FRANQUEO CONCERTADO — CIUDAD REAL 5 MAYO 1925 — AÑO XIII.---NÚMERO 1.375

VIDA MANCHEGA

DIARIO DE INFORMACIÓN

Director: JOSÉ RECIO RODERO
Redacción y Administración, Ciprés, 4

Suscripción: Trimestre SEIS pesetas
Número suelto 10 cts. -- Teléfono.

DE COLABORACION

MODERNISMOS

El buen D. Jacinto, el *embargado* y perdonado Benavente, el insigne autor de tan variadas e intensas comedias, en su «Lo Cursi» dános la receta cumbre para juzgar todos aquellos que constituyen el grupo modernista en el campo literario, y puso en boca de dos de sus bien trazados personales de obra tan hermosa, la discusión siguiente, de la que so lo trascribimos el fondo.

–¿Que hace V. ahora?

–Una novela

–¿Qué estilo?

– Estilo tal y cual.

– Eso es cursi, amigo mío. Es cribir en un estilo que no es creado por uno, sino sentido por otro», es no tener personalidad, ya que esta es de aquellos productores de la forma. El vivir es clavo de la época, es sentir por que sienten, no porque uno llegue a producir. Si alguien pasa a la Historia, pasarán los autores, no los de la claque no los que se aprovechan de lo creado por otros. A través de los escritos de uno que *copia* el estilo a otro, veremos siempre al progenitor del mismo, jamás al copista, nunca al gramófono que repite, ni al loro que desembucha lo aprendido u oido, ni al simio que imita, siendo mono, y no cejando de ser mono. Y acorralado de modo parecido, ya que no es esa forma, procura el *copiador* de estilo corregirse.

Efectivamente, pobre el hombre copiador, en el acto sigu ente no cabe en sí de contento, pues que ha compuesto *una cosa* sin hacer caso alguno al endiablado modernismo.

–¿Qué escribe V. o que ha escrito?

Otra novela.

– ¿Qué estilo?

– Muy por el contrario de aquélla que rezumaba sus anchas modernismo a todo trapo o corría a toda espita, la de ahora es contraria a tal y cual. Voy contra el modernismo; donde aquellos ponen no, pongo yo sí; donde dudan, me adentro y afirmo.

–¡Cursi! ¡Completamente cursi!.

–Pero si ahora es contrario

Falta de personalidad. V. escribe contra ellos porque ellos escriben así; V. procuraría siempre, dijeran lo que dijeran, llevar la contra. Son, por tanto, ellos los autores; V. es el esclavo de los mismos. Haga V. algo suyo, suyo parecido o no ¿Qué importa? pero cree V. algo; produzca alguna cosa, paternice un hijo verda ', no un lujo adoptivo, no al primero que pase por la calle.

Si modernistas, yo os admiro si el trabajo es vuestro, si lo producis con libertad; si dais vida a lo que no la tiene; si paternizais a lo que nació en vosotros; si no os convertió en míseros y oficiosos *copiadores* de correspondencia, si no sois imitadores símios; si no decís lo aprendido en otros como parladores papagayos; si no sois padres adoptivos; si vuestra existencia y trabajo no consiste en ser gramófonos. Yo admiro al modernismo que se inventa no al que se copia. Yo venero al modernista que crea, no al amanuense esclavo; yo me descubro ante el modernista libre que vue'a con su espíritu; yo aplaudo, como Rousseau, al que cumple con los cánones de todo genero, pero aplaudo mucho más al que echa abajo los cánones, *produciendo* otros nuevos y mejores que sustituyan con ventaja indiscutible a aquellos.

ENRIQUE GALLEGO.

CAMPESINA

A D. Juan Ramón Jiménez

Perdonad, maestro, que me atreva a dedicaros este pobre hijo de mi inteligencia.

María, yo vine a este mundo
arregüelto en humildes zaleos;
vine a ser pastor jq'a ver que ve a ser
el q'ha slo educeo en esta tierra!
Vine pá cantale lo q'a ti le gusta,
pá decile al olo: mi prenda,
cuando lejos de ti te recuerdo,
y pronuncia tu nombre mi lengua,
y emboco la flauta
pá dormir en mi pecho esa pena.
los luceros peecen ecirme
cuando ve'an el sueño e la tierra:
si es tuya y la quieres
¿porque triste sueñas
y de tu elma no ejas pesares
que no te dá ello?
Y, es que yo te quieo
y veo en tu inocencia
un algo que paece decirme
cosas llenas d' una honda tristeza.
Que voy a perdele, que no serás mía,
y aquí rompo a llorer por la pena,
y quieo ser ciego antes que mis ojos
alejarte con otro te vean;
y quieo morirme
antes q'a ti verte muerta
iq' a ver pá que quieo mis ojos!
¡pá que quieo este vía sin el e!
pá que quieo mirai a los f ores
si el mirales no alegra
las angustias q' el sueño me roban
y el pesar q' en silencio m' inquiete!
Y ió lo que veo, me ice
que pesares aleje y te quiere;
y, es q' el campo y las flores no saben
que si flores es pa q' amo a mi nena...
Cuando e noche a la puerta e mi chozo
alento sibles en lo alto e la sierra,
y el rumor e los zumbos
del ganao d' ctr' hacienda,
me pecen los aores preñaos de caricias
q' hablarme e ti llegan,
y yo los recojo, y en ellos aprendo
esas coplas que tanto t'alegran,
esas coplas que i'hablan d'amores
aromaos con la esencia e la sierra,
las coplas que canto cuando vamos a ronda
los mozos y paramos elante tu puerta.
Y entonces me paece
que tu las escuchas y sueñas
las caricias que guarda en su pecho,
las dulces ternezas
q'el pastor llé ascondidas
como asconde la tierra
la simiente del trigo
pá q'aluego en espigas florezca.
Y esas coplas que tanto te icen,
que mi amor hasta el lecho te llevan
los inventa yo mesmo, a la puerta e mi chozo
y miraos por toas las estrellas;
que lamien el pastor que llegó
a este mudo arregüelto en zaleas,
pá cantar y sentir llé su alma
educá en esta tierra:
y pá amar, en el campo
aprendió las más ansias ternezas,
y copió del cariño e su padre,
y midió con aquel su firmeza,
y p'hacer su cariño más firme
ha nacl'entre sollozos y penas,
sin cariño de madre,
pero, ¡oy! sé lo mucho que pasa,
aé lo mucho que vale el cariño
e lo que murió pá que yo naciera.
Y soy como aquel pá mi amante mocica,
y porq'es mú discreta
yo robo a los campos
sus cantatas pá ella,
y en mis labios yo tengo
la copla más tierna,
la copla que robo a la noche
pá cantásela'l plé de la reja...

JULIÁN CORTÉS

·MI MUNDO Y EL VUESTRO

LA ETERNA TRAGEDIA

A mi querido amigo y compañero el eximio literato Francisco Olivares, que diariamente nos deleita con su «Crónica Glosario», en prueba de admiración.

Con un retraso grande había salido el tren correo aquella mañana de la Estación donde yo hube de acudir a despedir a un excelente amigo; tan tarde era, que regresaba a mi domicilio y las luces primeras del amanecer luchaban con las sombras que poco a poco iban venciéndolas.

Los vecinos de la calleja por donde el cronista pasaba, dormían en aquellas horas vencido por el sueño hercúleo del trabajo honrado, y silenciosos y tristes semejando una ciudad encantada; desfilaban ante él las viejas casucas llenas de misterio.

En obscuro rincón del umbral de una puerta, la silueta apenas imperceptible de una mujer, llamóme la atención y deteniéndome en mi camino impedido por mis sentimientos humanitarios súbitamente la pregunté: ¿Es hijo de Vd.?

–Aquella desgraciada que una sociedad que se titula civilizada hundía en el abismo a un ser humano, sostenía entre sus fácidos brazos a un niño, a un guiñapo.

Describíome una historia negra, muy negra de privaciones y dolores y, aquella mujer, azote de las injusticias sociales, supo conmover mi corazón de tal manera, que al propio tiempo que vaciaba mis bolsillos en su delantal mugriento, hecho jirones, execraba el por que de las cosas...

...Yo puedo conciliar el sueño aquella mañana...Veía espectros de mujeres harapientas agonizando de inanición con esqueletos entre los brazos...Veía mujeres caricaturizando al sexo que pertenecían, y sus cuerpos exangües y acartonados; sus pechos vacíos que servirían de imaginario alimento a inteleces criaturas que nada malo habían hecho a nadie, a no ser malo habían hecho a nadie, a no ser el venir a este *Mundo de vicios*...

Y... mi mente volaba rauda a linajudos palacios y a supremas crispaciones de la orgía encanallada, donde el vicio corriera hecho blasones bajo vicio corriera hecho blasones bajo lámparas incandescentes e impúdicos mundos de mentida carne femenina...

Indudablemente, aquella desheredada de la fortuna que la Sociedad rechaza de convencionalismos arroja de su esfera porque su reino es oro y sus opulencias leyes, era el símbolo perfecto del alma social.

Ya lo dijo Fernando de Urquijo en una de las obras que más justamente se le aplaudieron:

«Para ti desvalido y desheredado no habrá códigos protectores, no habrá piedad ni habrá justicia; ni serás una bestia para mí, un animal sin denominación en la escala zoológica, porque representas un estado de transición del bruto al hombre, al rey de la creación, que soy yo y sola yo; porque tengo posición, porque tengo dinero y palacios, y tengo automóviles y lo tengo todo.»

¿Qué extraño tiene que muchas veces ante las injusticias humanas se revelen los hombres? ¿Qué extraño es, que con frecuencia los periodistas escribamos ese negro epígrafe, baldón de los pueblos cultos, «La Eterna Tragedia»?

ANTONIO BARRIOBERRO.

CRONICA—GLOSARIO

MI MUNDO Y EL VUESTRO...

¡ESPERANZA!

He aquí la gran palabra.
¡Esperanza!
El sublime vocablo.
En él está condensada toda la vida.
Nuestros sueños, nuestras luchas, nuestra ambición...
El odio, el amor, la pasión... todo el dolor que es la vida, fluyé y vive bajo la sagrada advocación de esa palabra suprema.
Más que una palabra, más que un medio de expresión de los hombres, podríamos decir que es una de tantas potencias insondables de la Naturaleza que forman y vitalizan la existencia humana.
La esperanza es el alma de la poesía; el alma del amor y de la vida.
Y, es a la vez, la carne y la sangre del Hombre que en forma inconsútil se hace idea.
Idea que es luz, idea que es fe, objeto y fin de nuestra historia.
Comprender, sentir la esperanza, saber esperar, es el secreto de los Grandes Hombres.
Porque saber esperar, es saber luchar y saber amar.
Luchar dando fe de nuestros derechos, afrontando serenamente las circunstancias, y oponiendo al despotismo de los hombres la fuerza de nuestra razón.
Y, amar con el alma las cosas inmortales; que nuestra alma sea lecho propicio que encarne y refleje el eterno espíritu de la Belleza y de la Libertad.
He ahí la más alta forma de humanidad concedida al Hombre.
Desdichado pues, quien no sepa esperar.
Porque él no sabrá amar.
Porque a él, jamás le será dado saborear las grandes impresiones, las inefables sensaciones del deseo vivo y constante de la vida, que son como manjar exquisito de nuestro espíritu y razón suprema de nuestro paso por el Mundo...
¡Esperar! ¡Amar! ¡Luchar!
Eso es la Vida...
. . . . . .
¡Esperanza! ¡Esperanza!
Tú no eres una palabra, no.
Eres el suspiro, eres el aliento enervador que exhala el corazón sangrante de un Pueblo aprisionado...

FRANCISCO OLIVARES.

GLOSARIO SENTIMENTAL

DESTELLOS DE CIUDAD REAL

Por las bellas mujeres que en el coliseo Cervantes de Ciudad-Real, asistieron al estreno de «La Coliada de la Burla».

Ir a Ciudad Real y conocer sus mujeres,... es recibir una grata impresión de lo que es la mujer manchega.

Nuestra Capital no es lo que fué, sosa y de costumbres pueblerinas; es la Capital moderna, de mujeres que perfuman el ambiente, con su sonrisa incitante, con su cascada enervadora, con sus hermosos y rasgados ojos que invitan al amar.

Porque esas mujeres de oscuras pupilas y largas pestañas, son la fiel sugestión, de lo que es la mujer romántica.

¡Sois pensadoras,... s a b e l a amar, .. sentís el amor que exhalan vuestros espíritus...! ¡Vuestras miradas, me han dicho en cantadoras ciudarrealeñas...! ¡No desmintais lo que vuestros ojos dicen,... sabeis amar, porque para amar habeis nacido!...

Un capullo tiene más vida que una flor, y la marchitez, está más lejos de aquél que de ésta,... la flor X marchita, no tiene vida,... no tiene amor, y ésto es tan bello,... que es muy triste le dejeis escapar, lind a capullos.....

. . . . . .

Rozando vuestros desnudos brazos, he paseado por los tipicos soportales de vuestra plaza, ... y, allí donde todo es felicidad, por la alegría que como lumino sas ráfagas de vosotras se desprende, he sentido que en mi anidaba la infelicidad, por lo agitado de mi destino... Soy caminante,... caminante que no tiene tiempo para contemplar como su alma quisiera las bellezas del paisaje...; que no puede decirte—¡oh bella mujer!—te amo, porque le falta tiempo para hacerte comprender que a ti ha quedado prendido ..

¡Destino,... deles que la contemple y no me dejas que le conozca,... pero, no importa, sin conocerla la amo!

¡Me embriagaste con tu perfume!

¡Arrobado me dejaste con tu mirad ,... y tu sonrisa no he sabido definirla, si sera burla,... si amor,... si compasión,...!

ANTONI> JUSTICIA.

DEPORTES

Partidos amistosos

En Miguelturra, el «Estrella» local venció al reserva de la «Olimpística» de Manzanares por cuatro goals a uno.

—En Tomelloso la «Sociedad Recreativa *El Cafeto*» de Madrid, logró una victoria de tres a dos sobre la «Atlética Castellana» de la localidad.

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL

LAS FIESTAS DE LOS TIPÓGRAFOS

LA VELADA DE ANOCHE

IMPRESIONES RAPIDAS

Al correr de la pluma consigno las que experimenté anoche en la *Velada* artístico recreativa, uno de los números entre los figuran en las fiestas de los tipógrafos dedicadas a su patrón *San Juan Ante Portam Latinam*.

La variedad del programa atrajo al público. Hermosísimo estaba el teatro, rebosante de alegría; la prensa, los tipógrafos, obreros, escritores y compositores con sus respectivas familias hacían palpar la atrayente nota democrática.

Unión fuerte, estrecha y avasalladora, porque está fundamentada en el amor. Mi alma saturábase de aquel delicioso ambiente y predisponía a escuchar los bellísimas composiciones teatrales escritas exprofesamente para este acto.

No quiero usurpar a un joven crítico que desea desmenuzar el programa a fin de hacer detenido juicio: me limito a decir al joven literato D. Enrique Pérez Fernández que su sainete en dos actos y en prosa al aplaudirle le digo: la puerta queda abierta, el campo es tuyo, adelante, hay lumen e inspiración.

Estos chicos de la Prensa reclaman su puesto y digo al inspirado poeta Sánchez Migallón, rápidamente, en auto si se quiere: tengo a mis espaldas a un soñador que me impacienta: digo, por cierto, que tiene un gran corazón, capaz de amar intensamente.

El señor Martín desempeñó a maravilla éste papel, siendo ovacionado, principalmente en un mutis muy gracioso.

La señorita de Benito, admirable en *Florita*, resaltando también los señores Muñoz de Morales y Márquez. El señor Ortega en el papel del poeta *Arturito Campanilla* fué muy aplaudido, como también lo fueron los señores Gallego y Martínez y el niño Nicolás Prado.

El señor Migallón fué con los actores llamado al palco escénico y repetidamente ovacionado.

Canciones y concierto

El eminente y afamado tenor de la Catedral D. Eduardo de Dios cantó los siguientes obras:

Amores de España de D. Salomón Bultrago, acompañado por la orquesta Ruyra, y el *Adios a la vida* de «Tosca» y *Costas las de Levante* de «Marina» acompañado al piano por D. Cristóbal Ruyra.

Escuchó merecidísimas ovaciones.

Los señores D. César y Don Cristóbal Ruyra, ejecutaron a piano y violín la selección siguiente:

Berceuse, Grieg.
Danza oriental Granados.
Canción del fuego fatuo, Falla.

También recibieron muchos aplausos

Proyección de películas

Por último se proyectaron una cinta panorámica en colores y otra cómica en dos partes, que gustaron mucho.

Resumen

Una magnífica velada que honra a los organizadores.

Por nuestro conducto ellos dan las gracias a todos los elementos que tan desinteresadamente han intervenido para el mayor esplendor de la fiesta.

ASPECTO DEL TEATRO

Anoche, en el Coliseo Cervantes, en el teatrito blanco y rojo como el estuche de una gran joya, se soñaba y se vivía...

La sala coqueta y artística, engalanada con elegantes pabellones y flores naturales, presentaba un aspecto grato y bello de fiesta extraordinaria.

Y, había público, mucho público, que se emocionaba y se reía...

Y, algunas, muchas, de aquellas risas de cristal, risas de musa... culminaban el interés emotivo del acto.

Y, había entusiasmo, y había luz, y alegría y fraternidad...

Y, triunfos de autores noveles...

Eso fué la velada de ayer celebrada por los Tipógrafos: una fiesta de triunfo y de fraternidad.

Porque fué una fiesta de Amor y de Verdad...

P. O.

Comienza el acto

Nuestro director señor Recio Rodero, pronunció muy elocuentemente unas breves frases explicando el objeto que se persigue con la celebración de estas veladas, manifestando los deseos del gremio de impresores y similares de organizar para fecha no muy lejana unos Juegos Florales y otras varias fiestas de carácter cultural.

Fué merecidamente aplaudido.

El inspirado poeta D. Miguel Sánchez Migallón dió lectura a una poesía, originales suyas, siendo justamente ovacionado.

«El Tipógrafo»

A continuación púsose en escena «El Tipógrafo» sainete en dos actos y en prosa escrito exprofesamente para esta velada, original del joven escritor, compañero nuestro, D. Enrique Pérez Fernández.

El público siguió con creciente interés los graciosos incidentes de la obra, salpicada de oportunos chistes y avalorada con un diálogo fácil y suelto muy en consonancia con el carácter y condición de los personajes. Al finalizar los dos actos fué llamado el autor insistentemente a escena y ovacionado con justicia.

Los intérpretes contribuyeron al más brillante resultado de ésta obra: las señoritas de Benito y Migallón cumplieron admirablemente en sus respectivos papeles de *Robustiana*, la esposa amante y trabajadora y *María* la hija enamorada que redime al padre y le hace volver a ser lo que antes: un tipógrafo bueno y honrado, amante de su familia, laborioso e inconsciente. El señor Muñoz de Morales desempeñó el papel de *Aciscio*, el protagonista, como él sabe hacerlo: la transición del hombre holgazán al padre y esposo perfecto fué admirable. El señor Márquez se reveló como un actorazo representando el *Enclenque*, el amigo compañero de vicios pero franco en la hora de la verdad. El señor Martínez en *Pablo*, el novio de María y el señor Gallego representando el papel de *Policarpo* merecieron muchas alabanzas como también el señor Martín en el papel de *Cobrador*.

En resumen: un triunfo para autor y actores, por lo que sinceramente les felicitamos.

Concierto por la banda

La banda de música municipal que dirige el maestro D. César Ruyra interpretó admirablemente las siguientes composiciones:

La granjera de Arles, Rosillo
La leyenda del beso, Sotullo y Vest.
El baile de Luis Alonso, Giménez

Recibió muchos aplausos.

Lecturas y poesías

El culto literato D. Felipe Ortega dió lectura a unas cuartillas suyas dedicadas a la mujer; fué también aplaudido.

Se leyó una poesía de nuestro compañero D. Julián Cortés que reproducimos en otro lugar de este mismo número.

Con esto terminó la primera parte de tan variado y extenso programa.

«La Antorcha»

Después de la sinfonía se representó «La Antorcha», juguete cómico en un acto y en prosa original del inspirado vate D. Miguel Sánchez Migallón, escrito para esta fiesta.

En este obra sedirize el autor a los poetastros ridículos que no alcanzan lo que escriben y en cambio exalta el hombre burdo y petán que tendrá pobreza de dicción y usará un lenguaje basto y ordinario, pero que en cambio posee un gran corazón, capaz de amar intensamente.

El señor Martín desempeñó a maravilla éste papel, siendo ovacionado, principalmente en un mutis muy gracioso.

La señorita de Benito, admirable en *Florita*, resaltando también los señores Muñoz de Morales y Márquez. El señor Ortega en el papel del poeta *Arturito Campanilla* fué muy aplaudido, como también lo fueron los señores Gallego y Martínez y el niño Nicolás Prado.

El señor Migallón fué con los actores llamado al palco escénico y repetidamente ovacionado.

Canciones y concierto

El eminente y afamado tenor de la Catedral D. Eduardo de Dios cantó los siguientes obras:

Amores de España de D. Salomón Bultrago, acompañado por la orquesta Ruyra, y el *Adios a la vida* de «Tosca» y *Costas las de Levante* de «Marina» acompañado al piano por D. Cristóbal Ruyra.

Escuchó merecidísimas ovaciones.

Los señores D. César y Don Cristóbal Ruyra, ejecutaron a piano y violín la selección siguiente:

Berceuse, Grieg.
Danza oriental Granados.
Canción del fuego fatuo, Falla.

También recibieron muchos aplausos

Proyección de películas

Por último se proyectaron una cinta panorámica en colores y otra cómica en dos partes, que gustaron mucho.

Resumen

Una magnífica velada que honra a los organizadores.

Por nuestro conducto ellos dan las gracias a todos los elementos que tan desinteresadamente han intervenido para el mayor esplendor de la fiesta.

VIDA SOCIAL

Sobre la elección de la directiva de la Obrera

Una comisión de socios de la Unión Obrero-Benéfica nos ha visitado en nuestra redacción, para hacernos entrega de una carta, en contestación a un artículo publicado por nuestro estimado colega *El Pueblo Manchego*, y en el que se califica de grupo sectario y político al integrado por los socios que votaron candidatura distinta a la triunfante; carta que nos vemos obligados a no publicar por un abrumador exceso de original.

Los firmantes de dicha carta, en número de 103, manifiestan que nunca han pretendido hacer labor política en el seno de la sociedad, y por considerarlo esto así es por lo que obtuvo el señor Oliver un triunfo moral, viendo su candidatura votada por 86 consocios en contra de 94 votantes que dieron el triunfo a la oficial.

Oustosos complacemos a nuestros comunicantes en su gestión, sintiendo que por el gran espacio que llenaría la carta y firmas nos veamos precisados a prescindir de su publicación.

EL ACTO DE AYER EN VILLARRUBIA

EN PRO DE UN FERROCARRIL

Grande era en verdad el entusiasmo que, con motivo de la asamblea anunciada para tomar acuerdos sobre la construcción del ferrocarril de Alcázar a Malagón, reinaba entre todos los pueblos interesados en el nuevo trazado, tan conveniente a estos cuya principal riqueza consiste en las industrias vinícola y aceitera, pueblo que, teniendo vida propia, no puedes adquirir desarrollo en ninguno de los aspectos de la vida moderna, a causa de los pocos, y malos, medios de comunicación, y que, apartados totalmente, o mejor aislados, van a la zaga de la civilización que no llega a ellos sino como reflejo de la de otros pueblos. Es pués el momento de que los pueblos libres de intrigullas y farsas de política, piensen en su propia vida, en lo que a ellos atañe, y este es el sueño a realizar por unos cuantos pueblos amantes del progreso.

Al acto, que fué presidido por el Alcalde interino Sr. Villegas, y los Delegados gubernativos de Ciudad Real Sr. Cabezas y de Daimiel señor Utrilla asistieron representaciones de Alcázar, Herencia, Arenas de San Juan, Puerto de San Juan, Labores, Fuente el Fresno y Malagón.

En breves y sentidas frases, el señor Villegas, expone el objeto de la asamblea, que por ser conocido de todos los concurrentes no quiere hacer extenso lo que más que exposición de la cuestión es un amistoso saludo a los concurrentes. Dice que no hay oradores designados, y puede hacer uso de la palabra todo el que lo desea; dando las gracias por su asistencia a los que llenan la sala abandona la tribuna, para ceder aquel sitio al Sr. Utrilla, Delegado de Daimiel.

Comienza el Sr. Utrilla exponiendo la gran necesidad de buenos y rápidos medios de comunicación; haciendo sobre todo resaltar el punto de que por ser una nota vitalísima para los pueblos a que afecta el trazado, se proceda, antes que cierre el plazo para su admisión, a llevar una instancia a la superioridad para que este trazado sea incluído entre los varios autorizados por el consejo superior de ferrocarriles del Estado.

El señor Cuadra, secretario del Ayuntamiento de Malagón:

Responde al saludo del señor Alcalde y Delegado Gubernativo, en nombre y representación de las Comisiones presentes.

Despues dice que el pueblo de Malagón al que sirve en su Ayuntamiento en 20 de Noviembre pasado se ocupó de este asunto, sabedor de la importancia que encierra y al efecto tomó un acuerdo de visita a los de Alcazar, Herencia, Puerto de San Juan, Villarrubia y la Puente a constituir con él una mancomunidad con sujeción al artículo 6.° del Estatuto que abre cauces y orientaciones muy esplendidas a las iniciativas de los pueblos.

Su pueblo no vé en este asunto un negocio y si un servicio, por lo que no puede hacerse rendimientos y si facilidades a los pueblos para desenvolverse. Con esta visión del problema y convencimiento de cual es el deber que incumbe a los Concejos se atreva a ratificacarse y confirmarse en sus opiniones, por lo que, invita a las Comisiones presentes para que expongan unos puntos de vista en la cuestión.

Dice que no puede aspirarse solo a que el Estado haga la obra por si y menos deben los pueblos conformarse con que el Estado incluya el trazado de nuestro ferrocarril en ese plan, por que no hay que olvidar lo que ocurriese con la célebre carretera de iniciativa parlamentaria. Así los pueblos deben convencerse de que tendrán lo que ellos hagan y como lo hagan.

De aquí la idea del Ayuntamiento de Malagón que consiste en que los pueblos hagan el ferrocarril concurriendo a ello y participando en relación a los beneficios que la obra les reporte, los posibles no faltan; cuando el Banco de Crédito municipal, los pueblos y las municipalidades en su nombre, acudirán a esa entidad crediticia y con las garantías precisas conseguirán los recursos necesarios que pagarían al Banco en un plazo amplio y sin ahogos para no sacrificar el presupuesto ordinario ni hacer gravar la ola a los contribuyentes. Se entiende en este género de consideraciones para convencer a la Asamblea de la viabilidad de la idea y término.

Nuestro querido compañero en la prensa Sr. Cortés, le sucede en el uso de la palabra. Como representante de la prensa de nuestra capital, en general, y en particular de VIDA MANCHEGA, saluda a todas las representaciones de los pueblos que unidos por el entusiasmo de una obra de progreso se encuentran allí congregados. Lo tan usada frase de que el porvenir de España está en Africa, continua, debemos sustituirla por esta: El porvenir de España está en ella misma, y dentro de ella, en los pueblos que la integran. Los pueblos hoy, y recoje estas palabras del Sr. Cuadra, no se levantan por aquellas utopías que les inspiraba una política hoy alejada de nosotros, quizás por nuestro bien, se levantan por su progreso, que ya es mucho. Pueblos anti-progresistas de pensar formalista y esquemático, como califica un filósofo contemporaneo son los qué no se aman a ellos mismos, no pueden, no quieren ser libres, porque no aman el progreso. Termina ofreciéndo el apoyo de la prensa de nuestra capital; y dando alientos a las representaciones de los diversos pueblos.

A Continuación el Sr. Alcalde de Herencia se adhiere a las manifestaciones del Sr. Cuadra; como igualmente y en la misma forma lo hacen los de Labores, Puerto de San Juan, Alcázar y Fuente el Fresno.

El Sr. Párroco de Daimiel, con sentidas frases elogia el feliz resultado de esta asamblea y también quiere colocar, como dice, su granito de arena en tan magna obra.

Se dá por terminada esta reunión, primera de otras varias que se darán con igual motivo.

En el momento de levantarse la presidencia se recibe telegrama de Villarta en estos términos; «siendo todo punto imposible acompañarse anoche en pro ferrocarril Alcázar a Malagón me es grato participarle que este Ayuntamiento y pueblo en general, se adhieren en un todo a dicho acto, así como a los acuerdos que del mismo tomen por consideración de gran utilidad».

Se dá por terminado el acto y las diversas comisiones pasan al Ayuntamiento a firmar los acuerdos que serán elevados a la superioridad, y que nosotros sentimos no poderlos publicar por exceso de original.

R.

A nuestros lectores

—o—

Mañana, con motivo de la fiesta de San Juan Ante Portam latinam, patrón de los obreros tipógrafos y similares, no se publicará VIDA MANCHEGA

SUCESOS

UN HOMICIDIO

Un poco dura ha sido la labor del reporter para adquirir datos precisos con relación al suceso ocaecido ayer tarde en el garage Hispano, sito en la Puerta de Granada.

Matías Recio Holgado natural de Salamanca, de 51 años de edad, casado, domiciliado en la calle de Montesa 4, era el consocio de José Moratalla Romero, natural de Ballesteros (C-Real) de 56 años, casado y con domicilio en Lanza, 5, si bien, por eximirse de mayores gastos de contribución, no figuraban los talleres de reparación, soldadura autógena y garage, con razón social, si no como único propietario el citado Matías, que según versiones era el socio capitalista.

Las cuentas, según nos han informado, no eran las más limpias en el creer del José, y ya en diversas ocasiones, por este motivo, habían tenido discusiones más o menos acaloradas que siempre tuvieron como final el que volviera a reinar la armonía entre ambos socios, aún cuando esto fuera solo una cosa superficial

Ayer, como otras tantas veces, se suscitó entre ellos la disputa sobre la administración económica de los tal eres; el Matías, acaso, al pretender, con acorrouge rio, disuadir de sus pensamientos a su socio, logró exasperarle, egredieado aquel navaja en mano a este, que al verse atacado de improviso, corrió hacia uno de los departamentos del taller donde tenía el revolver, haciendo los primeros disparos al aire con el fin de ahuyentar a su adversario; pero este lejos de asustarse se lanzó sobre el Matías asestándole cuatro puñaladas, dos de ellas en la espalda y otras dos en el hombro y brazo derecho, al propio tiempo que este disparaba sobre aquel ocasionándole la muerte.

El José presenta una herida de arma de fuego con orificio de entrada por la región mamaria izquierda y de salida por la espalda, murió a los pocos momentos de la agresión en la Casa de Socorro.

Matías presenta cuatro heridas incisopunzantes; dos de ellas en la espalda, una en el hombro y brazo derecho, su estado fué calificado de pronóstico reservado. En calidad de detenido ingresó en el hospital provincial.

UN SUICIDIO

Ayer dábamos noticia de la desaparición del ganadero don Benigno Matínez Martín, que había llegado a las inmediaciones de esta ciudad, conduciendo en unión de varios pastores de su servicio, unas 1.000 cabezas de ganado de Andujar (Jaén) con dirección a Soria.

Despues de la denuncia formulada por los pastores, en vista de su desaparición se tuvo noticia en esta Jefatura del hallazgo de un cadáver en las inmediaciones del Guadiana, seguramente arrojado por la corriente.

Personáronse en el lugar del hallazgo el Sr. Juez de Instrucción y D. Martín Sofi, Inspector Jefe de vigilancia en la provincia.

Levantado y reconocido el cadáver, se comprobó que era el ganadero desaparecido la noche antes.

Por gestiones practicadas en esta Jefatura, se ha venido en conocimiento de que se trata de un señor de carácter apocado que hacía algún tiempo estaba arruinado por contrariedades del negocio, lo que hacen presumir que se trata de un suicidio.

El presente número de VIDA MANCHEGA, *como todos los demás periódicos, a consecuencia del estado de guerra y de la suspensión de garantías constitucionales* HA SIDO REVISADO POR LA AUTORIDAD MILITAR

BANCO CENTRAL
CAPITAL PESETAS 200.000.000
DOMICILIO SOCIAL: MADRID, ALCALÁ, 31
SUCURSALES: Albacete, Alicante, Ronda, Bilbao, Avila, Barcelona, CIUDAD REAL, Córdoba, Lorca, Lucena, Málaga, Mora de Toledo, Murcia, Peñarroya de Bracamonte, Puente Genil, Talavera de la Reina, Toledo y Villacañas.
CUENTAS CORRIENTES CON INTERÉS
A la vista 2 y ½ por 100 anual: a 30 días 3 por 100: a 90 días 3 y ½ por 100: a un año el 4 por 100
CAJA DE AHORROS 4 POR CIENTO ANUAL

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL

DE MADRID

La semana Teatral

El viernes en Fontalba, «Las Canas de Don Juan» comedia en tres actos de D. Juan Eugenio Lucas de Tena. *Esta mera producción* es prueba palpable de los adelantos del Sr. Lucas de Tena en su carrera corta aunque fecunda. En su nueva obra nos presenta el Don Juan revestido de humanidad, y modernizado; su experiencia amorosa la pone al alcance de su hijo, enamorado locamente de un amor falso; para salvar a y alrearle hacia la verdadera senda del amor puro de su hogar. La obra que aleja todo momento grotesco, está hábilmente trezada y dialogada por lo que el público aplaudió mucho obligando al autor a pisar la escena infinidad de veces.

En el Cómico «Miedo a la verdad» drama en tres actos de Rafael Martín y; Contreras Camargo «Miedo a la verdad» es una obra de fuerza dramática, y realmente humana; el miedo a la verdad verdaderamente nos detiene a veces, y con esto nos ocasionan mayores males. Ha aquí lo tratado por los autores con verdadero acierto, aunque en su tercer acto el público no creyendo justo el castigo impuesto a la *falta*, a aquel miedo a decir la verdad se mostró un poco descontento, pero ello no complicó en nada el triunfo obtenido por la obra que fué recibida en todos sus finales con grandes aplausos y salidas de actores y autores a escena.

El sábado se inaugura la temporada en el Teatro Martín con la revista de Loygorri y Hernández de Lorenzo y Balsola titulada «La Mujer chic». Este espectáculo por el que desfilan las principales figuras de nuestras varietés, y en la que, el lujo de vestuario compite con el decorado han hecho que *la mujer chic* unida a sus numeros de gran composición alcance un clamoroso éxito por lo que la nueva empresa puede darse por satisfecha.

Muy bien y muy compenetrado de su papel todas sus partes, por lo que merecidamente se les *aplaudió en unión de autores.*

El lunes 29 en el Centro, «Sor mis amores Reales» drama en cuatro actos y un epílogo por Joaquín Dicenta (hijo). Esta obra quitase su acción en la época de Felipe IV, presenta personajes de conocida fama ta es como el Conde-duque de Olivares, Gongora, Hurtado, Felipe IV, Hara y su autor ha elevado a escena momentos de gran emoción *poética* trazados con suma maestría, y verificados admirablemente, gran éxito merece la labor del joven y consagrado autor que a no ser y por sus anteriores triunfos hubiera bastado este para lograr la fama.

Le felicitamos como también a toda la Compañía que dió a la obra todo lo que merecía.

ALFONSO GALVEZ.

Madrid, mayo 1925.

C-Real, Imp. de VIDA MANCHEGA

ANUNCIOS BREVES

CABALLO menos de la marca carrito valenciano y arreos nuevos se vende, todo junto o separado. Darán razón en esta administración.

PARTOS La Profesora D.ª María Africa Benzo, ha trasladado su domicilio a Cardenal Monescillo, 1 (junto a la Fábrica de Electricidad.)—Ciudad Real.

GALERA seminueva de 6 asientos, se vende con guarniciones para yunta. Razón en esta Administración.

CINTAS para máquinas de escribir, de todos los sistemas. Papeles carbón. ENRIQUE PEREZ.—Ciudad Real.

PIDA Y SIEMPRE
La data "SAMA"

ELIXIR Estomacal SAIZ DE CARLOS
Tónico, aviva a los digestivos y alivia en aquellos trastornos las enfermedades del ESTOMAGO e INTESTINOS
DOLOR DE ESTÓMAGO
DISPEPSIA
ACEDÍAS Y VÓMITOS
INAPETENCIA
DIARREAS EN NIÑOS
DILATACIÓN Y ÚLCERA
del Estómago
DISENTERÍA
Un sorbo antes las comidas de los niños, bastan en la época de DENTICIÓN.
30 AÑOS DE ÉXITOS CONSTANTES
Evitarán una bebida y en notará pronto que se entonan cómo más, dígase mejor y se salva, tomándose en seguir con su uso.
5 pesetas botella, con instrucción para sus Usos
Venta: Saiz, 36, Farmacia, MADRID y principales del mundo

ALMOHOLES Reglamento para la Administración y cobranza del Impuesto. Edición Oficial de Octubre 1924. Un tomo encuadernado 2'00. Caballeros, 4.

ACCESORIOS EN GENERAL
Artículos de futbol
Y tennis
PAZ MEDINA
Alfonso X. el Sabio, 30
CIUDAD REAL

BEBED ANIS DEL BU
TRI-DESTILADO
FABRICANTE:
M. PALOMARES FERRANDIZ
Argamasilla de Calatrava (Ciudad Real)

SASTRERÍA
Sombrerería Constantes novedades, esmerada confección y economía.
JOSÉ RUIZ SÁNCHEZ
Calle General Aguilera, números 6 y 8
CIUDAD REAL

ANIS BALMASEDA
MALAGÓN (Ciudad Real)

ANIS HERVAS
MIGUELTURRA (C. Real)

FIAT
Ford
EL AUTOMÓVIL UNIVERSAL
CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS DE ESTAS AFAMADAS MARCAS
PARA CIUDAD REAL Y SU PROVINCIA
CONTRERAS, NAVARRO Y GOMEZ
GENERAL AGUILERA 4.—TELEFONO 148.—CIUDAD REAL

¿VA USTED a CONSTRUIR un EDIFICIO?...
¡PRESCINDA DE MATERIALES
Y SISTEMAS ANTICUADOS
Adquiera una MÁQUINA IBERIA y construya su edificio de BLOQUES HUECOS DE HORMIGON Cúbrale con CHAPA CANALETA de URALITA.
Para tabiques, cielos rasos y arrimaderos adopte la Chapa H. Tuberías, depósitos, con los productos «DEKOR» obtendrá una decoración suntuosa.
Para edificaciones secundarias, Cubiertas de cartón cuero y Betros «Alpha» Asfalto, Amiantos. Aislantes térmicos y eléctricos
Antes de construir, pida datos
— A —
URALITA S. A.
BARCELONA MADRID
SUCURSAL DE CIUDAD REAL
OFICINAS: Alarcos, 19. Almacén: Callejón del Gas

CARBONES MINERALES
DOBLE CRIBADO..... Los 100 kilos a Pts. 6'50
GRANADILLO..... id. id. id a Pts. 6'00
Por tonelada, precio especial
Servicio a domicilio
MONTESA, Núm. 7
(ANTES GATO)
PESO GARANTIZADO

TALLER ELECTRO MECANICO
Instalaciones hidráulicas de alta y baja tensión.
Reconstrucción de automóviles en general.
Instalaciones públicas y particulares a precios sin competencia y garantizados. Bobinados de inducidos de toda clase de motores e imantación de magnetos. Abonos para la conservación de automóviles y materias eléctricas a precios muy reducidos y garantizados. Construcción de Aparatos, Rayos X y T. S. M.
SOLDADURA AUTOGENA ELECTRICA
MANUEL ALBA
Perito mecánico electricista
Teléfono n.º 94.—Madrilas 1.—C.-REAL
CAMIONES PARA TRANSPORTES

ANIS MONARDIN
Fabricante: POLICARPO GARCIA
MIGUELTURRA (Ciudad Real)

ABONOS
Grandes Fábricas de SUPERFOSFATOS Y PRODUCTOS QUÍMICOS en Porto-Pí
MARCA DE FABRICA
Agencia Regional de Ventas:
M. BARROSO LEÓN.-Malagón (C.-Real)
Representantes en todos los pueblos de la región

Compañía Trasmediterránea
CAPITAL SOCIAL:
100 MILLONES DE PESETAS
Superfosfatos de Cal
Abonos compuestos
Nitrato de Sosa
Cloruro de Potasa
Sulfato de Potasa
Sulfato de Amoniaco
Sulfato de Hierro
&. &.

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL