FRANQUEO CONCERTADO — CIUDAD REAL 2 MAYO 1925 — AÑO XIII.---NÚMERO 1.373

# VIDA MANCHEGA

Director: JOSÉ REGIO RODERO
Redacción y Administración, Ciprés, 4

DIARIO DE INFORMACIÓN

Suscripción: Trimestre SEIS pesetas
Número suelto 10 cts. -- Teléfono.

El lunes 4, a las diez, tendrá lugar en la Santa Iglesia Prioral un solemne funeral por el alma del que fué Coronel de Artillería y Gobernador Civil y Militar de esta Provincia

## Señor Don José Rivera Atienza

Que falleció en Madrid, el día 28 del pasado mes de Abril

**R. I. P.**

*Los Jefes, Oficiales, Asimilados y tropa del Primer Regimiento de Artillería Pesada, al rendir este último tributo a su digno y querido Coronel,*

**SUPLICAN a todas sus amistades, la asistencia a dicho acto, por lo que quedarán muy agradecidos.**

Ciudad Real 2 de Mayo de 1925.

PROBLEMAS PEDAGÓGICOS

## El sentido de la historia y su aplicación a la escuela

Todo en la vida tiene una explicación o si queremos un sentido histórico. Los tiempos fabulosos se derivan de los desconocidos; los históricos de los prehistóricos; y esas épocas de certeza de las cuales arranca un conocimiento seguro, con fuentes repletas de hechos y deducciones para adaptarlas a la vida del niño que será más o menos próspera según sean las enseñanzas anteriormente recibidas.

En dos los casos se pasa por inducciones sucesivas a adquirir el claro concepto de que nada se da en la vida fortuitamente.

Toda la mitología con sus dioses y heroes, las leyes linguísticas, la preponderancia y decaimiento de los imperios, las guerras, hambres y desolaciones no conocen causas originales que unidas y mezcladas después, forman una trama que parece misteriosa por estar tejida con infinitos y diversos hilos.

La religión, lo intelectual, lo social, lo físico, la herencia, el ambiente, el sentimiento y en una palabra, la evolución toda está sujeta a reglas fijas y constantes como las que rigen el mundo material.

Unos fenómenos llevan aparejados la sucesión de otros; las reacciones enfermizas son sustituidas por otras más potentes; de la unidad y desmoralización abusos materialistas, idealistas y sensualistas se pasa a la variedad a la división de los imperios al decaimiento a la exaltación pernicios a la ruina y a sucumbir por la abyección degradante de los placeres de los sentidos

La abundancia de metales merece a un país cuando hay necesidad de ellos en los territorios vecinos; los excesivos productos del suelo y las condiciones favorables de su clima convidan a la molicie y por consecuencia a la corrupción de costumbres siguiendo a ello el empobrecimiento: por que cuando uno no explota y es débil llega a ser dominado y explotad por los demás.

El hambre incita a la piratería; las discordias son orígenes de guerras, quebrantos y luchas intestinas hasta llegar al agotamiento de uno de los bandos. Se cultiva sin pensar en que habria en muchos casos que imponerlas obligatoriamente para la buena marcha y condición evolutiva e inherente a la especie humana de aspirar a un mejor perfeccionamiento.

Es decir que la vida en todas sus manifestaciones no está abandonada al capricho y que ni a lo teria ni el juego de azar son los que rigen sus destinos. Toda fracción a ese desarrollo progresivo llega a tener una explicación a lo viejo y caduco sustituye lo potente y vigoroso.

¿Como no alterar ese modo particular de entender la historia en la cual cada causa ha sido siempre producida por otras relacionadas intimamente a ellas?

¿Como en la escuela tiene el asunto histórico garantías de acierto para que su enseñanza sea fructífera y encarne en el débil e indefenso niño?

¿Como hacer surgir en ese pequeño ciudadano la serenidad de ánimo, el valor, el cariño nacional sin dejar de ser humanitario, la consecuencia moral la perfectibilidad para un futuro?

Haciéndole ver el enlace y su bordinación que hay entre el asunto histórico y las causas que lo motivaron; así como la continuidad y correlación que existe entre todos los hechos.

Dramatizando los sucesos, viviendo la historia pasada al resucitar el asunto añejo, dando al niño una máxima cantidad de trabajo autoeducativo con un mínimo esfuerzo y procurando que la actividad que despliega para la historia no sea exclusiva para el solo mejoramiento individual. Lo social antes que lo personal, la humanidad antes que la patria; pues son términos correlativos descendentes los conceptos de humanidad, patria, pueblo, familia e individuo.

Sensibilizando la historia es como mejor se elabora el concimiento y escogiendo el asunto en orden a las necesidades del niño. La abeja busca en variadas flores el néctar conque fabrica el dulce jugo que apetece y sirve de alimento. Así la historia para la infancia debe ser rebuscada procurando que sea alimenticia para la inteligencia; olvidar la rigidez y el materialismo del libro y en forma de novela o de cuento que fluya vital, despierte el sentimiento, se traduzca por reali ades y mejore al hombre en su marcha evolutiva conreciendo el esfuerzo en posibilidades para la vida ulterior.

Excitar al niño conmoviéndole hacia el dolor y procurando que se haga partícipe de la pena que el semejante sufre, promover emociones solicitando de él la alegría por el bien ajeno, es más importante que narrarle historias odiosas de reyes, ladrones y pillos sin conciencia que han pasado a la historia con el solo mérito de no haber merecido castigo.

El sumo desprecio a la enseñanza histórica lleva consigo el olvido de una vida larga dejando de valorizar los adelantos y progresos de nuestra raza para sacar consecuencias que mejoren nuestra vida y que son el alma de las sociedades futuras

MODESTO MEDINO.
Maestro Nacional

CRONICA—GLOSARIO

## MI MUNDO Y EL VUESTRO...

### LA ELOCUENCIA DEL SILENCIO

*Hablar, es profanar.*
*Expresar con palabras nuestro pensamiento, es prostituir nuestras ideas.*

*Aunque bien es verdad, que no revelar nuestro sentimiento, es como castrar los impulsos del corazón.*

*Porque el Pensador que no habla, que no expone, que no impone es un devorador de los hijos de su inteligencia.*

*Pero esto no devanece mi afirmación, de que las palabras se prostituyen al pasar por los labios.*

*De que las ideas se destruyen al construirlas.*

*De que sólo en lo más íntimo de nuestro pensamiento, es decir: de nuestro sentimiento, pueden vivir puras las imágenes de nuestra Idea.*

*De que, a veces un sólo gesto dice mucho más que un extenso discurso.*

*He ahí que, el misterio que envuelve el Silencio sea de mayor elocuencia que la palabra.*

*O, por lo menos, de una elocuencia más pura, más expresiva y más verdadera.*

*Ahora que, el Silencio tiene un alma.*

*Y, su alma exquisita no se da a todas las inteligencias ni a todas las almas.*

*Unicamente, las almas aristocráticas pueden leer en el misterio del alma silenciosa.*

*Las almas predestinadas que nacen para gozar de ese don que suele ser siempre un dolor.*

*Pero un dolor que se idealiza, y se convierte en placer: en una necesidad.*

*Por esto, a las almas toscas, a las almas burdas, ciegas... a las almas, que no son almas les mal-ita horrorosamente ese lenguaje que no pueden comprender.*

*Porque en el alma silenciosa de las cosas no ven absolutamente nada.*

*¡Qué les dice a ellas una flor, una lágrima, una sonrisa de mujer?*

*¡Nada!; están mudas a e as sublimes emociones.*

*Y, sin embargo el Alma Exquisita que del Silencio hace su pasión y hasta su adoración, ve en la flor, en la lágrima y en la sonrisa, torrentes de belleza inexplotable que le extasían, que le arroban y le elevan por mundos infinitos...*

. . . . . .

*¡Oh, divina elocuencia la del Silencio!*
*Divino silencio el de la noche que amorosamente habla a nuestro espíritu.*

*Sublime mudez la de la rosa que ante nuestra insistente contemplación ruboriza sus pétalos.*

*¡Santa elocuencia la del silencio de unos labios en éxtasis!...*
*¡La del suspiro de un pecho que palpita!...*
*¡La del latido de un corazón enamorado!...*
*¡La del fulgor de una mirada de amor!...*
*¡La de la ofrenda de un beso en la calma de la vida!...*

. . . . . .

*...¡el Alma que entonces habla...*
*Y, en nuestro corazón, cautiva músicas embriagadoras y extrañas.*

*En la Elocuencia del Silencio, es un clamor de alma que, por unos labios arrobadores, besa y dice a nuestra alma mucho más que todas las palabras del Mundo.*

. . . . . .

*Las palabras en boca de los hombres, son culpa de ellos precisamente, son una prostitución y una hipocresía.*

*El lo guejo de los ojos, es el único puro.*

*Porque siendo la muda expresión del alma, no puede prostituirse con la realidad de la palabra.*

*La única voz inmaculada: la del Espíritu.*
*Porque es una idealidad.*
*Y un sueño...*
*Soñemos...*
*Y, no hablemos...*

FRANCISCO OLIVARES.

## Solemne función religiosa

Mañana a las diez se celebrará en la parroquial de San Pedro Apóstol de esta capital la solemne función religiosa en honor del Santísimo Cristo del Perdón y de las Aguas, predicando el culto orador sagrado el R. P. Rafael Marcos, de la residencia de los Padres de Madrid.

Asistirán la cofradía en pleno y las autoridades de esta capital.

## Sociedad Filarmónica

### Conciertos XVII y XVIII

La novedad de estos dos conciertos atrajo a los socios de este centro independiente de cultura musical: se trataba de escuchar los recitales escritos del gran Paganini, quien supo ser revolucionario de la técnica tradicional del violín creando otra nueva dificilísima; a no ser un virtuoso, es imposible dominarla.

La vida de Paganini interesa a los escritores; toda ella encierra una novela viva, palpitante y de emociones llena.

En su errante vida conoció en España los secretos que la guitarra encierra, y crea doce pequeñas sonatas para violín y guitarra; sin perder su original técnica consigue que la guitarra subraye notas de las melodías del violín.

La sonata número 1 op. 2 en *La* mayor tiene dos tiempos: *Adagio* y *Polonesa*. Sentida, llena a modo de preludio, difícil, vence Nanclares las dificultades, no perdiendo por ellas el sentimiento que la matiza.

El segundo tiempo notabilísimo por el desarrollo que dá a la frase inicial y que interpretada con esmero mereció la ovación conque los señores socios premiaron a Nanclares y a Esquembre.

Se ajustan los dos instrumentos; este ajustamiento, se debe a ser obra como las otras cinco que en los dos conciertos se ejecutaron, al perfecto conocimiento que mas arriba indico, que de la el colosal Paganini al escribirlas. No es arreglo, con discutible arte, al que solemos estar acostumbrados.

*El Andante moderato* y el *Allegro* de la sonata n.º 5 op. 2 en *re* mayor. En el primer tiempo nos lleva a Mozart, esto si bien es notorio en todos, aquí presta mayor evidencia. El segundo tiempo de ritmo sencillo va subiendo por grados la animación o creciendo hasta finalizar en un forti simo.

Sonata n.º 1 op. 2 en *la* mayor *Larghetto* a *Presto variato*. Tierno el primer tiempo, pero ternura juguetona y el segundo a base de *Pichicatti* trasformase el violín como si dijéramos, en guitarra.

La sonata n.º 5 op. 2 *Adagio amoroso*; *Allegro enérgico* en *La M.* Encierra esta sonata hermosuras difíciles a la pluma exolicerlas: apasionamiento y ternura junto con sencillez en el tema, pasando después al segundo tiempo donde el guitarrista tiene necesariamente que poner el instrumento. La frase temática en *La Mayor* que el violín le sirve de base, después la inicia la guitarra en modo menor; se unen con brillantez. Aquí el conocedor o apreciador de las bellezas musicales no sabe que admirar más, si la sublimidad de la inspiración o la maravilla de la técnica. Esta sonata y la n.º 6 en *mi* menor, son a cual más bellas, a cual más difíciles, cabe, supere a las otras, por ser especialmente del característico sello de Paganini. Bellísimo *Andante* cuya inspiración aparece espontanea y el *Allegro vivo* dificilísimo.

Aquí no caben medianías, sino virtuosos de buena ley, y admiración a Paganini a quien se debe

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL

el saber unir, hermanar y desta car a los dos instrumentos. La ovación con que los socios premiaron a los señores Nanclares y Esquembre significaba la comprensión, de todos los señores socios, de aquellas bellezas, también apreciadas en el *Largo* y en el *Allegreto* de la Sonata n.º 5 op 8 *en re menor muy mozartiana*

En los dos segundos partes de los conciertos, inció el Sr. Esquembre su limpio mecanismo, exquisita escuela y sentimiento. Eligiendo en el primero, el Minuetto de *Hoglin*, la *Melodía* y *Canción del pastor de Schumann*, *La Bairre de Bach* Todas estas, arreglos para guitarro, en las cuales vence las dificultades que, por no ser obras expresas para guitarra, son casi insuperables, como que no cuede en las obras de Tárrega, *Mazurca* y *Capricho Arabe Danza Mora*, y de *Sors el Minuetto*, *Estudio y tema con variaciones*.

Con razón la prensa de Madrid elogiaba sus recitales de guitarra: tuvo que ejecutar fuera de programa la jota y repetir el Capricho árabe en el segundo concierto.

De admirar es la modestia de Esquembre, a quien el hablar de los guitarristas de concierto de España prodigándoles a todos elogios.

En la tercera parte de los dos conciertos, Nanclares hizo gala de su notabilísima escuela; cabe llamarle sucesor de *Paganini*, *sin tratescon Satanás* o *embrujamientos* Quisiera detenerme y detallar, pero me alargaría demasiado Composiciones de Sarasate, Bhrams, Bocherini, Kreisler, Francoeur, Dvoran y como novedad grande la *La Serenata Española de la Chaminade*, preciosísima; muy original.

En el segundo concierto estuvo Nanclares colosal, no me admira la ovación tributada y que la prensa de la capital de España y de las de provincias escriban sendos juicios críticos en el mismo sentido que yo le aprecio.

El joven pianista Gerardo P. del Burgo merece elogios especiales, porque acompañaba como lo hacen los concedores de estos recitales de conciertos, y con signo, en su elogio, que he tenido ocasión, en privado, de oirle ejecutar admirablemente composiciones de Albeniz y Falla; es de modesto modesto y este joven hermoso, tiene sus límites.

Termino consignando que los dos conciertos fueron de primera; satisfacción grande para esta sociedad que lleva, en los diez meses de estación, XVIII conciertos merecedores de aplauso. Tengo sartas de músicos, profesores del conservatorio, muy alentadores y esto debe animar a los cultos socios a mantener el entusiasmo, con esperanzas de escuchar otros recitales que, segun mis noticias, se estan gestionando.

P. Sutr.

Ciudad Real 30-4 1925.

## Primer Regimiento DE Artillería Pesada

Debiendo procederse por una Comisión de este Regimiento a la elección de terrenos para campos de tiro e instrucción, se hace saber por este anuncio a fin de que los propietarios de terrenos que puedan ser utilizados para uno u otro servicio, presenten proposiciones de venta o arrendamiento al Jefe de Instrucción del Regimiento, durante el plazo de diez días a contar de la fecha.

Ciudad Real 29 de Abril de 1925.—El Tente. Coronel 1er. Jefe accid.,

RAMÓN BRISO.

CARTAS AMISTOSAS

## La Lírica rampona

Querido Bartolo: Inquieto, juguetón, voltijeo en género de duda el potro sobre que camina la imaginación de los vates a la moderna como verifica; pues nos comunica que Paetonte no tiene un color que lo que tiene es un velocípedo. «El sol, nos espeta, se ha subido en su velocípedo». Y a lo poeta ¿no te derriba el potro? Por aquello de que cuando unos suben, otros bajan. Y es claro: como tan ridícula (digo, tan sublime; *lapsus linguae*) debe ser la postura del sol «girando sus pies de doradas hebras para que el que le cante pueda decir: «Corre por sus rutas de Europa» no tiene nada de particular «las gentes abran sus ojos para ver» y también los abro, Carmelo, o como te llamen; aunque ello me equivoco es tu nombre algo de Ooll. Ya decía yo: meter la pata... digo: la pelota, y rayano en la sublimidad, caro Bartolo, sigue su numen anunciándonos que «los pájaros limpidos» alarman el campo» mientras yo le aconsejo que los siga en el saber unir, hermanar y destacar a los dos instrumentos. La ovación con que los socios premiaron a los señores Nanclares y Esquembre significaba la comprensión, de todos los señores socios, de aquellas bellezas, también apreciadas en el *Largo* y en el *Allegreto* de la Sonata n.º 5 op 8 *en re menor muy mozartiana*

En los dos segundos partes de los conciertos, inció el Sr. Esquembre su limpio mecanismo, exquisita escuela y sentimiento. Eligiendo en el primero, el Minuetto de *Hoglin*, la *Melodía* y *Canción del pastor de Schumann*, *La Bairre de Bach* Todas estas, arreglos para guitarro, en las cuales vence las dificultades que, por no ser obras expresas para guitarra, son casi insuperables, como que no cuede en las obras de Tárrega, *Mazurca* y *Capricho Arabe Danza Mora*, y de *Sors el Minuetto*, *Estudio y tema con variaciones*.

Con razón la prensa de Madrid elogiaba sus recitales de guitarra: tuvo que ejecutar fuera de programa la jota y repetir el Capricho árabe en el segundo concierto.

De admirar es la modestia de Esquembre, a quien el hablar de los guitarristas de concierto de España prodigándoles a todos elogios.

En la tercera parte de los dos conciertos, Nanclares hizo gala de su notabilísima escuela; cabe llamarle sucesor de *Paganini*, *sin tratescon Satanás* o *embrujamientos* Quisiera detenerme y detallar, pero me alargaría demasiado Composiciones de Sarasate, Bhrams, Bocherini, Kreisler, Francoeur, Dvoran y como novedad grande la *La Serenata Española de la Chaminade*, preciosísima; muy original.

En el segundo concierto estuvo Nanclares colosal, no me admira la ovación tributada y que la prensa de la capital de España y de las de provincias escriban sendos juicios críticos en el mismo sentido que yo le aprecio.

El joven pianista Gerardo P. del Burgo merece elogios especiales, porque acompañaba como lo hacen los concedores de estos recitales de conciertos, y con signo, en su elogio, que he tenido ocasión, en privado, de oirle ejecutar admirablemente composiciones de Albeniz y Falla; es de modesto modesto y este joven hermoso, tiene sus límites.

Termino consignando que los dos conciertos fueron de primera; satisfacción grande para esta sociedad que lleva, en los diez meses de estación, XVIII conciertos merecedores de aplauso. Tengo sartas de músicos, profesores del conservatorio, muy alentadores y esto debe animar a los cultos socios a mantener el entusiasmo, con esperanzas de escuchar otros recitales que, segun mis noticias, se estan gestionando.

P. Sutr.

Ciudad Real 30-4 1925.

## Noticias de España y del Extranjero

### MADRID

**Informe del primer abogado femenino**

En la Audiencia de Madrid, ante un público casi en su totalidad formado por mujeres, se ha celebrado la vista de una causa por homicidio, en la que ha actuado de defensor la señorita Kent, que es la primera mujer que informa en el foro español.

El informe estuvo en gran parte encaminado a demostrar que no ha habido razón para tener apartada a la mujer del desempeño de estos cargos, pues posee la debida capacidad para interpretar los Códigos y las leyes.

### MARRUECOS

**La repatriación**

CEUTA.—Ha embarcado para la Península el batallón de Mahón siendo despedido por las autoridades militares.

**Noticias de Tetuan**

TETUAN.—Se dice que para el mes próximo habrá una combinación de personal civil en el que preste sus servicios en este Protectorado.

—Se han efectuado convoyes a distintas posiciones de nuestras líneas, llevándose a efecto este servicio sin novedad.

### EXTRANJERO

**Se vigilará a los rusos**

LONDRES.—El ministro del Interior, haciendo alusión a las relaciones con Rusia, ha declarado que Inglaterra vigilará a los comisarios rusos, en tanto que en Rusia exista un Gobierno cuyo objeto principal sea la destrucción de los gobiernos constituidos, reales de los demás países.

**Subvenciones al comunismo**

PARIS.—El «Petit Journal» dice que en los registros practicados estos días en los círculos comunistas con motivo del atentado de la calle Damremont, la Policía ha incautado de bastantes recibos de subvención, uno por valor de 300.000 dólares.

**Las negociones con Francia**

LONDRES.—No parece que las conversaciones diplomáticas entre Londres y París puedan adquirir su actividad completa antes de mediados del mes de junio. Hasta entonces los gobiernos continuarán cambiando impresiones sobre las líneas generales de las cuestiones pendientes.

## DE SOCIEDAD

*Sepelio*

Esta mañana ha tenido lugar el sepelio de la que fué virtuosa señora doña Carlota Sánchez Balcázar. El entierro ha sido una sentida manifestación de duelo, por los gratos recuerdos que deja de su vida llena de rasgos de generosa y desinteresada piedad.

Reiteramos nuestro más sentido pésame a la distinguida familia de la finada.

*Viajeros*

Se encuentra en esta don Juan Palomo Muñoz, de la casa Dearban Chemical Compagni, de Chicago.

—Llegaron de Madrid don Julian Padial y don Julián Almagro.

(DE NUESTROS CORRESPONSALES)

## Informaciones de la provincia

### COZAR

—o—

**Un rato de charla con mi amigo Juan**

...y no creas fácil tarea el informarte de «las cosas de nuestro pueblo», por lo que me pides en tu carta, que has estado completamente incomunicado y así me exijiste tu pretensión de que te hablé de nuestro Cozar, pretensión que no tendrías de no ignorar los *acontecimientos* desarrollados en estos últimos años que como irás viendo en el trascurso de nuestra charla, son más bien para callados; tú, espíritu imporcial irás juzgando en cuanto a su edificancia.

Nada más recibir tu carta me apresuro a contestarte por si los *Informaciones* que te doy lligan *satisfacerte* ..

Puedes tranquilizarte, querido Juan, Cozar; nuestro pueblo está en el mismo sitio y cada vez más hermoso, sus tiranos no pudieron cambiar o de ugar, ni empañar su dig idad, ni hicieron desaparecer para sus ruines reedificar el escenario de su farsa y bailar en él las danzas que los salvajes ejecutan al rededor de sus víctimas. Sin embargo, no creas que han abundado los gestos heróicos, ha habido sí, algunos hombres, dignos cozareños cor.. honra que han sabido, exponen y exponerán sus intereses, su tranquilidad y jhasta su vida! para que Cozar sea lo que debe, para que libre de sus opresores políticos convenen cleros pueda brillar con el resplandor que merece.

En verdad, ha sido una desgracia muy grande para todos (con el tiempo los hechos lo demostrarán) que no se sintiese y manifestase una reacción general para qué, en legítima defensa, el pueblo entero acusase a la cuadrilla de todos sus males, a los intrigantes, a los que llevan y fomentan la discusión en la familia a los inductores ja todo lo que han tenido y tienen por oficio la calumnia y la injuria a los vanos, que han estado explotando y viviendo, a costa de un pueblo noble, honrado y trabajador que se llama Cózer y que ha tenido, no, el gobierno que merece. ¡Cozar, al algún día no has hecho bien! Has pagado sufriendo como has sufrido por espacio de muchos años a los Arafas, los Pinchos y los Cortesas, la maldad perniciosa!

Hoy no puedo seguir más, me indigna tanto el pensar lo que nuestro pueblo podría ser de haber *caído en manos más dignas* (y con menos uñas), que la indignación me ahuscа y me llevaría demasiado lejos. ...

Hasta muy pronto me despido de ti, Juanito, pidiendo a Dios nos conceda largos años de vida para ver extinguirse de una vez la *langosta* en Cózar; y en breve continuaré esta interrumpida charla tu buen amigo.

ENRIQUE DE LAGARDERE

### PIEDRABUENA

**Cartas a un amigo**

Apreciado Procopio: No debiera escribirte esta carta, porque en realidad no la mereces pues hasta h y, no has cumplido tu palabra de venir a pasar conmigo las tradicionales fiestas de los Cruces. Todos los días ao go a recibir los automóviles que hacen el servicio de viajeros entre este pueblo y la capital, y en que vienen abarrotados, nunca experimento la grata satisfacción de verte descender de uno de esos vehículos.

Mas, para que veas que soy consecuente, y previendo que una fuerza mayor pudiera estorbarte el cumplimiento de tu palabra, quiero comunicarte cuanto ocurra en los clásicos días de los «mayo» y «Cruces» que tantos y tan bellos doces recuerdos evocarán en tu mente.

Desgraciadamente, cada año que transcurre, va notándose menos animación y menos gusto en estas fiestas que tanta fama dieron a nuestra querida patria chica.

Este año hay menos afluencia de forasteros que el anterior, y aunque parece que se han instalado buen número de Cruces, escasean las de *postín* o al menos hasta hoy, yo no tengo noticia de ni gunó. De este, ya te daré detalles amplios en mi próximo.

Hoy día 30, como recordarás, van las orquestas a reunirse a la puerta de nuestra Parroquia, donde cantan el *Mayo* a la Virgen desparramándose después por todo el pueblo para entonar sus canciones ante las rejas, tras de las cuales unos oídos enamorados escuchan embelesados las dulces melodías de las bandurrias, violines y guitarros.

A las diez de la noche, la animación era extraordinaria en la plaza de la Constitución; en los balcones dibujábanse elegantes siluetas y por las calles veíanse nutridos grupos de mujeres bonitas que concurrían al tradicional espectáculo.

Durante toda la noche, no he dejado de oirse el rumoreo de las guitarras, por las calles del pueblo.

No he turbado la noche de mi mas leve incidente.

Mañana continuaré enviándote las impresiones de estos días.

Tuyo siempre

EL BRUJO DEL CASTILLO.

## "La Cofradía de la burla"

Anteanoche, en el coliseo de Cervantes, se proyectó por primera vez esta graciosa película, cuyo argumento se debe a la pluma de nuestro director Sr. Recio, que ha tratado de poner de relieve uno de los varios aspectos de la vida ciudarrealeña, haciendo vivir a los personajes en un ambiente, netamente provinciano.

La película, habilmente impresionada, lleva, a mas de la parte cómica, bellos toques de nuestra Semana Santa.

Felicitamos sinceramente a los autores del argumento e ilustraciones musicales, de las que es autor el joven compositor local D. Cristobal Royra, si bien no pudimos saturarnos de él estreno, de la poesía de esta música, dado que muchos elementos de la orquesta pertenecen a la banda municipal y se encontraban con ella en Campanario.

Esperamos que hoy merezca el aplauso del público por la genial composición que ha sabido arrancar a nuestra tierra.

Por, lo demás, nuestro aplauso a los improvisados actores de la pantalla, en general, y en particular a la brillante Marujita Gamboa, que se reveló como una consumada artista de la mímica, y al popular «Campúa» que hace una verdadera creación de su papel.

CON MOTIVO DEL DOS DE MAYO

## Recuerdo a Daoiz Y Velarde

¡Dos de Mayo! Triste día aunque lleno de gloria y honor para España. Todos supieron defenderse en aquél día pasado, y todos en el presente sabemos recordarlos y coronarlos de gloria con el laurel inmortal a sus héroes; pués ellos, que la historia es testigo y que las aulas del honor encierran sus nombres con letras de oro supieron enaltecer con su valor indómito a nuestra patria, muriendo por su libertad e independencia como deben morir los hombres. Por eso sus nombres germinan en nuestros cerebros, haciéndonos por sus recuerdos de valor y de heroismo seamos inmolables guerreros y amigos de nuestra patria a cual más.

Vosotros fuisteis la salvación de la patria ayudados por un puñado de hombres, Vosotros que visteis cerca de la mancilla a la sagrada Bandera Nacional no pudisteis conteneros ante tal ignominia, y locos de coraje, casi sin sentido por la humillación que se os hacía, disteis el primer grito de guerra contra los invasores, y el pueblo que lo oyó, sin réplica se unió a vosotros para luchar sin cesar, y si era menester, como así fué, ver la sangre de todos correr por el suelo de la noble morada suya.

Tan grande es el recuerdo de estos hechos memorables que a pesar de haber pasado tantos años, perduran en nuestros cerebros sus nombres, como si estuvieran presentes y estuviéramos coronándolos con puras rosas de aquél mes de Mayo.

Si luctuosos fueron aquellos días terribles por la lucha, luctuosos son en nuestros días para los presentes, pensando en la ignominia traición y cobardía, conque por medio de ella, os llevaron a la tumba eterna, sin poder ello el pueblo proclamaros reyes de la libertad e independencia Española.

Más no contento con esto, dar más gloria a nuestros hechos memorables, me permito rimar unas líneas como siento y como sé:

Al silbar la metralla en España
del invasor traidor,
y ante injusticia tanta
la ira del pueblo silbó.

Vosostros que la oisteis,
y pues que era justo luchar:
¡Guerra! gritasteis al pueblo,
y el paisano más pequeño
se hizo un gran militar.

¡Guerra! seguisteis gritando con (lealtad,
y a pesar de que vuestra voz poco se (oía

España entera la oyó
con alegría y con pesar.
Vuestra voz que el pueblo oía
como un trueno resonar
¡Guerra Os acompañó en el grito;
y a la guerra os tuvisteis que apresta:

Al par que gozosos llevasteis
Al pueblo entero para luchar,
y una vez parapetados
Cruzasteis las dos espadas
Jurando morir honrados
Antes que ver a nuestra patria dea- (honrar.

. . . . . .

La lucha empezó al instante.
Pues el enemigo penetró como ola (agitada
Al mismo tiempo que vuestros cuer- (pos
Daban al aire una entonación desga- (rrada.

. . . . . .

Fué un momento terrible,
Pleno de angustia y Dolor,
Pleno de gloria y honor.
Fué para todos horribles.

. . . . . .

Volvió el enemigo osado

BANCO CENTRAL
CAPITAL PESETAS 200.000.000
DOMICILIO SOCIAL: MADRID, ALCALÁ, 31
SUCURSALES: Albacete, Alicante, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, CIUDAD REAL, Córdoba, Jaén, Lucena, Madrid, Mora de Toledo, Murcia, Peñaranda de Bracamonte, Puente Genil, Talavera de la Reina, Toledo y Villacañas.
CUENTAS CORRIENTES CON INTERÉS
A la vista 2 y ½ por 100 anual: a 30 días 3 por 100: a 90 días 3 y ½ por 100: a un año el 4 por 100
CAJA DE AHORROS 4 POR CIENTO ANUAL

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL

A agredirse con más furor a la lucha
Y de nuevo una descarga; lucha
Hicieron los parapetados.
Tras larga y horrorosa lucha
El pánico de nuestros soldados se apo-
(deró

Los proyectiles se terminaron,
Mientras el enemigo creció.
La metralla entonces ya no se oía;
El crujir de los aceros
Y los ayes del que moría
Hacía ver regar la sangre
De nuestra patria el suelo.
La lucha había seguido cuerpo a
(cuerpo,
Y en medio de combate encarnizado
Pudieron salir a la calle los sitiados
Dejando el suelo de cadáveres cu-
(bierto.

Siguió la lucha en la calle,
Siguieron luchando aun con más saña,
Luchando mayores y pequeños
Por salvar a su Patria España.

Acércase a Doña un jefe enemigo,
Y tras una discusión acalorada
Levanta el traidor la espada,
Pero es por Daoiz al suelo tendido.
Avanzan los soldados en este ins-
(tante,

Todos con bayoneta calada
Y con brutal pujanza
Hieren al valiente capitán avanzan,
Dejando en el cuerpo de este
La bayoneta elevada.

Fué terrible aquel momento;
la espalda el moribundo la levanta
Y grita a viva fuerza: ¡Viva España!
Fué la hora en que empezó el tormento
Porque muriera un capitan
De valentía tanta.
¡Guerra al traidor! Exclaman todos,
¡Guerra sí! Velarde exclama,
Han muerto a quien más mi pueblo
(amaba.

Al momento de decir estas palabras
Y al pié de su cañón que defendía
una bala el pecho le atraviesa
Que exánime al suelo le tendía
Espirando el único tesoro que que-
(daba.

Defiéndese el pueblo como puede,
lucha con todo lo que al paso halla,
y después de muchos días de cambate
vence al traidor que le abosolla,
gritando lleno de júbilo ¡Viva España!

A los españoles
Si nacisteis en la cuna de España
Y os tenéis por españoles
No olvideis que vuestras misiones
Es luchar contra el traidor con saña.

SATURNINO LACHAMBRE.

Ciudad Real-11-4-1925.

Cuando vaya V. a Madrid...
No deje de visitar la Sastrería de Señora y Caballero
CASA SANZ
AVENIDA PI Y MARGALL, 5
Palacio de la Industria
(GRAN VÍA)

## ANUNCIOS OFICIALES

### CÁMARA OFICIAL DE LA PROPIEDAD URBANA DE CIUDAD REAL

Comunicase por el presente anuncio a los Sres contribuyentes por urbana, asociados obligatoriamente a esta Cámara, que durante el actual mes de Mayo se comenzará a cobrar en las oficinas del arriendo de contribuciones calle de Toledo número 5 los recibos de cuotas sociales de aquella correspondientes a los primeros trimestre y semestre del año económico corriente—especial para las Cámaras de la propiedad Urbana y por tanto distinto del Estado—que ha comenzado a regir en 1.° de Abril próximo pasado y terminará en 31 de Marzo de 1926.

Esta cobranza de cuotas sociales correspondiente a la Cámara se verificará al mismo tiempo que la contribución urbana en su período voluntario según está mandado por el Reglamento orgánico de estas Cámaras aprobado por Real Decreto de 20 de Mayo de 1920.

Advirtiéndose, también, que como el año económico para el Estado comienza en 1.° de Julio y termina en 30 de Junio y el de la Cámara urbana principia en 1.° de Abril terminando en 31 de Marzo como se expresa anteriormente tendrán que abonar los contribuyentes por urbana al mismo tiempo que el 4.° trimestre de la contribución del Estado de su ejercicio económico, los primeros trimestre y semestre del correspondiente a esta Cámara en relación con las fechas antes mencionadas, siendo por tanto pagos independientes, sin que supongan en ningun caso repetición de conceptos tributarios, pero simultaneados por imperio legal.

Al propio tiempo se presentarán a algunos de dichos contribuyentes recibos de cuotas sociales correspondientes al ejercicio económico de ésta Cámara de 1924-25—anuales, 2.° semestre y 3.° y 4.° trimestre que no fueron presentados al cobro por imposibilidad material de realizarlo, dadas las fechas casi inmediatas de aprobación de ambos presupuestos de ésta Cámara.

Lo que se pone en conocimiento de los Señores asociados de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana par. sus efectos.

Ciudad Real 1.° de Mayo de 1925

## ANUNCIOS BREVES

CABALLO menos de la marca carrito valenciano y arreos nuevos se vende, todo junto o separado. Darán razón en esta administración.

PARTOS La Profesora D.ª María Africa Benzo, ha trasladado su domicilio a Carolina Marchelli, 1 (junto a la Fábrica de Electricidad).—Ciudad Real.

GALERA seminueva de 6 asientos, se vende con guarniciones para yunta. Razón en esta Administración.

CINTAS para máquinas de escribir, de todas las clases. Papeles carbón. ENRIQUE PEREZ.—Ciudad Real.

ABOGADO acaba de recibir en la nueva edición de las LEYES PENALES de MEDINA Y MARAÑON, cuyo volumen, en piel flexible, tiene de coste 25 pesetas. Por correo certificado una peseta más. ENRIQUE PEREZ, Cabalieros, 4.—Ciudad Real.

ALCOHOLES Reglamento para la Administración y cobranza del Impuesto. Edición Oficial de Octubre 1924. Un tomo encuadernado 5'00. Caballeros, 4.

ACCESORIOS EN GENERAL
Artículos de futbol y tennis
PAZ MEDINA
Alfonso X, el Sabio, 30
CIUDAD REAL

BEBED ANIS DEL BU
TRI-DESTILADO
FABRICANTE:
M. PALOMARES FERRANDIZ
Argamasilla de Calatrava (Ciudad Real)

SASTRERÍA
Sombrerería Confiadas novedades, esmerada confección y economía.
JOSÉ RUIZ SÁNCHEZ
Calle General Aguilera, números 9 y 9'
CIUDAD REAL

ANIS BALMASEDA
MALAGÓN (Ciudad Real)

ANIS HERVAS
MIGUELTURRA (C. Real)

FIAT
Ford
EL AUTOMÓVIL UNIVERSAL
CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS DE ESTAS AFAMADAS MARCAS
PARA CIUDAD REAL Y SU PROVINCIA
CONTRERAS, NAVARRO Y GOMEZ
GENERAL AGUILERA 4.—TELEFONO 148.—CIUDAD REAL

¿VA USTED a CONSTRUIR un EDIFICIO?...
¡PRESCINDA DE MATERIALES
Y SISTEMAS ANTICUADOS
Adquiera una MÁQUINA IBERIA y construya su edificio de BLOQUES HUECOS DE HORMIGON
Cúbrale con CHAPA CANALETA de URALITA.
Para tabiques, cielos rasos y armaderos adopte la Chapa D. Tuberías, depósitos, con los productos «DEKOR» obtendrá una decoración suntuosa.
Para edificaciones secundarias, Cubiertas de cartón cuero y Betiros «Alpha» Asfaltos, Aislantes térmicos y eléctricos
CHAPA ONDULADA CANALETA
Antes de construir, pida datos
A
URALITA S. A.
BARCELONA MADRID
SUCURSAL DE CIUDAD REAL
OFICINAS: Alarcos, 19, Almacén: Callejón del Gas

CARBONES MINERALES
DOBLE CRIBADO..... Los 100 kilos a Pts. 6'50
GRANADILLO..... id. id. id. a Pts. 6'00
Por tonelada, precio especial
Servicio a domicilio
MONTESA, Núm. 7
(Antes Gato)
PESO GARANTIZADO

ANIS MONTARDIN
Fabricante: POLICARPO GARCIA
MIGUELTURRA (Ciudad Real)

CHOCOLATES CAFÉS TÉS SUPERIORES
Barrenengoa
(CASA FUNDADA EN 1850)
Calatrava, 7 CIUDAD REAL

ABONOS
Grandes Fábricas de SUPERFOSFATOS Y PRODUCTOS QUÍMICOS en Porto-Pí
MARCA DE FABRICA
Agencia Regional de Ventas:
M. BARROSO LEÓN.-Malagón (C.-Real)
Representantes en todos los pueblos de la región
Compañía Trasmediterránea
CAPITAL SOCIAL: 100 MILLONES DE PESETAS
Superfosfatos de Cal
Abonos compuestos
Nitrato de Sosa
Cloruro de Potasa
Sulfato de Potasa
Sulfato de Amoniaco
Sulfato de Hierro
&. &.

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL