarse sobre el techo de mimbre de su antigua cárcel, en las barbas del propio Belisario. Este adelantó la mano para cogerle; pero el gorrión escapó prontamente, haciéndole comprender que no había recobrado su libertad para enajenarla de nuevo. Su instinto no era vagabundo; los mismos castaños del convento vecino no le atraían. Había sentado sus reales en la calleja de los Caldereros, y a ella se atenía. Pronto se convirtió en el personaje más importante del lugar. Los niños se distraían con él, divirtiéndose con sus cosas, se le llamaba a las ventanas, se le hartaba de migas de pan.

En el umbral de su puerta, Florisa, la niña de Chaudrier, el tejedor pálida como un loto, con un babero al cuello para no manchar su bello traje de color grosella, se interesaba en las idas y venidas del gorrión, cuando se quedó con la boca abierta, sus dientecillos al aire sobre una rebanada de pan con dulce.

Los ojos levantados hacia el jirón de cielo que se distinguía entre los tejados, acababa de ver pasar una golondrina... Entraban en el pueblo este domingo de Ramos, al tiempo que las campanas de la antigua torre gótica tocaban para la misa mayor. Hendían el aire opalino como flechas en grupos de cinco o seis persiguiéndose con gritos estridentes a través de las calles, girando en torno de las viviendas medievales, y separándose para ir con un vuelo gracioso y lento a rozar con el ala el palomar de las casas que conservaban restos de los antiguos nidos.

Así fué como dos de ella vinieron a tejer un poco de alegría, al igual de todos los años, en la calleja de los Caldereros, que el sol no visitaba más que al mediodía, a la hora del cénit. La pareja hizo su nido muy a la vista, bajo el travesaño de de la puerta del tejado, junto a un San Eloy de madera carcomido.

Florisa contemplaba absorta el trabajo de las pequeñas constructoras, que amasaban, como diestros albañiles, el barro suntuoso del arroyo para construir su palacio de bodas. El gorrión de Belisario, meditativo y pérfido, las observaba ambicioso... Las golondrinas no ocultaban su nido ¿Quién habría de destruirselo? ¿No llevan acaso la felicidad a las viviendas que ellas eligen?

Un día del mes de las flores tres, cabecitas negras asomaron por encima del nido...

Pero en el destino de los animales ocurre como en el de las personas: la desgracia sorprende a menudo las puertas que la vispera se creía más afortunadas...

¡Así ocurrió a las tres golondrinitas que al día siguiente venían a aplastarse a los pies de Florisa!

La niña, muy emocionada, corrió a referir el atroz acontecimiento a su madre. La señora Chaudrier asomó al umbral su seña clanza y su cuerpo vestido de organdí.

—¡Oh, que imprudentes!—exclamó.

Pero en seguida unos «¡cuit, ¡cuit» triunfantes se dejaron oir, y, levantando los ojos la señora Chaudrier, vió al insolente gorrión de Belisario asomado al borde del nido. Comprendió entonces el drama que acababa de ocurrir: el asesino era él, el gorrión.

Al propio tiempo llegaba la golondrina, llevando en el pico su cebo de costumbre. Vió al violador del asilo y en el arroyo a su nidada palpitante. Sin duda comprendió, ella también. Dolorosa, sus alas extendidas como dos mantos de duelo, revoloteó un instante por encima de los tres cadáveres; después desapareció. Pero cuando el Angelus del crepúsculo desgranó sus notas melancólicas sobre el lugar, se la vió volver y, con sus patas ágiles, amasar el barro del arroyo, como si quisiese construir un nuevo nido.

Mientras que el gorrión libre de remordimientos, se arrullaba sobre la suave pluma, la golondrina trabajaba sin descanso, y con un fango verdoso cerraba el agujero del nido usurpado, del nido que iba a convertirse en una tumba y que se hallaba manchado por un triple crimen.

Al nacer el día la golondrina estaba allí aún, atareada alrededor de la prisión en que el asesino, el gorrión de Belisario, era emparedado en vida. Y cuando se cerciorá bien de que el miserable no podría escapar, lanzó un trino de alegría vengadora y desapareció con el ala tendida en el azul inmaculado.

HUGUES LAPAIRE.

DE SOCIEDAD

Viajeros

Hemos saludado a D. Raimundo Morales González, de La Solana; don Urbano Martínez Arbide y D. Agustín Belló Garcia, de Tomelloso.

—Regresó a Herencia, el alcalde de aquella población, nuestro buen amigo D. Nicomedes Montes y Montes.

—Se encuentra en ésta, procedente de Alcázar, D. Antonio Moya Giménez.

Traslado

A petición propia ha sido destinado a la sección primera del Consejo Forestal, en Madrid, el ingeniero de Montes D. Carlos de la Fuente Serrano.

Sentimos la ausencia del distinguido amigo y le deseamos eternas felicidades en su nuevo destino.

La Señorita Isabel Martín Sánchez

En la mañana de hoy ha fallecido, víctima de rápida y penosa enfermedad, la distinguida Srta. Isabel Martín Sánchez, hija de nuestro buen amigo D. Emilio, funcionario de la Sección de Estadística.

El Sepelio se verificará mañana a las diez.

Reciba su apenada familia nuestro mas sincero pésame.

Recordatorio

Hemos recibido el recordatorio del fallecimiento (día 27 de enero) de la distinguida señora doña María del Rosario Martínez Estrevera y Sánchez Grande, esposa del reputado industrial D. Gabriel Núñez.

En sufragio del alma de la finada se han celebrado misas esta mañana en la parroquial de San Pedro y mañana se dirán en la iglesia de San Ignacio de Loyola.

Información de Madrid, Provincias y Extranjero

Para los mutilados en Africa

El alcalde de Gijón ha enviado al Patriarca de las Indias 1.017 ptas. procedentes de la suscripción abierta a favor de los soldados mutilados en la campaña de Africa.

El comandante Serrano

Por noticias particulares se ha sabido que el comandante Serrano, del regimiento de Victoria Eugenia, al realizar una descubierta cerca de Tetuán se cayó del caballo y se fracturó un brazo.

Un hermano del bizarro militar ha salido para Tetuán con objeto de cuidarle.

PROVINCIAS

Tres penas de muerte

BARCELONA.—En la próxima semana se celebrará la vista de la causa seguida contra los autores del asalto a la Caja de Ahorros.

El fiscal solicita tres penas de muerte.

La Mancomunidad paga el segundo plazo del empréstito

Comunican de la ciudad condal, que el presidente de la Mancomunidad ha manifestado que en esta semana se abonará al Banco el segundo plazo del empréstito de 1.200.000 pesetas que hizo a la Mancomunidad y que vencia en Abril, pero cuyo pago se adelanta

EXTRANJERO

El banquete a Gómez de la Serna

LISBOA.—Ha constituido una gran manifestación de simpatía el banquete dado el sábado último en el restorán Tavares en honor del escritor español Ramón Gómez de la Serna, ofrecido por un grupo de admiradores y amigos.

Fué presidido por el señor doctor Joaquín Manso, teniendo a su derecha a Gómez de la Serna y a la izquierda al señor doctor Grao de Castro.

El banquete transcurrió animadísimo, cambiándose entre los convidados efectuosos brindis

Un formidable incendio destruye varios establecimientos en Nueva York

ESTADOS UNIDOS.—Comunican, por cable, desde Nueva York, que al atardecer de ayer, un formidable incendio ha destruido totalmente la instalación de varios establecimientos de modas en la Quinta Avenida.

Diez jóvenes maniquis pudieron ser salvadas mediante el empleo de grandes escalas, y otras tres clientas mujeres huyeron rápidamente por los tejados y azoteas.

Durante los trabajos de extinción, resultaron heridos varios obreros.

Los daños se calculan en un millón de dólares.

El equipo argentino

Buenos Aires, —Con rumbo hacia Europa ha salido el ebulpo argentino de futbol, que celebrará varios encuentros con equipos europeos.

El equipo desembarcará en Vigo.

BIBLIOTECA DE DERECHO ESPAÑOL

LEYES CIVILES

Texto y Jurisprudencia del Código Civil

Con todas las leyes, Reales decretos, Reales órdenes, Reglamentos y Circulares en materia civil de España. Contiene, tras cada artículo, la doctrina del Tribunal Supremo de justicia y multitud de notas y concordancias. Y en apéndices cuantas disposiciones se han dictado y tienen relación con el derecho civil, así como tres índices, alfabético, cronológico y general para la pronta busca de toda materia,

por Don Juan Bautista Catalá y Gavilá
Abogado y Director de esta Biblioteca

PRECIO: 20 pesetas rústica, 25 id. piel

Se vende en Caballeros 4.—Librería de Enrique Pérez, Ciudad Real

UNICO DEPOSITO DE

INSECTICIDA

DE RICARDO NAVARRO CASTELLÓ

:-: MARCA VENUS :-:

NO TIENE RIVAL

Destrucción completa del POLL-ROIG (Piojo rojo) serpeta, negrilla y demás plagas que invaden el naranjo, limonero, olivo y almendro Cochinillas de la Vid. ESPECIAL PARA VIÑAS Y OLIVOS

MODO DE EMPLEARLO. Póngase el contenido de un paquete en cuatro litros de agua dulce y una vez que haya hervido, mézclese cien litros más de agua y procédase a la pulverización.

Precio del paquete para 120 litros de agua 2'75 sobre estación BENIEL (Murcia).

Representantes en Ciudad Real, D. ANDRÉS SOCIS calle Lirio, 13.—en Almagro, D. JOSE RODRIGO RICO.

ANUNCIOS BREVES

CINTAS para máquinas de escribir, de todas los sistemas. Papeles carbón. ENRIQUE PEREZ.—Ciudad Real.

GALERA seminueva de 6 salonciños, se vende con guarniciones para yunta. Razón en esta Administración

Ford

EL AUTOMÓVIL UNIVERSAL

VEAN EL

NUEVO MODELO

General Aguilera, 4.—Ciudad Real

Contreras, Navarro y Gómez

SASTRERÍA

Sombrerería Constantes novedades, esmerada confección y economía.

JOSÉ RUIZ SÁNCHEZ

Calle General Aguilera, números 3 y 5

CIUDAD REAL

ACCESORIOS EN GENERAL

Artículos de futbol y tennis

PAZ MEDINA

Alfonso X, el Sabio, 30

CIUDAD REAL

Cuando vaya V. a Madrid...

No deje de visitar la Sastrería de Señora y Caballero

CASA SANZ

AVENIDA PI Y MARGALL, 5

Palacio de la Industria

(GRAN VÍA)

La Ibérica (S. A.)

FUNDADA EN 1888

Garantía y Defensa de Asegurados

Inspectores los riesgos asegurados contra los incendios, regularizando las pólizas desde luego incorrectas o indispatables; presta a sus abonados en el ejercicio de sus derechos y obligaciones, y sin gastos algunos gastos son precisos en la tramitación de siniestros y dirección de los litigios que deban incoarse.

Delegado en Ciudad Real y Provincia

Rafael Cárdenas Chacón

Carlos Vázquez, 1, 2.º

¡AGRICULTORES!

LA VID Y EL OLIVO OS PRODUCE POCO

¿QUEREIS QUE VUESTRAS VIÑAS DEN ALTOS RENDIMIENTOS Y QUE VUESTROS OLIVARES SEAN FUENTE DE SANEADOS INGRESOS?

EMPLEAD LOS ABONOS ESPECIALES DE LA

"COMPAÑÍA TRANSMEDITERRÁNEA"

(GRANDES FÁBRICAS DE SUPERFOSFATOS Y ABONOS QUIMICOS EN PORTO-PI)

CAPITAL SOCIAL: 100 MILLONES DE PESETAS

Pedid folletos, catálogos, precios, etc, a su Agente regional:

M. BARROSO LEON :-: :-: MALAGON.

ANIS HERVAS

MIGUELTURRA (C. Real)

En breve se publicará interesante novela por nuestros colaboradores

ANIS BALMASEDA

MALAGÓN (Ciudad Real)

C. Real. Imp. de VIDA MANCHEGA

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL