FRANQUEO CONCERTADO — CIUDAD REAL 20 FEBRERO 1925 — AÑO TRECE.—NUMERO 1.315

VIDA MANCHEGA

Director: JOSÉ REGIO RODERO
Redacción y Administración, Ciprés, 4

DIARIO DE INFORMACIÓN

Suscripción: Trimestre SEIS pesetas
Número suelto 10 cts. -- Teléfono.

PROBLEMAS PEDAGÓGICOS

El trabajo en la Escuela

Hablar del trabajo como de un castigo que, como pesado lastre, arrastra la humanidad, es tanto como creer fielmente que el hombre tiene que sufrir la pena impuesta en el Paraíso y como precepto divino cumplir aquella ley.

La experiencia prueba que no solo se trabaja por acatar órdenes divinas sino por una necesidad social, y que el trabajo es una contribución que aumenta proporcionalmente a las obligaciones del individuo y de la comunidad.

Aunque no todos los hombres trabajen, ni todos disfrutan de iguales beneficios, no puede menos de considerarse el trabajo como un timbre de gloria que en nobleza, dignifica, da independencia y honra además de provechos materiales.

El contribuye al afianzamiento de la propiedad, a dar hábitos de laboriosidad, a librar de la molicie, a inspirar valor y perseverancia, evitando la adquisición de vicios y proporcionando puros placeres.

Es el trabajo, el muelle de la inteligencia que pone en actividad sus resortes, vanos e inútiles cuando no persiguen un fin práctico. Es un medio de salud moral y física y un factor poderoso para dar vida a los pueblos.

El trabajo debe servir para mejorar al individuo haciéndole sentir la satisfacción de un hondo cumplimiento moral y comprender que en su suma de labor como ente social, debe buscar la perfección o mejora de su obra.

Hacer que surja en el niño la afición al trabajo, es preservarle de una vagancia y vida desordenada, es guiarle por buenos derroteros para hacer de él un hombre de utilidad manifiesta.

El trabajo como beneficio social, dará frutos en la edad adulta, cuando se ha iniciado en la edad escolar, toda deseosa de trabajar por desarrollar miembros, por adquirir nociones que formen su intelecto y por investigar causas y recoger datos que son imprescindibles para su posterior acomodamiento.

El factor personal, —trabajo individual—, es el mejor medio para hacer aplicación de principios pedagógicos, sanos y fundamentales por los cuales el alumno se convierte en elemento activo para su propio perfeccionamiento.

La escuela en que se hace un trabajo racional, desechando la rutina, será productiva y creadora de ciudadanos que saben lo que dicen y que habituados al trabajo vencerán en la lucha por la existencia; estas espererán la suerte con el honrado trabajo y con el esfuerzo puesto al servicio de una voluntad potente que al principio fué guiada con ulteriores miras.

Las dos causas motrices de la vida, trabajo e inteligencia es preciso que vayan unidas; el aislamiento de cualquiera de ellos produce memorismo inteligible o automatismo maquinal y ciego.

La construcción de aparatos e instrumentos que estén al alcance infantil, los experimentos y observaciones, las faenas campestres y el uso moderado de libros, hacen la enseñanza más racional, más práctica y más útil sirviendo de contrapeso unas tareas a otras a la vez que de poderosas auxiliares para una gimnasia física y moral.

Saber aunar ambos esfuerzos de manera que ni uno ni otro queden interrumpidos, es un problema que debe proponerse todo maestro. Decía Pestalozzi que «el pensar y el obrar deben estar relacionados como fuente y arroyo que agolándose una cesa el otro.»

Alternando el trabajo mental con el corporal y llegando en ámbos hasta un justo límite, encadenamos el efecto a la causa produciendo disposiciones fecundas y equilibrios en los dos desarrollos.

Se trabaja en la escuela de varios modos: conduce uuos a la adquisición de plenitud e íntimo convencimiento para aquellas verdades que antes fueron puro verbalismo, otros son medio de comprobación de aquellas materias que si no llevan unida la práctica a la teoría resultan tan estériles como nocivas; muchas veces el trabajo tiene como fin el logro de buenos hábitos, y como medio, contrarrestar vicios, oponer resistencia a perjudiciales inclinaciones, imbuir sanas doctrinas etc., etc.

¿Y la escuela debe imponer hábitos de laboriosidad? Siempre. Pero triste trabajo el impuesto forzosamente, con lecciones de memoria, encerramientos continuos y tareas fijas y enmarañadas para su alma virgen, que pugna por la curiosidad y clerividencia de las cosas. Ahogar sus iniciativas, su expontaneidad, sus tendencias e inclinaciones, es llevar a la escuela el aburrimiento, no dar el trabajo el estímulo que vivifica.

La escuela es la primera institución obligada a preparar el niño para la vida completa. Buscar el deleite en todo trabajo es el mas bello resorte educativo. Hacer productiva la labor escolar, desarrollar las facultades con el trabajo, hacer sentir los gozes del triunfo y esa satisfacción interior que crece a medida que aumentan los obstáculos que se oponen a la realización del trabajo perseverante, es dar cima y mérito a una obra de suyo obstruisa y desculdada.

El saber libresco sólo, es una rémora que enorgullece cambiando la práctica útil en desabrida pedantería. Los hombres primitivos empezaron a trabajar primero, a teorizar después. No se concibe el buen conocimiento de las cosas sin una comprobatoria práctica, sin una realidad contrastada por los hechos.

En la educación del niño se presenta en seguida este dilema: seguir su marcha evolutiva, desarrollar sus fuerzas naturales escitándole a la acomodación de un fin práctico, o detener sus impulsos ahogando su naciente personalidad. Para lo primero basta transigencias, para lo segundo restricciones. La expontaneidad del alumno bien aprovechada es el mejor medio pedagógico, y aunque tenga algunos defectos será siempre preferible aprovecharla a una represión coherciiva.

Que institución mejor para enseñar a trabajar y hacer sentir las delicias del trabajo que la escuela.

Solo ella que aprovecha la época mejor, cuando el niño en su período de formación se apropia de todo cuanto un educador quiere inculcar. Durante la edad escolar relumban en el niño acciones e ikhibiciones pidiendo asuntos en donde poder manifestar un sin número de apetencias que le bullen, exigiendo dirección determinada.

Aprovechando esa energía que el niño presta gustoso para los juegos, ese efán de inquerir nociias, ese instinto de curiosidad por conocer y atesorar conocimientos podremos llevarle a que adquiera gusto para el trabajo y fuerza para resistir las tentaciones que constantemente le comprometen.

ROBERTO M. RINO.
Maestro Nacional

DE LA SEMANA

RIPIOS TRIVIALES

POR LINO QUIREL

LOS QUINTOS

—Hogaño los quintos, madre,
no vinieron a rondarme
y ya no siento sus cantos
ni su guitarro, en la calle.

¡Pobre moza! Qué triste
espera en la ventana a sus gañanes;
a sus chicos del pueblo;
a los que vió pasar tras los cristales
cantando a la alborada, con su yunta,
y al morir de la tarde
repetir las canciones que de su alma
son pena de pesares.
Hoy la moza está triste,
pues esperaba como en años antes
que los mozos que vió como chiquillos
habrían de rondarle,
y entre sonoras cuerdas de guitarra
irían a cantarle
la alegría los unos, de su suerte,
la desgracia los otros, al sortearles,
pero todos contentos
para ser de esa moza, más galantes...
y hoy no siente sus cantos
ni su guitarro siente por la calle.

¡Pobre moza! Qué pena
la de que ella no pueda contemplarles
en este feliz día
que pasan a ser hombres los zagales,
y unos marchan riendo
y otros van a su madre,
a su novia, a su hermana, a los parientes,
a todos, a contarles
las jocosas escenas de la quinta
pasada en los portales
de la anchurosa plaza de su pueblo,
en tanto que anhelantes,
esperaban la voz del alguacil
que en el balcón la suerte pronunciase.
Y ella, la pobre moza,
la que siempre gustó tan ejemplares
andanzas de sus mozos
y que gozó, tan sólo con mirarles,
ya no siente sus cantos
ni su guitarro siente por la calle.

¡Pobre moza! No queda
a su diena pasada, el asomarse
para verles venir;
pues de costumbre sabe
que no hay quinto en el pueblo que se olvide
dar a la guapa moza sus cantares.

¡Y este año no vinieron!
¡No han llegado a cruzar sus ventanales!
¡Pobre mocica!... Piensa
en cerrar fuertemente tus cristales;
no esperes que a tus mozos
en adelante habrán de sortearles;
y en soledad tranquila,
recogida, paciente en este trance,
recuerda lo que ha sido
de los hermosos años que pasaste,
y prosigue tu canto,
el tuyo, bella moza; que los de antes
a tu sentir no llegan
porque cantar no pueden tus gañanes...

—Hogaño los quintos, madre,
no vinieron a rondarme
y ya no siento sus cantos
ni su guitarro, en la calle.

DE COLABORACIÓN

UN NIÑO MODELO

En mi pueblo, como en el tuyo, lector amado, así como existe la niña bonita, existe tambieu el niño modelo.

Es un muchacho que pasa de los diez y siete y no llega a los veinte; muy recatadito el, muy modesto, muy elegantin, muy mono; una preciosidad. Oye misa todos los días, comulga casi todos los domingos, no es socio de ningún casino, jamás frecuentó un cabaret ni nunca se le vió pisar las baldosas de una casa de jas que con arta frecuencia visitan los honorables. Muy metido en sí mismo apenas tiene amigos; jamás dijo ningún chicoleo a ninguna mujer, siempre atento a sus estudios, en los que obtiene brillantísimas calificaciones...

salpicadas de tal o cual suspenso.

Cuando en nuestra casa nos riñen por haber hecho cualquier inocente golferia—de jlas que nadie está libre—nuestros padres nos lo presentan como modelo de hilos, de estudiantes y virtuosos.

—¡Ahí tienes a Pilto!—le dice su padre a su hijo, que un día curioso, tuvo la debilidad, por ejemplo, de jugarse dos duros para probar el sabor agri-dulce de esperar el «as» y él «tres» de la muestra en una inocente partida de julepe—¡Ahí tienes a Pilto!. ¡Mírate en ese espejo, canalla!.

Y es verdad que todos bajamos la cabeza, confundidos, anonadados, bajo el peso abrumador de la comparación de nuestra vida joven con la de él, que ya parece que cumplió los sesenta y se dedica—después de pecar treinta y dos mil veces—a prepararse para la salvación eterna de su alma.

Todos le tenemos «hincha» al niño modelo de nuestra patria chica. Estamos ahitos de él: le tenemos hasta en la sopa.

Y siempre nos le representamos insignificante, lleno de mansedumbre, lleno de humildad, bajos los ojos, delándose acariciar sus laxos cabellos—ni estos tienen la osadía de revelarse por los sobones dedos maternales.

Yo cuando subí a «San Atenedoro», pensé en él. Pensé que desde aquella fecha memorable en adelante, mi vida ejemplar sería el espejo biselado en que habían de mirarse, por paterna orden, mis crapulosos amigos. Pensé eclipsar con mi ascetismo los ardorosos rayos de virtud que el buen Pilto atesora.

Lo he conseguido, paciente lector. Y por Dios, que desde el cielo me oye, juro que no me vanaglorio de haberlo conseguido. No merece la pena... Convencidísimo estoy de que tú mismo, si eres un poco disimulado, lo conseguirás también. Y sin gran esfuerzo. Palabra de honor.

Fué el tercer día, la tercera noche, mejor, de ver a mi pueblo todo de cristal, desde este sagrado retiro, cuando me convenci de que para ser virtuoso no basta parecerlo.

Te sonreirá al leer esta declaración mía, que no es mía, porque Noé tuvo la osadía de quitarla de los gavilanes de mi pluma con unos cuantos siglos de anticipación. Al contemplar cómo se abrazaban muchos hombres que fueron amigos de él y él los tuvo por honrados, le dijo a su esposa.

Como te iba diciendo, la tercera noche que aterricé en la plaza de mi pueblo de cristal, llevado, como las dos noches anteriores, por invisibles alas, ví que la casa que quedaba únicamente transparente, era la de mi buen Pilto.

Me dió coraje, porque precisamente al lado de ella vive la morena más gitanaza que jamás vieron antepasados ojos. Y esta, sin trampa ni cartón, sin pestañas ni dientes postizos, ni garambainas de ningun género: carne morena, de fuego, dura como el asiento de un coche de tercera; formas perfectas... ¡Vamos, una mujer de verdad!

Y mi amigo Jacinto, el que me hace estas confesiones—el que *me hizo* estas confesiones— no miente nada más que porque sí.i

Bueno... Mirando de *soslá* la casa de dicha gitanaza, por ver s. sus traslucidas paredes iluminadas, tornábanse un solo instante en transparentes, miré ¡que remedio!, a través de los muros cristalinos de la de Pilto.

En aquel momento, tirábase de la cama.

—¿Qué irá a hacer? —me dije—. ¿Irá a estudiar ahora, o a darse una sesión de cilicio...?

Cilicio, eh? ¡Menudo gachó es tá hecho el niño...!

Abrió la puerta de su alcoba, la cerró por fuera y pian pianito, pasillo adelante, llegó a la puerta de la habitación de Ramona, la criada.

Dormía esta... Llamó Pilto con los nudillos, muy quedo... Volvió a llamar.. Otra vez... Despertóse ella, y, tirándose de la cama, pegando el oído a la cerradura estuvo un instante.

—¿Quién...?—preguntó al fin, muy calladito.

—Yo... Abre...

Abrió Ramona; pasó Pilto; le dió a la llave de la luz y se la quedó mirando, puesta en su labios la sonrisa más estúpida de su repertorio... Ruborizóse ella; movió la cabeza, baja, a uno y otro lado con gachonería... (¡Pillina!)... Se entró en la cama...

Arriba, los padres del buen Pilto dormían profundamente.

GUSTAVO DEL BARCO Y CABEZAS.
«San Atenedoro» Febrero, 1925

MERCADOS

CALZADA DE CALATRAVA

Ha quedado recolectada toda la cosecha de aceituna.

Han salido 11 vagones de aceite nuevo para Va encia, habiéndose vendido a 24 pesetas los 11,50 kilos.

El mercado de vinos con tendencia a la baja.

Tiempo lluvioso.

Precios:

Trigo, los 43'24 kilos a pesetas 21'00; idem, fanegas a reales 84; Cebada, los 32'20 kilos a pesetas 13'00; idem, fanega a reales 52; Garbanzos, a pesetas 70'00; Patatas, arroba de 11'50 kilos a pesetas 3'00; Aceite, los 12'563 litros a pesetas 24'00; Vino blanco los 18'64 litros a pesetas 3,50; Vinagre, a pesetas 3'25.

DEL MOMENTO

¡Qué les darán!

A diario estamos leyendo lo mismo: una mujer que se mata porque su novio no la quiere; una novia, que prefiere la muerte al desamparo en que la deja su galán; una infeliz, millonaria, que, despreciando un matrimonio de posín, se fuga con un humilde diestro y dice, al ser detenida, que nada ni nadie la hará retroceder en su empeño de casarse con él; dos modistas que se arañan y golpean por el amor de un hombre.

¿Para qué enumerar más casos? Nosotros, que jamás hemos hecho la más pequeña mella en el corezón de la mujer, nos quedamos cariacontecidos siempre que algo de esto leemos.

¿Qué filtro envenenado les dáis Don Juanes engañadores de almas femeniles? ¿Os sobra una receta? Mandarla al que escribe esta sección, hambriento y sediento del amor de una morucha, que lo trae de cabeza...

¡Por favor, ese filtro!

VEASE
diariamente nuestra sección de «Anuncios breves»
En ella podrán encontrar algo que les interese

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL

Boletín Oficial

Obras Públicas: Se han recibido las obras de reparación de explanación y firme de los kilómetros 179 al 188 de la carretera de Puerto dLpIche a Ciudad Real.

Telégrafos: Se abre concurso para la enajenación de 71 postes inútiles que han quedado plantados en terreno de la vía férrea entre Alcázar de San Juan y Socuéllamos.

Vacantes: Lo está la plaza de Veterinario e Inspector de Higiene y Sanidad Pecuaria de Malagón, con el haber anual de 365 pesetas y la de Veterinario municipal inspector de carnes de Torralba de Calatrava, con el haber anual de 750 pesetas.

Guardia civil: El próximo día 1.º de marzo, a las once de la mañana, se celebrará en la casa cuartel que ocupa la fuerza de esta comandancia, la subasta de las armas recogidas por infracción de la ley de caza.

DESDE DAIMIEL

UN BAILE DE MASCARAS

Días pasado celebró su anunciado baile de máscaras el Sindicato de Artesanos, viéndose concurridísimo de inmenso público y máscaras, algunas de ellas lujosamente ataviadas.

Sin querer pecar y menos aún ofender, regalmos a la Directiva de esa Sociedad que para otro baile que organice, trate de conceder el premio a la cara más bonita que asista al baile, pues señores, había una morena en el platea 15., ¿que..? ¿y la rubia de la 117 ¿y las muchas más que se hallaban en el centro del salón..? más vale no acordarse pués de lo contrario tendríamos que llarnos a mamporros con el *mascarón* a quien le fué otorgado el premio, quitársele y sorteár/o entre tanta cara preciosa como acudio al baile de máscaras.

Nuestra enhorabuena a esa Sociedad y a ver cuando se le ocurre el dernos otro ballecito orgeizado como ella sabe.

Note: despues de escritas estas cuartillas, nos enteramos que la figura Luis XV otorgada como regalo, ha sido nuevamente concedida por la persona agraciada a la Sociedad.—R.

OBSERVACIONES

No se perdona al que vale

Se distingue la actual época por el espíritu descontentadizo y severo con que juzga a las figuras representativas de la política y de la intelectualidad, atribuyéndo'es todos los vicios y defectos que aon comunes a las congregaciones humanes y regateándoles sus positivos méritos que les detecen de las multitudes. Esta tendencia de la crítica es tan apasionada como injusta, exigiendo mucho y concediendo poco a las ilustraciones nacionales, que participan de los sentimientos y debilidades de los demás hombres, pero también de sus virtudes, entre las que predominan un infinito amar a la Patria, a cuyo servicio consagran sus grandes energías y sus altos pensamientos.

Si los que se enfrascan en la infructuosa tarea de combatir a los mejores ciudadanos, obreros activísimos de la civilización, procuran enmendar su propia conducta y corregir sus propios yerros, la renovación de España sería cosa de coser y cantar,

CORREOS

Concursos

Se convoca a concurso para dotar de local a la administración de Correos de esta capital, por el tiempo de 5 años y el precio máximo de alquiler de 6.000 pesetas.

Las proposiciones se presentarán en esta Administración de Correos hasta el día 28 del corriente.

Traslado

Ha sido trasladado a la estafeta de Alcázar de San Juan el oficial tercero D. Felipe Alcázar Quintanilla y a la estafeta de Pedro-Muñoz D. Antonio Torres Mata.

Permisos

Se han concedido 15 días de permiso al administrador de la Estafeta de Puertol ano,'don José Balderas.

—Se concede autorización para verificar el tranaporte de'correspondencia en automóvil al contratista de la estación de Almadén y Almadenejos.

Para Carnaval

"LOS ZAMBRAS,,

Continúa sus ensayos con éxito ruidoso la murga de «Los Zambras», que ha de llamar la atención durante los próximos carnavales.

A juzgar por los preparativos y por el buen genio que reina en los elementos que toman parte, el éxito de risa y de pesetas les está por descontado a los *murguistas*.

"EL DESCABEZO,,

Unos cuantos jóvenes han organizado la fiesta del «Descabezo», para lo cual han obtenido el permiso del Ayuntamiento.

Se celebrará el miércoles de ceniza, en el Parque Gasset a las cuatro de la tarde.

Tomarán parte los jóvenes Cañizares, Rincón, Arche, Cantero y otros, montando briosos caballos, engalanados, estilo andaluz.

Por ser una fiesta típica, hace años no vista en esta capital, promete ser una novedad del próximo carnaval.

El especidor en París

LA ESCENOGRAFIA DE BACARISAS.—El pintor Bacarisas llega a París, de Londres, en donde ha obtenido un éxito ruidoso con los trajes y el decorado del ballet «Copelia». Bacarisas es un gran pintor; un pintor de nacionalidad inglesa y de sangre Española; que tiene una silueta elegante y reposada de lord, y, en sus breves palabras, un puro acento sevillano; un gran pintor que ya en la madurez de su arte, de todo logrado, gloria, fortuna, oficio, personalidad... se encamina hacia la más moderna derivación de la pintura: la escenografía. Bacarisas o quizás, el mejor pintor escenógrafo que actualmente hay en París. La línea divisoria de su arte, el pintor de los paisajes, los tipos y las escenas andaluzas, que irrumpe repentinamente como decorador del tinglado de la farsa, se halla en los modelos de los trajes y de las decoraciones de «Carmen», que el presentó en el teatro de la ópera de Estocolmo.

¿Cómo ha de ser un pintor escenógrafo? Primeramente ha de ser un gran pintor; después, un contedógrafo; después, un espeeiador inteligente capaz de emocionarse ante las bellas arquitectonicas, y, en último término, un crítico agudo y perspicaz de la literatura y de la música. Un crítico que sepa discurrir sobre los defectos y los excesos de una producción teatral, y sepa disimular los primeros con un efecto de luz, y retirarse discretamente ante los segundos, para no importunar con pinceladas indiscretas los aciertos definitivos del dramaturgo del músico. Esto quiere decir que, en definitiva, en el teatro moderno el escenógrafo ti ene igual importantia creadora que el poeta o el músico, y, además, ha de ser, como el actor, un intérprete.

Aquí, en este enorme estudio que Bacarisas tiene en París, voy viendo todos los modelos que sirvieron para el vestuario y el decorado de «Carmen». Soldados, vendedores, toreros, contrabandistas, petrimetres, cigarreras, bailadoras, campesinos, alguaciles, majos... y, cerca de cada uno, botijos, cestos, frutas, trabucos, elaveles, la llave del toril, la capa, la mantilla... Y todo con los tonos más luminosos y sugestivos de Andalucía. Ni una sola nota de color, ni una sola línea del dibujo, es indiferente a la letra y a la música, y todo este mundo de pasión popular, agrupado por Merimée y concertado por Bizet, diríase que no ha tenido su realización plástica hasta que los pinceles de Bacarisas le han prestado el color, la luz y el movimiento.

Son personajes y decoraciones de un teatro infantil, el primer teatro que traen los «Reyes» en Navidad; uno de esos teatros con decoraciones y personajes para recortar; pero, éste, un teatro para que le recorte el hijo de un rey antiguo; un delfín que tuviese para su teatro de papel el mejor pintor de la corte.

Después pasan ante mi vista procesiones andaluzas, la romería del Rocío siluetas de pueblos y montañas, pero todo para la luz de las candilejas; paisajes que saltan de la realidad al sueño sin que nos demos cuenta, y en los que todo, como en la naturaleza, está previsto para el amanecer, para el anochecer y para el mediodía; paisajes nacidos para el sol y la luna de los teatros; maravillosa astronomía moderna que sirve para las estrellas de «El mágico prodigioso» y para las tempestades de «El rey Lear»... Antes éstas pinturas, la reposada y' elegante silueta de Bacarisas, en la semiocscuridad del estudio, mientras la luz cae sobre sus decoraciones, me parece como la de un creador de una naturaleza maravillosa que nace, cada día, cuando el telón se levanta.

FRANCISCO DE COSSIO.

NOTICIAS

=(:o:)=

El Día de Ayer

—(:o:)—

La Alcaldía impuso varios multas a otros tantos vendedores de leche por expender el líquido adulterado.

No hemos querido de antemano llamar la atención de la autoridad con respecto a este asunto, por no causar alarma en el vecindario en estos momentos en que rara es la casa donde la enfermedad grippal no está causando estragos.

Los vendedores de leche, en su desmedido afan de lucro, no sienten la menor humanidad hacia los enfermos y en vez de procurar servir el líquido alimenticio en las mejores condiciones, aprovechan las críticas circunstancias actuales en que por razón natural tiene que escasear el artículo, para medrar de un modo escandaloso a costa de la salud de la alentela.

Estimulamos al señor Alcalde para que el celo se despliegue en el descubrimiento de estos delitos de lesa humanidad y sea inflexible en el castigo.

Se verificó el sorteo de palcos y plateas para el baile de la Prensa. ¡Señores! ¡a cuanto pan se ha quitado de encima los pobres plumíferos! Por que no es imaginable el compromiso que los chicos de la Prensa habían adquirido con las gentiles señoritas de nuestra buena sociedad Todas querían lo mejor de lo mejor, y se hacía imposible complacer a tanta chica bonita.

Con todo y con eso, aseguramos que el teatro, en la noche del 26, se ha de ver con un lleno que para sí quisieran los amigos Gijón y Expósitas.

Y... ¡No, no hablemos más del baile, porque vamos a poner los dientes largos a algunas y... ¡pobrecillas! bastante pena les dará no poder asistir.

Vendedores de leche multados

Por vender leche adulterada han sido multados Concepción Prado, 25 pesetas; 150 a Higinio Merega; 50 a Juan Manuel Pérez; 100 a Julian Alba, Sotero Jimenez y Felipe Cejuelo.

Casas baratas

Se ha acordado remitir al Ministerio del Trabajo el proyecto de Casas Baratas confeccionado por mencionada sociedad.

Una Conferencia

Mañana, a las seis y media de la tarde, dará una conferencia en el convento del Sagrado Corazón de Jesús, en Madrid, el ilustrísimo señor Obispo Prior, Doctor Estenaga.

Para la Biblioteca de la Cárcel

Ultimos donativos de libros recibidos:

D. José Recio Rodero, 10; don Alfredo Dorado, 39; D. Pedro Sarachaga, 17 y D. Angel Rojas, 18.

Pérdida

En el comercio de tejidos de D. Valeriano Sobrino, General Aguilera 5, se halla depositado un alfiler de señora encontrado en dicho establecimiento, que se entregará a la persona que debidamente acredite su pertenencia.

Información de Madrid, Provincias y Extranjero

El pan y las patatas

La Junta provincial de Abastos ha denegado la petición de los panaderos para subir el precio del pan en Madrid, pretextando la escasez de harinas.

La negativa es provisional hasta que se reuna la Asumblea de Agricultores.

Las patatas escasean también mucho en el mercado madrileño.

El alcalde estudia esta asunto.

La Capitanía general de Madrid

Se afirma que en la próxima combinación de generales, al el general Burguete es designado para la Dirección general de la Guardia civil, el general don Dámaso Berenguer pasará a ocu par la Capitanía general de Madrid y el general Cavalcanti la de Callcia.

El comandante general de los Sometenes

Se da por seguro que será nombrado comandante general de los Sometenes y designado para la brigada que ocupaba el general Dabán, el general Villegas.

BIBLIOTECA DE DERECHO ESPAÑOL

LEYES CIVILES

Texto y Jurisprudencia del Código Civil

Con todas las leyes, Reales decretos, Reales órdenes, Reglamentos y Circulares en materie civil de España. Contiene, tras cada artículo, la doctrina del Tribunal Supremo de justicia y multitud de notas y concordancias. Y en apéndices cuantas disposiciones se han dictado y tienen relación con el derecho civil, así como tres índices, alfabético, cronológico y general para la pronta busca de toda materia,

por Don Juan Bautista Catalá y Gavilá
Abogado y Director de esta Biblioteca

PRECIO: 20 pesetas rústica, 25 íd. piel

Se vende en Caballeros 4.—Librería de Enrique Pérez, Ciudad Real

Los viticultores de Levante

ONTENIENTE —Se ha celebrado una asamblea organizada por la Unión de Viticultores de Levante.

Hablaron los Sres. Tormo, Batalar, Larrín, Losada y Boaca.

Se acordó recabar del Directorio la declaración de cosechas, guías de circulación y que se limpida el uso del alcohol industriel, a fin de aliviar la crisis vitícola. En ese sentido se telegrafió al general Ruiz del Portal.

Manuel Belmonte en Sevilla

SEVILLA.—Ha llegado en automóvil, de Cádiz, donde desembarcó procedente de su viaje a Lima, el matador de toros Manuel Belmonte, que fué recibido en la capitel por muchos amigos y aficionados que, después de darle la bienvenida, se interesaron grandemente por saber al su hermano Juan resolverá torear o no en España y acerca de la fecha en que regresaría a esta capital.

Las contestaciones dadas por Manolo coinciden con las manifestaciones hechas en Cádiz.

Juicio contra Barriobero

BILBAO.—En la Audiencia se ha efectuado la vista de la causa contra don Eduardo Barriobero, autor de un incidente promovido con el fiscal en el acto de la vista de la causa por asesinato del gerente de los Altos Hornos.

Al terminar su informe el fiscal, el señor Barriobero pronunció el suyo, abogando por la absolución.

EXTRANJERO

El temporal causa enormes daños en las cosechas

ITALIA.—Comunican desde la región del Trentino, que a consecuencia del temporal reinante se han producido enormes inundaciones, que han perjudicado grandemente a las cosechas.

Los daños son incalculables, hablando quedado en la miseria algunas familias.

Enlace

En Santander y en la iglesia de Anunciación, contrajo días pasados enlace matrimonial la distinguida señorita Amparo Moral de la Secada, y don Vicente Rodero, actuando de padrinos la señora doña Magdalena Rodero, hermana del novio y don Joaquín Sanz Martín, hermano político de la novia. Después de la ceromonia y galantemente obsequiados los concurrentes los recien casados marcharon para Madrid desde donde se han trasladado a Valdepeñas donde pasarán unos días al lado de la familia del señor Rodero.

Deseamos al feliz matrimonio una feliz e interminable luna de miel.

Enhorabuena.

Viaje del gobernador

Esta tarde ha marchado en automóvil a Manzanares, donde cojerá el expreso de Andalucía para dirigirse a Cádiz, el gobernador civil señor ,Díaz de Escribano

Viajeros

De Madrid regresó Don Luis Oraá, director de «El Pueblo Manchego».

—Llegó de Córdoba Don Silvio Valencia Cuerva.

Necrología

Ha fallecido en esta capital la señora doña Josquina Peinado, cuya muerte ha sido muy sentida en la capital, simpatías que la finada se tenía granjeadas por su buen trato y comportamiento con cuantos la trataron.

El sepelio, que se ha verificado esta tarde a las 4 ha constituido una gran manifestación de duelo, en el que han figurado personas de todas las clases sociales de la capital.

Recibs su atribulada familia nuestro sincero pésame, y en particular su hijo don Ernesto e hijo político don Anastasio Santiago, nuestros distinguidos amigos.

—Esta mañana dejó de existir en esta capital Don Juan José Prado López Prado, antiguo empleado de este Ayuntamiento.

El finado era persona honrada y bondadosa que se conquistó las simpatías y afectos de este vecindario que ha sentido el fallecimiento de un honrado vecino.

Descanse en paz y reciba su atribulada familia nuestro sentido pésame.

Biblioteca de VIDA MANCHEGA

No deje Vd. de leer desde 1.º de Marzo, en nuestro folletín

La Mujer de Satan

una de las mejores producciones de nuestro colaborador

Alvaro Corrales Camacho

el gran novelista de la Emoción.

El prólogo que de nuestro compañero de Redacción, el prestigioso periodista

Antonio Barriopedro,

llevará

La mujer de Satán

constituirá por sí sólo—por su extensión, por el acabado estudio de la obra, por las pintorescas escenas que en él se narran de la vida del autor—otra interesante novela de «regocijantes» páginas que harán pasar un rato delicioso al lector y le harán apreciar más, por contraste, las profundas sensaciones de

La Mujer de Satán.

Sirvan de ejemplo de ese interés y amenidad del prólogo las siguientes pintorescas y origin les epígrafes con que Barriopedro encabeza su labor:

Consideraciones sobre los «amores y la poesía».—Un duro legítimo y un duro sevillano.—En el Casino de Ciudad-Real: «A las tres de la madrugada y a la luz de la luna.—La gordura del cerdo y del color de la guindilla.—El «estudio» de Alvarito.—Las "tretas" de los espíritus.—Dos fraces a seis duros uno.—Las estrellas, de la Ley de Enjuiciamiento Civil y la Vida.—Un método para el julepe y una obra de Anatole France...

Crítica de «La Mujer de Satán»

Vicente Rubio (hijo)

ilustrará sorprendentemente

La Mujer de Satán

con los más inspirados dibujos de su reconocido genio artístico.

Si Vd. colecciona, desde 1.º de Marzo, VIDA MANCHEGA, no deberá después, por la forma escandalosa del folletín, el regalo de una de las más sugestivas novelas, primorosamente editada.

De Hacienda

Juicio administrativo

Reunida nuevamente la Junta Administrativa de esta Delegación de Hacienda para ver y fallar el expediente instruido al Círculo Liberal de Tomelloso por supuesta ilegalidad de rifa de dos mulas con ocasión de un baile celebrado en dicha Sociedad, la referida Junta Administrativa acordó por mayoría de votos la absolución de la expedientada Junta Directiva, representante de aquel Círculo.

Pensiones y jubilaciones

La Dirección general de la Deuda y clases pasivas ha acordado con fecha 10 de Enero último declarar a D.ª Pilar Frasquet Robledo, viuda de D. Jesús Lamas

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL

Pera, oficial de 2.ª clase que fué de esta Delegación con derecho a la pensión de 875 pts anuales e igualmente por acuerdo de 20 Noviembre pasado al jubilado de Prisiones D. Fermín Gimenez Martín con el haber pasivo de 1500 pts anuales y a D.ª Anastasia Gomez Cáceres, viuda de D. Bautista Espinosa Manzanares, Guardia 1.º del Cuerpo de Seguridad con derecho a la pensión de 750 pts anuales, y a don Silvestre Pascual Cantarero, y a D. Antonio Carmel y Fernandez, obreros ambos retirados de las Minas de Almadén, con derecho a la pensión vitalicia del Tesoro de 2'50 pesetas diarias a cada uno.

Traslado

Ha sido trasladado a su instancia a la Delegación de Hacienda de Albacete el oficial de 3.ª clase D. Benedicto Allaga Antequera, afecto a esta administración de Rentas Públicas.

LITERATURA

EL PRINCIPIO DE MI FORTUNA

(Cuento)

He pasado mucha hambre durante mucho tiempo, durante muchos años. En aquella época no tenía yo ni más ni menos talento del que tengo hoy. Pero no inspiraba confianza. Es difícil creer que un joven que se presenta con un sombrero sin forma, un pantalón demasiado corto y unas botas a estilo de Charlot haya escrito una obra maestra. Los más piadosos conceden, y es mucho, que un hombre semejante sirva para rellenar unas cuartillas con asuntos de actualidad. Pero la actualidad no llegaba hasta mí mas que por los periódicos ebatmados en los bancos o tirados a la basura. Y estos periódicos no son nunca del día.

Siempre tenía hambre, y estaba tan habituado a ella, que había llegado a ser algo normal en mí.

Después, de la manera más imprevista, más extraordinaria, todo cambió de pronto para mí.

Hacía mucho tiempo que la chaba para conseguir que algún director de revista o algún editor me aceptara mi «Ensayo de estética social». Un día tuve la idea de llevarle mi manuscrito al célebre escritor Claudio Frémonville. Este era un hombre de esos a quien se puede llamar «mi querido maestro». Había publicado algunos artículos sobre el proletariado de los intelectuales, en los que reflejaba una piedad sin límites dictada por un gran corazón. Le envié, pues, mi obra, explicándole mi situación y hablándole de ella en una carta que más parecía el grito de un náufrago que la epístola de un literato... Aquella misma tarde triunfé. Recibí del maestro una invitación para ir a su casa al día siguiente... ¡Ya era hora!

Lavé mi pantalón, logrando que se secara durante la noche, colocándolo debajo del colchón para que al mismo tiempo pareciese que estaba planchado. Con la poca tinta que me quedaba ennegrecí mis botas, que estaban descoloridas por el uso, y a guisa de corbata me coloqué una cinta muy ancha, de satín negro, que me servía en ocasiones para disimular la ausencia de ropa interior.

Claudio Frémonville me recibió en un despacho-salón, cuyas dimensiones me parecieron exageradísimas, comparadas con las que tenía toda mi vivienda. Encima de una mesa quedaba cuantos de una exquisita merienda. Un escalofrío recorrió mi cuerpo al ver aquello.

El maestro se levantó para estrecharme la mano. Después, señalando a la mesa, cubierta de copas y bandejas, de vinos finos y «sandwichs», pasteles y licores, me dijo:

—Usted sabrá disculparme, ¿verdad? Acabo de recibir a los miembros del Comité que he constituído para elevar un monumento a la gloria de nuestro gran patricio Monibrizon...

—El genial autor de las «Noches blancas»— añadí por pura cortesía.

Genial, en efecto...; cosa que no le impidió soportar en sus principios la miseria más terrible... Ve usted, joven, no hay que desesperarse, sobre todo cuando se ha escrito un «Ensayo sobre estética social». Puede usted, desde luego, contar con mi ayuda...

Después me habló con exquisita delicadeza de la injusticia del destino que ahoga en la pobreza a los hombres más inteligentes.

—¿Si quiere usted tomar algo?

—Con mucho gusto—le contesté, procurando disimular una sonrisa para no descubrir mi dientes en los que hubiera podido adivinar mi deseo de devorar todo aquello ..

Inmediatamente me acerqué a la mesa. El maestro se levantó para delarme sólo, y fué a la biblioteca, de donde acó el manuscrito que la había enviado el día antes.

—Está escrito con una tinta casi ilegible—murmuró.

Y abriéndolo, leyó algunas páginas a la luz de una lámpara eléctrica que acababa de encender. Calculando que esta lámpara lo deslumbraba y le impedía, por tanto, verme, me lancé sobre los pasteleó como un loco. Pasteles enteros de «poudings», de crema, de chocolate, sin necesidad de masticarlos para no perder tiempo, pasaban a mi estómago... Como, o, mejor dicho, engullía sin descanso.

En aquel momento entró un hombrecito de pequeña estatura, era jorobado, y con paso silencioso se dirigió hacia un rincón del despacho y se sentó ante una mesa.

Claudio Frémonville había terminado la lectura. Volvió a sentarse en su butaca y me ofreció un baso de jerez.

—He meditado largamente sobre su carta—me dijo—. Ha bebido usted de conocer momentos muy difíciles.

—¡Trágicos!—grité acomodándome en la mía—. He vivido siempre al borde del abismo.

Evoqué con elocuencia mi calvario y hablé al maestro de los sueños de una hora sobre los bancos mojados; de las noches frías, sin más hogar que la escalera del «Metro», en las que el menos se goza del calor que sale del túne; del hambre cruel, del cansancio, de la tristeza mortal...

—¡El hambre!— repitió con acento interesado—. ¡Qué cosa más terrible debe de ser!

—¡Si le dijese a usted que muchas mañanas he ido al mercado para comer la verdura que se cae de los carros! Una vez, no teniendo otra cosa, comí viruta...

En este momento volvió a llamarme la atención el hombrecito jorobado, a quien veía escribir con una velocidad extraordinaria... Cesé de hablar y él, cesó también de escribir..

—¡Viruta!—exclamó Frémonville—. Inconcebible... ¡Un muchacho del talento de usted.

Halagado, me volví hacia el maestro. Dominado por la idea diabólica de emborarle, de hacer que me admirase, le describí con exactitud los horrores del hambre. Le hablé de la sensación de vacío, de los dolores, de las reacciones físicas, de las obsesiones, de las ideas fijas que atormentan al cerebro en tales momentos de angustia.

Después volví a mirar al hombrecito que escribía siempre mientras yo hablaba. Para repetir el experimento dejé de hablar, y el dejó en seguida de escribir.

Una sospecha terrible se apoderó de mí, sospecha que no tardó en convertirse en una realidad. Mi mirada se fijó, fría, aguda, cínica quizas, en los ojos de Claudio Frémonville. Adivinó que le había descubierto. La bondad desapareció de su rostro como una careta que se arranca de pronto. Su expresión era francamente de odio. Indignado, me puse de pie. La vergüenza de verme una vez más explotado, burlado, despojado, me llenó de cólera.

—¡Escribid.. escribid!—exclamé—. ¡Hay algo peor todavía!... A veces, a esa locura producida por el hambre, se acompaña un delirio furioso, criminal, sin razón aparente...

Arrastré su butaca hasta toca, una consola, sobre la cual había un Buda de bronce. Tuve la tentación de coger aquella pesada figura y dejarla caer sobre el cráneo calvo que brillaba con los reflejos de la luz eléctrica. Pero, dominándome, giré sobre mis talones y corrí hacia la puerta, que cerré con estrépito.

Unas horas después, el hombrecito jorobado que escribía durante mi entrevista con el maestro me llevó un sobre conteniendo un billete de mil francos... ¿Era éste el precio de lo que me había sido robado?... ¿No sería, quizás, el precio de mi silencio.

Sea como fuere, ¿no podía yo, no debía yo utilizar en mi provecho este documento humano, el que Claudio Frémonville concedía tanto valor? ¿No me pertenecía a mí, ami solo, por mi sufrimiento, por mis lágrimas, por mi sangre?

Ante el temor de berme otra vez explotado, comencé a trabajar aquella misma noche, y un mes despues editaba por mi cuenta «Los soliloquios de un parte» ¡Y ese fué el principio de mi fortuna y de mi fama!

VICTOR CYRIL.

SASTRERÍA
Sombrerería Constantes novedades, esmerada confección y economía.
JOSÉ RUIZ SÁNCHEZ
Calle General Aguilera, números 19 y 21
CIUDAD REAL

NEUMÁTICOS
MICHELIN
Constantes remesas: El mayor stock
CONTRERAS, NAVARRO Y GOMEZ
General Aguilera 4 CIUDAD REAL

DEL EXTRANJERO

Dice la Prensa...

Nuevo modo de robar

BURDEOS.—Desde hace algún tiempo se venía notando en Burdeos que los buzones, principalmente los colocados en las tiendas comerciales, contenían muy poca correspondencia.

Se supo que muchos comerciantes, cansados de esperar los avisos de llegada de paquetes cuyo envío se les había anunciado, habían hecho las oportunas reclamaciones en las oficinas de la Compañía del Midi. Se respondió que esas mercancías habían sido retiradas.

Se averiguó un día que los buzones habían sido saqueados por la mañana, antes de la primera ecogida reglamentaria, por dos individuos vestidos de empleados de Correos, pero que no lo eran.

Se organizó un servicio de vigilancia, que no dió resultado. Y se acudió a una estratagema. En el buzón de la estación fueron depositadas algunas cartas que contenían avisos falsos de llegada de mercancías. Poco después, dos individuos se presentaron en el despacho de mensajerías para retirar los paquetes a que se referían los avisos. Fueron inmediatamente detenidos, como también lo fué una mujer cómplices de los malhechores.

Estos han hecho efectivas cuentas de médicos y facturas que habían hallado en las cartas sustraídas.

Los robos importan una crecida suma. Las mercancías que retiraban de la estación se las vendían estos ladrones a sus encubridores.

Un embrollo y un misterio

NIZA.—El lunes último, en unas maniobras de infantería, cerca de Corte, Córcega, El soldado Pedro Orrigo, de 25 años, fué muerto por uno de sus compañeros, a quien se le disparó el fusil por efecto de un troplezo.

Los papeles del infortunado Pedro dicen que éste nació en 1901 en la calle de Lascaris, Niza, y se procuró buscar a sus padres. Ayer por la mañana los esposos Orrigo, peluqueros, tío y tía supuestos, del soldado, y Luis Orrigo, de quien se creía que era su padre, se presentaron en la Alcaldía.

Sorprendiendo a quienes le oyeron, Luis Orrigo declaró que su hijo Pedro había muerto a la edad de diez meses, en Dolce Acque, Italia.

Se recurrió a los registros del Estado civil y se vió que las notas relativas a Pedro Orrigo estaban conformes con los documentos del Soldado muerto en Corte.

Además se vió que fué en la calle de Lascaris, en la que vivía entonces Luis Orrigo, donde nació el niño que, según su padre, falleció a los diez meses.

Se pregunta qué misterio se encerrará en este extraño y macabro embrollo.

ANUNCIOS BREVES

CINTAS para máquinas de escribir, de todos los sistemas. Papeles carbón. ENRIQUE PEREZ.—Ciudad Real.

GALERA seminueva de 6 asientos, se vende con guarniciones para yunta. Razón en esta Administración.

C. Real. Imp. de VIDA MANCHEGA

BEBED ANIS DEL BU TRI-DESTILADO
FABRICANTE:
M. PALOMARES FERRANDIZ
Organista en Calatrava (Ciudad Real)

ACCESORIOS EN GENERAL
Artículos de futbol y tennis
PAZ MEDINA
Alfonso X, el Sabio, 30
CIUDAD REAL

Cuando vaya V. a Madrid...
No deje de visitar la Sastrería de Señora y Caballero
CASA SANZ
AVENIDA PI Y MARGALL, 5
Palacio de la Industria
(GRAN VÍA)

La Ibérica (S. A.)
FUNDADA EN 1886
Garantía y Defensa de Asegurados
Inspecciona los riesgos asegurados contra los incendios, regularizando las pólizas hasta hacerlas indiscutables; asesora a sus abonados en el ejercicio de sus derechos y obligaciones, y satisface cuantos gastos son precisos en la tramitación de siniestros y dirección de los litigios que deban incoarse.
Delegado en Ciudad Real y Provincia
Rafael Cárdenas Chacón
Carlos Vázquez, 1. 2.º

Lea usted mañana
VIDA MANCHEGA

¡AGRICULTORES!
LA VID Y EL OLIVO OS PRODUCE POCO
¿QUEREIS QUE VUESTRAS VINAS DEN ALTOS RENDIMIENTOS Y QUE VUESTROS OLIVARES SEAN FUENTE DE SANEADOS INGRESOS?
EMPLEAD LOS ABONOS ESPECIALES DE LA
"COMPAÑIA TRANSMEDITERRÁNEA"
(GRANDES FÁBRICAS DE SUPERFOSFATOS Y ABONOS QUIMICOS EN PORTO-PI)
CAPITAL SOCIAL: 100 MILLONES DE PESETAS
Pedid folletos, catálogos, precios etc, a su Agente regional:
M. BARROSO LEON :-: :-: MALAGON.

ANIS HERVAS
MIGUELTURRA (C. Real)
En breve se publicará interesante novela por nuestros colaboradores
ANIS BALMASEDA
MALAGÓN (Ciudad Real)

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL