FRANQUEO CONCERTADO — CIUDAD REAL 20 JULIO 1925 — AÑO XIII.---NÚMERO 1.437

VIDA MANCHEGA

Director: JOSÉ REGIO RODERO
Redacción y Administración, Ciprés, 4

DIARIO DE INFORMACIÓN

Suscripción: Trimestre SEIS pesetas
Número suelto 10 cts. -- Teléfono.

DE COLABORACION

COSAS DE ARTE

Existen desparramados en nuestra provincia múltiples restos artísticos de otros tiempos. Reunidos todos y aromados con el delicioso recuerdo de tradición que muchos tienen, hablarían de mil facetas de nuestra vida pasada: de nuestra historia, grande como nuestro campo y como él magnífica.

Lo mismo que en otros casos (alguno bien próximo), la indiferencia fué destruyendo lo bello de la provincia y de la capital. Aun dan detalles nuestros mayores de la Puerta de Alarcos desaparecida en mala hora, y nosotros asistimos al derrumbamiento lento y triste de las murallas que nunca debieron desaparecer con el motivo de un ensanche ficticio. Avila rodea, orgullosa, de casas a sus murallas, y se extiende coronada por ellas. Se fueron trozos, de la parte próxima a la puerta de Granada, testigos, en remota época, de unos amores heroicos que finaron trágicos en la Cruz de los Casados, levantada antaño en memoria imperecedera y hoy desdichadamente restaurada. Así desaparecerá hasta la puerta de Toledo, si el Estado no la restaura.

Más en relación con el proyectado Museo Diocesano está el artesonado, del siglo XIV, de la iglesia parroquial de Santiago de esta capital del que hace años, en 1919, me ocupé desde este mismo periódico (número 241), entonces revista gráfica, copiando, para cubrir mi desconocimiento de esta materia, (solo escribe el corazón), unos párrafos de la obrita «Memorias manchegas históricas y tradicionales» de mi malogrado amigo el bueno de D. Rafael Ramírez de Arellano. El descubrimiento sería una joya más fuera del Museo, un florón envidiable, y cuya restauración «para que pudiera verse, se haría con muy poco dinero»

Como entonces, hable hoy el librito del Sr. Ramírez de Arellano;

«Es el techo de madera, en limpio, y ha tomado un hermoso color de caoba. Tiene un almizate central muy de lazo de a cuatro, como queda dicho, formando estrellas, y la labor de este almizate se corre por las descendidas en tres fajas una central y otra en cada extremo. Los centros o fondos de esta labor, tanto en lo ornamentado como en las descendidas, están estofados, dorados y pintados con brillantes colores, con dibujos geométricos unos y de flores y de hojas otros y si bien esta parte pictórica, que es a la morisca, se halla bastante deteriorada, no es imposible su restauración. Los nueve pares de tirantes que sujetan el artesonado y que se apoyan sobre capri chosos, variados y amplios canes, están también muy hermosamente decorados con pinturas a la morisca. El almarbate, o sea el friso, se compone de dos líneas de tablicones en los que alternan los escudos de armas de Santiago, Calatrava y el blasón de los Muñiz de Godoy, que es el que nos induce a deducir, con precisión, la época en que se construyó; es decir, que fué costeado por el gran Maestre D. Pedro Muñiz de Godoy, en cuyo tiempo se supone apareció da y nosotros diremos que escul pida la Virgen de la Blanca».

«Tengo fé ciega», decía en lonces y repito hoy, mucho más confiado, porque un insigne Prelado, cuya labor artística y cultural en Toledo es de todos conocida, un digno párroco, y un hombre de acción, como Rolando de Calatrava, son los ciertos e inmejorables puntales para la obra a empezar, de la fundación del necesario Museo Diocesano al cual debe unirse y preceder el descubrimiento del artesonado de Santiago.

Y ahora .. esperemos.

BUENA INTENCIÓN.

ASPECTOS

TARJETA POSTAL

Querido Rigoberto: Me permitirás, estimado amigo que deje hoy la pluma a otro señor, que nos mandó a última hora de a tarde del sábado una *carta* para que yo te la enviase a ti.

Por ella te enterarás de que el Ateneo aún se ha disuelto; algunas personas con verdadero interés por la cultura de Ciudad Real se proponen hacerlo resurgir.

Pero dejo al señor a que antes me refiero para que continúe:

Otra carta a Rigoberto

Aún no ha muerto el Ateneo. Se convocó por los periódicos a junta extraordinaria rogando la asistencia de propios y extraños... y allí nos reunimos en número irrisorio.

El silencio más grande: el del abandono, llenaba el local; fué preciso aplazar la junta para nueva convocatoria que ayer se reunió con igual éxito, y acordaron citar para una asamblea. Prometo ir a ella como fui a la primera reunión y, de haberlo sabido, hubiera ido a la segunda.

Al salir de aquella primera bochornosa junta, triste ante la realidad, (más fuerte que mis esperanzas), vi a la gente plácidamente marchar al Parque con la tranquilidad del la despreocupación. ¡Lo lamentable era ver en aquel hormiguero humano a muchos socios del Ateneo!

Muchas enseñanzas saqué de allí; más me dijo aquel lugar solitario en unos minutos que las mil razones de los que me llaman quimérico.

Al fin y al cabo, volví a pensar, si la resurrección no es gloriosa y, por ahora, vulgarizadora mejor es vivir sin centro de cultura que verlo en continua agonía. Lo que no pude apartar de mi fué la eterna pregunta: ¿Será preciso asegurar que la redención espiritual de mi pueblo es irrealizable?

.....Y yo soy (me interesa hacerlo constar) el *único* que acudió a la cita sin pertener al Ateneo y habiendo escrito, más o menos sonoramente, sobre él

JULIAN ALONSO Y RODRIGUEZ.

RAYOS Y SOMBRAS...

MI MUJER

De fondo: el espacio.
El espacio claro y azul con irisaciones de sol.
La proyección: una Mujer.
Una mujer vestida de negro; todo negro y brillante, desde sus zapatos a su cabello.
Sólo contrasta visiblemente la palidez monacal de su cara hermosa hecha para adorar y ser adorada...
Y, sus manos blancas, blancas y puras y largas como azucenas troncadas... modeladas para acariciar y para implorar.
Todo negro, negro, negres son hasta sus besos... porque sus besos se hunden, ¡sus besos hacen daño!...
Todo en ella es misterio; misterio inefable, misterio adorable, que hechizo, que seduce, que atormenta...
Silueta delgada, alta, esbelta: mujer espiritual.
Sus andares rítmicos, graciosos, magestuosos: pasos de Diosa.
Al lucir su cuerpo recto, elegante, se cimbrea muy tenue con un ritmo enervador.
Y al flotar de su tocado las gasas que ondean por sus hombros, semejan sueños sin nombre que conquistan las almas...
Parece a la vez, el eterno espíritu de lo insondable, y la encarnación violenta de la materia.
Cuando en nosotros fija sus ojos brillantes, sus labios sangrantes, su cara tan nívea, nos sugiere una extraña impresión de voluptuosidad y de abismo...
Y, pasa... vive en nosotros, siempre acariciándonos, siempre torturándonos...
Es la silueta gentil que nos fascina.
Es el espíritu ignoto que llena de ilusiones nuestra vida...
Es la sombra, la Sombra acariciadora que sigue nuestros pasos...

. . . . . .

Esta es mi Mujer...
¡La Mujer de mis sueños!...

FRANCISCO OLIVARES

LA ESTATUA DE LA PRIMAVERA

He visitado en su estudio al joven escultor don Jerónimo L. Salazar, y he admirado las bellezas que encierra el hermoso desnudo con que alegoriza la primavera.

Existe gran diferencia entre esta última obra de Salazar y y las anteriores. En un principio la escultura de busto le atrae, se entrega a ella de lleno, y con una expresión fácil, hace vivir, unas veces en los labios, otras en la mirada, en la frente, o en cualquier resgo capaz de pasar desapercibido para muchos observadores, el alma de sus personajes.

Más tarde, en un bajo relieve, se manifiesta de manera muy distinta de como hasta entonces; apartandose de la realidad estilizа, y esta su nueva manifestación tiene mucho del segundo período de la escultura egipcia, con la prolongación de las figuras, las mejillas hundidas y abultados los pómulos, el desprecio que parecen expresar los labios, la flaura y la elegancia de los contornos.

Hoy se nos muestra de forma para nosotros desconocida: en un hermoso desnudo de cierto sensualismo que lo hace más agredeble a la vista del observador, en el que ha encarnado, representada por la juventud, la estación de la primavera.

La elegancia de la figura, la precision del contorno y la dulzura de la expresión, forman un hermoso conjunto de armonía y belleza.

Después de unos momentos de contemplación en silencio, inicia Salazar, con ese reposado acento tan característico en él, la conversación, que gira en torno a un punto del que ya en otra ocasión hablamos hablado.

—La estátua de la primavera, ya casi acabada de pasar a meteria definitiva, es una de las que integran la serie que en otro tiempo fué mi obsesión.

—La primavera, continúa, me imaginé que nada mejor para representarla, que un bello desnudo de mujer en el cual se encierre la frescura y el vigor de la juventud junto a una expresión de agrado, en un momento de su marchar ligero, como el de la época del año que he querido encarnar en mi desnudo.

—Pensé que la primavera era como la joven recatada, que se vé sorprendida y trata inmediatamente de mal cubrir sus desnudeces; la primavera se cubre para ocultar sus sonrojos con las flores que le brinda la naturaleza, quise ser generoso con mi desnudo y ocultè parte de su desnudez con los elementos que me brindaba la estación que quería alegolizar.

Sonrie satisfecho, como el hombre que después de una lucha ha conseguido triunfar.

—Hoy, nos dice después de una pausa, tengo otra obsesión, que no es de hoy, pero que parece perseguirme.

—¿Cuál es?

—Algún día, quizá, la brinde al público. Pero hablemos de otra cosa.

—Bien. ¿Cuando se colocará la estátua?

—Para las próximas ferias estará colocada; las obras para la construcción del basamento, comenzarán en esta semana, si bien ello no es cosa mia, sino de lo que decida la correspondiente comisión del Ayuntamiento, pero confio en que han de comenzar pronto.

Por lo demas nada me queda que decir, sino que me alegraria fuese premiado mi trabajo con el agrado del público.

Y, nos despedimos después de admirar una vez mas las bellezas que encierra esta obra de Salazar.

Ya en la calle, escucho los golpes del martillo sobre el cincel que, poco a poco, iba dando vida a aquel bloque de piedra.

JULIÁN CORTÉS

Lea usted nuestras interesantes informaciones en cuarta plana

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

ALGO QUE RUEDE

Colaboración Especial de VIDA MANCHEGA.

Luis.—Es preciso convencer a papá de que este piso no nos conviene. Ante todo, está a tres kilometros del Ateneo y no hay tranvia alguno utilizable sin hacer otros tantos trasbordos. Además, yo no tengo gabinete aparte en donde recibir a mis amigos y guardar mis cosas. Cuando vienen, tenemos que estar aquí todos de visita, hablando de moral honestamente, y, ¡claro!, todos dicen que magras.

Doña Mercedes.—¡Magras! ¡Vaya una frase de sustancia! No hay duda de que os expresais muy bien los muchachos del día.

Este cuarto es muy bueno, dado el precio de alquileres. El defecto que tiene para mí es que es segundo con primero A, y primero B, y no tiene ascensor; de modo que estoy condenada a no salir nunca, fatigándome como me fatigan las escaleras.

Clarita.—Lo peor para mí no es eso, sino que por esta calle no pasa un alma, y como no me sacais a pasear, van a entrarme aficiones de monja, lo cual sería una barbaridad.

Doña Mercedes.—¡Niña!

Fernando.—Quiere decir un sacrilegio A mí me fastidia de veras que no haya aquí cuarto de baño. Eso de tener que lavarme encima de un artesón de cine con un estropajo, como si fuera uno un cantaro, es ridículo.

Doña Mercedes.—¡Claro! Tu quisieras tener aquí las cataratas de Niágara.

Fernando.—Me contentaría con una pecera grande, con algo que me llegara al cuello.

Luis.—Contentate con la melena, que te llega mucho más abajo.

Clarita.—El hecho es que todos estamos disgustados por un motivo o por otro. El mismo papá dice a cada paso: «¡Esto no tiene suficiente cubicación!».

Doña Mercedes.—Sí; pero veinticinco duros tampoco tienen mucha cubicación, y los pisos estan por las nubes. ¡Hasta los entresuelos!.

Luis.—Mucho han subido. Pero tranquilizaos, porque ayer, cuando papá salió a despedir al señor que vino de visita, oí que le decía: «Este problema de la vivienda es terrible; pero yo espero, que lo resolveremos muy pronto yéndonos al campo, para lo cual dispondremos de un buen medio de locomoción.

Fernando.—Pensará comprar un Panhard.

Doña Mercedes.—¡Que locura! Eso cuesta muy caro y necesita mucho desembolso diario.

Luis.—Se tratará de una motocicleta. Eso es muy bonito. Se monta papá; yo me pongo detras; vosotros os meteis en el sidecar; encima de una se sienta Fernando, y ¡po-po-po-po-po-po-po! a setenta por hora.

Clarita.—Y, ¡po-po-po-po-po-po-po!, nos estrellamos. Además, que tendremos que ir unos encima de otros. Tu mismo dices que tendriamos que meternos en un zapato.

Fernando.—Lo mas práctico será comprar una bicicleta para cada uno y que salga cuando le de la gana.

Clarita.—Los hombres sí; pero ¿y nosotras?

Fernando. — Vosotras, como no salís nunca, os divertis cazando mariposas en el jardín.

Clarita.—No, señor. Lo que papá piensa, sin duda, es adquirir un automovil de esos chiquititos, tan monos, que parecen juguetes de bazar. Dicen que los hay a cuatro mil pesetas, preciosos.

Luis.—Pero, tampoco caben más que tres personas, y eso muy apretadas. En fin, lo arreglaríamos saliendo a diferentes horas; también tendríamos que aprender a guiar y a descomponer y armar el aparato.

Fernando.—A lo primero me comprometo, desde luego; pero a lo segundo...

Doña Mercedes.—Estais divagando. Yo estoy segura de que lo que tu padre piensa comprar es un cochecito de un caballo.

Luis—Tendremos que ayunar todos para comprar eebada. ¡Bonito precio dicen que tiene! Sale más barato alquilar un automóvil.

Clarita.—Pues papá no va a comprar un aeroplano, de modo que hay

HAN ABIERTO LOS
ALMACENES DE LOS REYES
FERIA, 15 Y MERCADO, 17
Mercería, Paquetería, Puntillas y Bordados
Especialidad en medias y calcetines.
VENTAS POR MAYOR Y MENOR

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL

GLOSAS DEL DIA

Vidas que palpitan por vivir

A San Antonio de Pádua y por las mujeres que palpita en ellas el amor...

Amaneció mañana esplendorosa; el sol esbozado del letargo en que estuviere su nido, dejaba ver la claridad de los finales de una primavera de borrascas, nublados y lluvias. Era día de la estación hermosa, de la perfumada e incomparable estación; los pájaros, bulliciosos deleitaban con su alegre plar... y las ramas de flores que manos virtuosas confeccionaran, completaban con su perfume el ambiente de ilusiones y esperanzas que alimentaba el día.

Era la festividad de San Antonio de Pádua,... y, las niñas, las jóvenes, las esperanzadas mujeres ahitas de flores que manos de emoción sus corazones, obsequiaban al Taumaturgo de Padua con aromáticas flores.

¿Qué será cuando la esperanza se asiente, no sobre una ilusión frágil ficticia, caprichosa, sino sobre una fe racional e inconmovible?...

¿Cuando a los resplandores de la fe, vea brillar a lo lejos la verdadera felicidad, el bien infinito, y desde el momento presente vea a su alcance los auxilios divinos necesarios para apoyar nuestra debilidad?

Dios, no manda los imposibles...

Inspira los corazones hacia el completo del ser,..

hacia la compenetración de las almas,...

hacia el cauce a seguir para el destino.

¡Esperanzas!... ¿Por qué perderlas de hallar el afecto que el corazón ambiciona?...

¡Pobres mujeres, que sus ilusiones no ven satisfechas como sus almas quisieran!

Que, ¿es vergonzoso, que ya, que ante la mal interpretada sociedad, no puedan hacer sus exclusivas peticiones, las hagan por medio de la oración, ante la santidad de un intercesor...?

Flores,... flores sois henchidas de fragancias,... vuestra lozanía, siga fresca y sin marchitez.

Mis oraciones, uno a las vuestras, porque los anhelos de que gozan vuestros corazones se vean cumplidos...

Con amor,... con dignidad,... de alma y de corazón...

Porque, se lo que es amar.

Porque, se lo que es sufrir, y esperar, y amar no siendo correspondido, y no compadezco porque amo los espíritus selectos, y no la materia que los hombres amamos con impuros deseos, sino con mi alma, que busca una entre la selección de las vuestras...

ANTONIO JUSTICIA.

Tomelloso, Junio, 1930.

EXTRANJERO

La fundación Rockefeller ha dado para la oficina de Informaciones Epidemiológicas 125.000 dólares

GINEBRA.—E. Gobierno británico notificó estos días al secretario general de la Sociedad de Naciones que los establecimientos de los Estrechos estaban ya dispuestos a contribuir anualmente por cinco mil dólares a los gastos de la Oficina de Informaciones Epidemiológicas instalada en Singapore para la organización de higiene de la Sociedad de Naciones.]

Las necesidades materiales de dicha Oficina están aseguradas por un período de cinco años, merced a la generosidad de la Fundación Rockfeller, la cual, en efecto, ha puesto la cantidad de 125.000 dólares a disposición de la Organización de Higiene de la Sociedad de Naciones.

Nueva funeraria

Hemos recibido la visita de la nueva Empresa de Funeraria, que ha de inaugurar en breve sus servicios, para lo cual, cuenta con colocaciones importantes de carrozas que llenen las necesidades de la Capital en sus distintas clases sociales.

Nos ha hecho presente la nueva Empresa, que gustosa acogerá una competencia, acaso no sentida en este ramo, poseída de que la noble concurrencia en todos los servicios de carácter público conduce—como en este caso, prometeu por su parte—al mejoramiento y a la economía en favor de las familias que los requieran; acudiendo a las oficinas cocheras y exposición permanentes, que serán instaladas en los amplios locales propiedad de la Empresa, calle de Alfonso el Sabio, número 10.

Muy pronto se publicarán en la prensa local grabados de los magníficos carruajes adquiridos para tan tristes ceremonias, no excluídos a pesar de todo, de la pompa que a cada fallecido le consienta en su clase.

que rueda en el mundo, lo que más falta hace es el dinero. ¡Pero ese rueda demasiado!

ANTONIO ZOZAYA.

Madrid Julio 1930.

ANUNCIOS BREVES

TRILLO mecánico semi-nuevo se vende. Para tratar, con la Dirección de este diario.

BIRLOCHE cubierto y en muy buen estado, con arreos, se vende. Reyes, 29, bodega

SE VENDE Una parte de casa en la calle de Calatrava, número 60, alto y bajo, de la misma.—Para tratar en esta Redacción, Cipriés, núm. 4.—(C. Real)

ACCESORIOS EN GENERAL
Artículos de futbol y tennis
PAZ MEDINA
Alfonso X, el Sabio, 30
CIUDAD REAL

SOMBRERERÍA Y CORBATERÍA
CASA ROMERO
FERIA, 3
Se liquidan 5.000 sombreros de paja en blanco y en colores, desde 2'50 pesetas uno. Sombreros de paja Marinos a 4, 5, 6, 7, 8, 9, y 10 pesetas. De niño, fantasía desde tres pesetas, garrotines de piqué, dril, cuadritos y otros varios colores a tres pesetas. Sombreros de fieltro en todos los colores desde nueve pesetas en adelante
Jamoso surtido en gorras desde 1'50
No confundirse: CASA ROMERO
Feria, 3 Ciudad Real

Elixir Estomacal de SAIZ DE CARLOS
Tónico, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las enfermedades del ESTÓMAGO e INTESTINOS
DOLOR DE ESTÓMAGO
DISPEPSIA
ACEDÍAS Y VÓMITOS
INAPETENCIA
DIARREAS EN NIÑOS
DILATACIÓN Y ÚLCERA
DISENTERÍA
Más de 30 AÑOS DE ÉXITOS CRECIENTES
Exíjanse una botella y se notará pronto que el enfermo come más, duerme mejor y se nutre, curándose de seguir con su mal.
Y pruebe botella, con reembolso para mí fin.
Venta: Serrano, 30, Farmacia, MADRID y principales del mundo

CESTOS para moneda en escritorios. Hay varios tamaños. Caballero 4, Papelería.

GASOLINA SHELL
A PTAS 77 EN PLAZA
con bonificación de 1 peseta en Hectolitro sobre 200 litros.
CAJAS PETROLERAS A PTAS. 31
GARAJE ESPAÑOL
Paseo de Cisneros, 15 :—: Telef. 39
Ciudad Real

GRAN BALNEARIO
HERVIDEROS DE FUENSANTA
A 15 kilómetros de Ciudad Real Telef. n.º 192 de C. Real
GRAN HERVIDERO
PEQUEÑO HERVIDERO
UNIVERSALMENTE CONOCIDAS POR SER LAS QUE CURAN RADICALMENTE LAS ENFERMEDADES DE LA MUJER: ESTERILIDAD.—DESARREGLOS MENSTRUALES.—FLUJOS.—HISTERISMO.—CATARROS DE LA MATRIZ, ETC.
GRAN CONFORT, LUZ ELECTRICA, TIMBRES EN TODAS LAS HABITACIONES, TELÉFONO, ESPLÉNDIDOS PARQUES, SALÓN DE FIESTAS Y ATRACCIONES, SALA DE LECTURA, PIZARRA PARA SERVICIO TELEFÓNICO INFORMATIVO DIARIO, AUTOMÓVILES DE CIUDAD-REAL. RESTAURANT A CARGO DEL AFAMADO MR. ALBER MAGNON, EXPROPIETARIO DEL CONTINENTAL DE VIGO Y MAITRE HÓTEL DEL PALACE HOTEL DE MADRID.
Al llegar a Ciudad Real, en cualquiera de los trenes del día o de la noche, informarse en el Bar Moderno de Pedro Oliver, frente a la Estación, Teléfono 170.
Pedid folleto ilustrado en las redacciones de los diarios VIDA MANCHEGA y El Pueblo Manchego o directamente a los Propietarios, Arenal, 4.—MADRID, Teléfono, 3.199 M.

PASAPORTES para el Extranjero modelo aprobado por la Dirección General de Seguridad para expendición en los Gobiernos Civiles, cartilla de 32 páginas, Una peseta, ENRIQUE PEREZ, Caballeros 4, Ciudad Real.

SE OFRECE Profesor de 1.ª Enseñanza Superior, se ofrece para oficina particular, Notaría o Comercio, de escribiente, o cargo análogo en Colegio particular.
Razón: Estación n.º 6.—C.-Real.

Datos meteorológicos

Altura barométrica: 706'8.
Dirección del viento: O.
Fuerza del viento: fuerte.
Estado del cielo: cuarto cubierto.
Temperatura máxima de la sombra 30'5.
Idem mínima 10'4.

SE VENDEN Los molinos harineros titulados «Los Malvecinos» en esta provincia, uno con cuatro parejas de piedras, cernido, limpio y dinamo para el alumbrado, en término de Fernancaballero, y el otro solo el edificio y el salto de agua en el de Carrión de Calatrava.--Para tratar, con *Doña Elisa Cortijo*, plazuela de los Arces--2-- principal=*VALLADOLID*.

Banco Español de Crédito Hipotecario (S. C.)
Domicilio Social Plaza del Carmen 1.—MADRID
APROBADO POR REAL ORDEN DEL MINISTERIO DE TRABAJO COMERCIO E INDUSTRIA; FECHA 25 DE MAYO
CAPITAL SUSCRITO 18.000.000 DE PESETAS
CONCEDE PRÉSTAMOS Y CONSTRUYE CASAS A SUS ASOCIADOS AMORTIZANDO EL 5 POR 100 MENSUAL
Informes: J. Almagro, Postas 18—C.-REAL

¡AGRICULTORES!...
EL PROBLEMA DE RIEGOS RESUELTO
GRAN CAUDAL DE AGUA CON UN GASTO INSIGNIFICANTE
La "BOMBA PRAT" igualmente puede ser accionada por electricidad, que por cualquier motor.
PEDID CATÁLOGO Y PRESUPUESTO A AUGUSTO MORENO TELÉFONO, 30 DAIMIEL.-(C. Real)

ALCOHOLES Reglamento para la Administración y cobranza del Impuesto. Edición Oficial de Octubre 1924. Un tomo encuadernado 5'50. Caballeros 4 núm. 4.

EN LA CARCEL de esta Capital se hacen toda clase de trabajos de imprenta a precios muy económicos. Se suplica al público favorezca, por caridad, con sus encargos.

LAMPARAS ELÉCTRICAS
MARCA ORVAZ
De toda garantía a Ptas. 1.30 y de 50 en adelante a 1.20
CARLOS PRADO GRAS
Plaza de Cervantes, núm. 6.—Apartado de Correos, núm. 50.
Ciudad Real

ABONOS Y ÁCIDOS
ERNESTO ESTEFANIA
FÁBRICA DE PRODUCTOS QUÍMICOS EN VALLECAS (MADRID)
ÁCIDO SULFÚRICO
ÁCIDO NITRICO. SULFATO DE HIERRO. SULFATO DE AMONIACO
NITRATO DE SOSA. SALES POTÁSICAS
SUPERFOSFATOS MINERALES Y DE HUESO
ABONOS COMPUESTOS MINERALES Y ORGÁNICOS
Correspondencia al Apartado de Correos número 70-15 OFICINAS: ATOCHA 62 MADRID

CÁMARAS Y CUBIERTAS
PIRELLI
Las más acreditadas y de mejor resultado
Stock completo en todas medidas
MARINO FERNÁNDEZ BRAVO
General Aguilera, 16
CIUDAD REAL

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL

Información de la provincia

MANZANARES

Del encuentro de Futbol Tomelloso-Manzanares.—Al Sr. Pié-bomba

Me sorprende la pintoresca contestación, que el Sr. Pie-Lomba da a mi réplica sobre lo ocurrido en el campo de la Atlética el día 12 y ha podido muy bien suprimir tanto «Dómine y Maestría», aunque confieso que me ha hecho la mar de gracia.

Muy bien su primer párrafo, ahora, que me extraña, que al reflejar en su comentario la verdad (S. M.) de lo ocurrido, no diga nada del comportamiento del público, (tanto de los gritos y amenazas como de las piedras con que obsequiaron a nuestros jugadores) del goal que anuló Díaz-Flores y el penalty con que castigó a la Gimnástica el mismo, (por imposición del público) que éste penalty lo tiró a goal el entrenador Gomez y no lo consiguió, exteriorizando su coraje, que uno de los de la Atlética amenazó a los peques, Masi y Pacheco II, etc., y en cambio dice, que los «Gimnásticos» jugaron muy sucio y duro, que Pacheco I agredió al Sr. Pastrana por quitarle este el balón limpiamente, que fué expulsado por ello, que los de la Atlética actuaron con nobleza e hicieron bonitas jugadas, y todo esto Sr. Pie-Lomba, no demuestra el entusiasmo de que hace alarde, ni el que en esta ocasión se haya puesto por entero al servicio de S. M. la verdad.

Refiriéndome a la contradición que dice incurrí conmigo mismo, he de rogar al Sr. Pié-Comba, proceda al repaso de los párrafos a que alude y si lee como los profesores de primera enseñanza enseñan, podrá apreciar, que apasionado, (en alto grado) no reparó antes de reprocharme, en las frases, «tuvo que abandonar el campo» y «Hacia muy bien en expulsar a los dos jugadores». Es muy delicada la misión de corregir escritos,

Todo lo que lleva manifestado contra el árbitro Sr. Díaz Flores, es un manifiesto insulto que no está dentro de la verdad, porque la parcialidad a que alude, fué el amor propio de esa afición, al ver que no podían satisfacer su ilusión de mucho tiempo, puesto que los visitantes desarrollaron en los primeros momentos un juego que hubiera llevado a una derrota más elevada a los Atléticos, máxime cuando a los pocos minutos de juego Cantalejo ya había marcado dos tantos para la «Gimnástica». Repito que el Sr. Díaz Flores fué *echado* por el público, así como el Sr. Pacheco.

Le recuerdo que este mismo árbitro y en este campo de la Gimnástica, jugó los últimos encuentros con el C. D. España de Argamasilla de Alba, que estuvo representado por numerosos aficionados. En el número del domingo último de *El Pueblo Manchego* podrá enterarse de las manifestaciones que solicita en su... contestación y podrá apreciar, que estan de completo acuerdo a lo que yo replicaba en mi artículo anterior.

Ahora, haciendo un repaso detenido de esta polémica, le manifiesto que el insulto que me lanza, se lo agradezco, porque así, soy tan insensato, como sensato es el público que procedió con nuestros jugadores, con improperios, amenazas, malas frases y pedradas. Sobre lo que les dice a Pacheco y Díaz Flores, me reservo mi opinión.

Con estas líneas, doy fin a las discusión, y para nuevas informaciones desapasionadas le recomiendo (como a mi mismo) el artículito que firma F. en el mismo número en que ha publicado este importante diario su «Dómine» y que esta inserñado en 2.ª plana con el epígrafe «Futbolerías».

R. D.

Detención

Ayer lo fué por la Guardia Civil de éste puesto un sujeto llamado Antonio Fernández Mellas que había robado 180 haces de cebada en una hera del término de Dolmlel.

Ha sido puesto a disposición del Juzgado de Instrucción de ésta última localidad.—O.

BOLAÑOS

Para las fiestas del Cristo

Nos dicen que tanto el Ayuntamiento, como la Hermandad y empresas particulares, tienen grandes proyectos para confeccionar un estupendo programa de festejos que tendrán realización en las ferias y fiestas del 14 de septiembre.

Cuando todo quede concretado, lo daremos a conocer. ¡Hora es ya de que este pueblo salga de su ostracismo y procure ocupar el lugar que le corresponde!.—C.

TORRE DE JUAN ABAD

Hurto de cebada

En una hera del vecino de ésta D. Alberto Fernández Ibeñes, fué sorprendido a las doce de la mañana de ayer un sujeto que estaba echando cebada en un saco.

Practicado su detención se le tomó declaración, manifestando llamarse José Navarro Soria, de 42 años, casado natural de Orcera (Jaén) y de oficio arriero: dijo que estaba cogiendo la cebada porque no tenía dineros para comprarla y alimentar con ella a cinco caballerías menores de su propiedad.

Pasó a disposición de la autoridad correspondiente.—O.

CARLOS VAZQUEZ UBEDA

Ha tiempo en un mal pergeñado artículo me ocupé del insigne pintor manchego D. Angel Andrade gracias a unas cuartillas inéditas, pobre juicio mio ante un cuadro del esclarecido pintor; vieron la luz dichas cuartillas y aquí en esta bendita tierra, corazón de España, juntos como hermanos mellizos D. Angel Andrade y D. Carlos Vázquez van por le senda de la gloria.

Escribir de uno de estos artistas sin ocuparse de su insigne compañero, falta imperdonable y yo, aun que sea con retardo, no quiero incurrir; además: deuda mia, no olvidaba pero temia el intentar realizarla; digo deuda por la impresión producida en mi la variada y asombrosa colección de obras pictóricas inspiradas y ejecutadas durante su estancia aquí ha cuatro o cinco años, fecha de mi conocimiento y amistad con el laureado artista D. Carlos Vázquez Ubedo, digo conocimiento, si bien conocido le tenia por sus obras, por los encomios en sendos artículos de la prensa mundial, por los cargos honoríficos, condecoraciones, premios..... larga lista que, por ser aquí conocida, no consigno.

Si en Francia preguntais, si en Bélgica hacéis lo mismo, por el artista manchego os dirán alabanzas, que sólo los grandes artistas reciben.

Yo no me ocuparé de su vida artística, ya recorriendo regiones, ya residiendo en otras naciones, ya en Barcelona su lugar de asiento, de vida tranquila y de arte. En la Mancha es bien conocido, para que yo pergeñe en escrito malo e incoloro lo que esclarecidas plumes trezaron; deseo presentar las impresiones que perduran en mí, ante los referidos trabajos.

En una de aquellas permanencias que suele hacer aquí el ilustre pintor, días destinados al descanso pasado al lado de sus hermanos y paisanos; digo descanso y dije mal, Carlos Vázquez descanso creando nuevas obras de arte e inspiradas en el ambiente manchego. Entonces, trece cuadros ejecutó: algunos vi como extendia el color, escorzando lo que ante la vista tenia: otros ya terminados. Es asombrosa la facilidad en la concepción y la prontitud en la ejecución: de una y otra he sido testigo, por esto lo consigno como característica nota de su numen artístico.

Desde el balcón de vetusta casa, más bien casona solariega, morada de su hermano, mi buen amigo D. Fernando, reprodujo en el tiempo, la catedral, perdiéndose, en lo perspectiva, la calle de los Reyes. El tiempo aparece despojado de los anfiarísticos cuerpos agregados posteriormente. La tonalidad, bajo este ardiente sol, resulta dificultoso arranque, por los contrastes de color sin caer en el *cubismo* o en el amaneramiento.

El interior de aquel templo reprodujo dos típicos altares churigueriescos en cuyas hornacinas aparecian dos notables y veneradas imágenes. Si retrocdieramos alguna docena de años pareceria anacronismo en artista de la talla de Carlos Vázquez reproducir aquellos retablos, mas, viviendo dentro del imperante desbarajuste de sentido artístico, resulta churrigueriismo un descanso para la vista, mentira parece, pero es cierto, aquel mal gusto en recargos de adornos, confusión de estilos, extraños agrupamientos; ahora producen el efecto de filigranes de exquisito gusto, y la venta segura, por tanto provechosa el bolsillo.

En el retablo del Cristo de la Piedad con las históricas banderolas, al reproducirle adquiria aspecto legendario para confundir a imegen con la del Cristo del Lepanto u otra de las muchas que en España se veneran, y que la leyenda trasmitida y respetada, aumenta la devoción.

Estos dos cuadros de cortas dimensiones como sus compañeros; la sacristía de canónigos reproduciendo, cejonería, espejos, ornamentos, y por la abierta puerta se divisa la capilla lateral del templo, le da el pintor campo para juguetear con la luz; los mismos efectos obtiene en el que reproduce el interior del templo parroquial de San Pedro, donde los admirables efectos de luz son de realidad patente... Mas, me detengo ante uno de aquellos lienzos; reproduce una galeria o ancho peso; la luz penetra por la lateral ventana, cuya reja verdea en hojas de trepadores campanillas; una silla y objetos; reproducción de algún recuerdo, algo intimo con la mirada interrogo:

—La rincón de la casa de mis padres, lugar predilecto de mi madre y donde yo niño jugueteaba.

¡Cuánto encerreban aquellas palabras!

Alma de artista, corazón sensible, poeta que con el pincel versifica el tesoro que en su ser guarda.

Yo nada dije, porque busqué la mirada del notable poeta Don Luis Barreda, quien enternecido con signos de asentimiento me hacia comprender que para el artista los temas, por insignificantes que al parecer sean, resultan sublimes cuando los hermosea ya el pintor, ya el poeta con sus geniales inspiraciones.

Estonces a la memoria acudian aquellos versos del citado poeta:

> No me inspiren amor las cosas nuevas:
> bello vulgar aspecto
> las antiguas perdonan a las viudas
> que llores agobiadas de recuerdos.
>
> Amo el hogar donde el bullir no ingrese,
> y oir bajo un techo
> como hullen veraniegas golondrinas
> y destienden las lluvias del invierno.

Así se expresa el poeta Barreda, no le egregó sus muchos títulos bien ganados, me parecen todos pequeños ante el apellido que el poeta me presenta; también Vázquez en aquel lienzo se siente poeta, brota como manantial el sagrado recuerdo a sus muertos, y la vetusta venta al viejo, nueva la convierte el verdor de la enredadera y el alegre color de sus flores.

Han pasado los años, y siempre a la memoria del artista acudirá el recuerdo de sus cuerdos, o la historia de su vida, que propiamente nace con el cuerdo «*Recuerdo de amor*». ¿Me extrañaría aquel cuadro de luz, amor y vida?

Carlos Vázquez no necesita decirlo; en sus cuadros, en sus triunfos en su gloriosa carrera flota siempre en aquel mar el recuerdo a sus difuntos queridos y amor a los vivos, los suyos, los del alma, sus paisanos, los hijos de la Mancha.

El Editor.

Madrid-Provincias-Extranjero

Las elecciones.—La Ciudad de los Muertos.—El Cáncer de Mussolini.—Noticias de Marruecos

Impresiones del día

—:::—

Ya dedica la Prensa sus comentarios a las próximas (a) elecciones.

Volverán las obscuras golondrinas...

Volverán otra vez los escaños a escalar...

SOCIEDAD

Matadero público

Se ha celebrado, en Madrid, la inauguración oficial de una nueva ciudad de los muertos.

Se ha tenido muy en cuenta la parte estética y sobre todo la cuestión de salubridad.

Ha costado la friolera de 14 millones de pesetas.

Sin duda que los muertos, en su nueva ciudad, van ha vivir encantados.

En Madrid, para gozar de verdadera comodidad, ya a ser necesario morirse...

—

Las noticias recibidas de Roma, dicen que Musolinete sufre un cáncer en el estómago.

Este caso nos recuerda al de aquel otro célebre cáncer de Lenine.

Aunque sean dos más de tantos cánceres del mundo, en algo muy particular se semejan ellos...

Si, dos verdaderos cánceres en el mundo...

La obra que les precedia a estos dos Grandes, no podia por menos que tener grandes orígenes...

EFEO

MADRID

Una Real Orden

La *Gaceta* publica una Real orden circular dirigida a los gobernadores civiles de provincias, concediendo a los delegados gubernativos y cuando estos cesen en sus cargos, a los interventores de partido, la facultad para recurrir contra los acuerdos de fiotilvos de los Ayuntamientos para la censura de las cuentas otorgadas en los Estatutos municipales.

La situación política

La Prensa, comentando la nota oficiosa del Directorio sobre la no convocatoria para elecciones, dice que es imposible que pueda surgir quien sucede al Directorio sin que se conceda tiempo suficiente para hacer propagandas y se conceda tambien libertad de critica y acción.

MARRUECOS

Hostilidad contra Abd-el-Krim

MELILLA.—Aumenia el cansancio de los rebeldes, cuya animosidad es de hostilidad contra Abd-el-Krim.

Se sabe que dias pasados hallándose el cabecilla rifeño en Hab de Benat, acompañado de unos parientes, fué tiroteado por indígenas de la fracción de Beni Buchiet, que le hicieron quince muertos.

Cuarenta batallones

PARIS.—Según opinión de enviado especial de «Le Matin» Fez, Francia debe enviar a Marruecos cuarenta batallones para romper la presión que ejerce el enemigo en las diversas líneas.

EXTRANJERO

Mussolini tiene un cáncer

ROMA.—Ha causado gran impresión de que Mussolini tiene un cáncer en el estómago y la declaración de los médicos de que hay necesidad le practicarle una operación quirúrgica.

Falsificación de billetes

MILAN.—La policia ha detenido a dos individuos que con unas máquinas especiales habian falsificado billetes del Banco de Italia por valor de cuatro millones.

CRÓNICA DE SOCIEDAD

Petición de mano

Hoy ha sido pedida la mano de la bella señorita Eloisa Márquez, para el empleado comercial D. Manuel Márquez, siendo llevada a cabo tan delicada misión por los padres del novio, mediando entre los prometidos regalos de valor.

La boda ha sido concretada para el próximo invierno en la que por anticipado les deseamos eterna felicidad.

Viajeros

De Madrid, y para subventar lo relativo al monumento a Cervantes, vino el Sr. Codina propietario de la fundición donde se está realizando esta obra.

Ayuntamiento

ORDEN DEL DIA para la sesión ordinaria de la Comisión municipal permanente correspondiente al día veintiuno del mes actual:

Facturas de obras, servicios y suministros municipeles.

—Instancias de D. Urbano Madrid, D. Santiago Perez y D. Antonio Palomares, solicitan licencias para construir casas en el sitio denominado «Las Herrerías».

—Resultado del concurso celebrado para la enclenación del hierro viejo existente en los almacenes mucipales.

—Proyecto de obras de construcción de una Casa para el Jardinero en el Parque de Gaset.

—Liquidación del Presupuesto del prando año económico 1924-25.

—Instancias de D. Carlos Pinto, solicitando licencias para instalar aparatos distribuidores de gasolina en la puerta de Oruela y plaza del Cuartel, y para la venta del mismo artículo en aparato movible en la vía pública.

—Idem de D. Manuel López Mergelizo, pidiendo licencia para instalar un equipo curridor de gasolina y aceite en la vivienda de las carreteras de Toledo capital a Puertollano y Navalpino.

—Idem de D. José Gonzalez Alcázar, solicitando licencia para establecer una Funeraria en la calle del Tinte.

Multas

A las dos de la madrugada de hoy, en el paseo del Prado, fué sorprendido por el sereno y guardia en tal sitio, Matías Escudero Sánchez que cortaba varios ramo de flores.

Le ha sido impuesta, en cuantidad de correctivo, una multa

BANCO CENTRAL
DOMICILIO SOCIAL: MADRID, ALCALÁ, 31
CAPITAL AUTORIZADO: . 200.000.000
CAPITAL DESEMBOLSADO: 60.000.000
FONDO DE RESERVA: . . 9.385.150,64
SUCURSALES: Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Campo de Criptana, Caravaca, Carcagente, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Murcia, Mora de Toledo, Ocaña, Peñaranda de Bracamente, Piedrahita de la Sierra, Priego de Córdoba, Quintanar de la Orden, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Trujillo, Villacañas, Villarrobledo, Yecla
CUENTAS CORRIENTES CON INTERÉS: A la vista 2 ½ por 100 anual: a 30 días 3 por 100: a 90 días 3 ½ por 100: a un año el 4 por 100
CAJA DE AHORROS 4 POR CIENTO ANUAL

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL