FRANQUEO CONCERTADO — CIUDAD REAL 9 MAYO 1925 — AÑO XIII.---NÚMERO 1.378

VIDA MANCHEGA

Director: JOSÉ REGIO RODERO
Redacción y Administración, Ciprés, 4

DIARIO DE INFORMACIÓN

Suscripción: Trimestre SEIS pesetas
Número suelto 10 cts. -- Teléfono.

POLEMICA FINAL

Para el Médico Sr. D. M. F. Aldama

En nuestro artículo, puramente humorístico, *Sueño o realidad*, publicado hace pocos días en VIDA MANCHEGA, no mencionábamos el Sr. Aldama, por propia consideración y respeto a las personas. Dicho doctor nos envía sus *Aclaraciones* y es deber nuestro hacer, aunque sea brevemente, ciertas observaciones a su exposición de hechos, como término final de esta pequeña polémica y además para que la opinión, último juez en el asunto, forme como debe su composición de lugar y asigne a cada uno el concepto que le merezca.

Escribe el Sr. Aldama lo que sigue:

"Durante mi actuación en el Mitin sanitario *leí* párrafos de unos *siete* filósofos, pedagogos, pensadores y médicos insignes, entre los que se halla *mi maestro* Royo Villanova.

"Subrayo esas palabras porque son el eje de la cuestión; mi frase fué: «He llamado a la mujer, flor de la Mancha. DIJO MI MAESTRO. «Las mujeres se parecen a las flores, sobre todo en una edad de la vida. Etcétera...» (Siguiendo los párrafos transcritos por «Un señador» *sin cambiar punto ni coma*. Es decir, copiado el original. Si el resto del trabajo no hubiese sido leído, habríanse notado claramente cuanto era lo copiado. Procuré darle entonación diferente, pero ello.

"Tratándose de mí, que tengo a honra ser discípulo el más modesto pero también el más entusiasta del Ilustre Rector de la Universidad de Zaragoza y llevado de mi costumbre, siempre que es de medicina TRATO de EUPRIMIR el nombre de *mi querido maestro*, pero subjetivándolo así, como al hablar de Cirugía obro de la misma manera con mi glorioso maestro Lozano.

"En la lectura de mis cuartillas, leverit unos treinta y cinco minutos: *pues bien, separando cuanto* dije perteneciente a ilustres personalidades, que cité, quedan en mi haber todavía diez y nueve minutos, más de la mitad ¿Cuánto *para* mí?, ¿que duda cabe!

"La premura con que hube de preparar las cuartillas para el acto, hija de la debilidad sufrida al atender a petición del ilustre Presidente del Colegio, casi en vísperas del Mitin, mis deseos de contribuir a su mayor éxito no solo con la lectura de mi prosa *que se me antoja desvaída, pobre y falta de color*, sino con algo más sugestivo y brillante, polícromado y cincelado, *hicieron que intercalara frases, pensamientos y* PÁRRAFOS DE MAESTROS en todos los órdenes, citando la procedencia.

No dudamos de la *relación*, que el Sr. Aldama expone.

Creemos firmemente, que según él, fueron citados los autores, aunque tengamos a nuestro favor la opinión de muchas personas que estuvieron muy próximas al orador y que son para nosotros tan dignas de veracidad, como cualquiera.

Pero algo existirá en el fondo, cuando pone los párrafos finales que siguen:

«¿Mi deseo actual? Volver a Ciudad Real para demostrar que puedo ocupar el buen lugar, modesto y humilde pero limpio que conquisté con mi esfuerzo; quizá no se tarde mucho en ello, pues compromisos adquiridos de un temano, contribuirán a su realización. Pero si no los hubiese, los buscaría.

«Es una compensación que debo a todos y que me debo a mí mismo, tras la levísima falta que los más suspicaces, podrán hallar aún en mi actuación y de la que espero ser absuelto, no sin articulo previo, sino mucho antes».

Por otra parte, en una carta abierta del distinguido Canónigo Sr. D. I. I. Manzanares se manifiesta que aquello sea y resulte una especie de alta voz o caja de resonancia para algunos de sus lúminosos conceptos y hermosas ideas.

Y agrega emotivo de supremo recreación y espíritual deleite fué también para mí, como para el concurso todo que bien lo demostró en sus fervidos y repetidos aplausos, *la bella e inspirada forma literaria, sugestiva y poética, tierna y delicada, armoniosa y fragante*, con que tuvo usted el acierto y el buen gusto de verter sus científicos conceptos».

«Reciba usted, estimado amigo, con el testimonio reiterado de mi admiración por *su gentil obra* de ayer, digna hermana de tantas otras como ya nos tiene ofrecidas y hemos saboreado con supremo deleite»

¿Es posible que el señor Manzanares, haya repartido de ese modo sus elogios y dirtrambos, de obsequio a un trabajo de prosa *desvaída, pobre y falta de color*, tercamente de *frases, pensamientos y párrafos de maestros en todos los órdenes, etc.*?

¿Puede nadie creer que, si el Sr. Manzanares hubiera oído los nombres de tantos y *tan variados maestros*, habría compuesto en honor de ellos el hermoso artículo encomiástico que se oía?

Pero no para ahí, el asunto, señor Aldama. Si los aplausos fueron para lo expuesto por los maestros, es decir *para lo mejor*, según propia confesión del conferenciante, la única severa del caso lector, la del editor de la *Carta abierta* mencionada, poniendo en su conocimiento la no aceptación de tales aplausos y alabanzas, que más claramente evidencia la falta del Sr. Aldama, conocido ya e proceder que empleó para componer su conferencia y que nos refiere en sus mismas aclaraciones.

—

Y como esto se va haciendo largo y pesado, solamente desearemos, el distinguido doctor, a quien desde luego guardamos la consideración personal que se merece, que evite en lo sucesivo tropiezos de esa índole, pues él si quiere puede y debe hacerlo

UN SOÑADOR

CRONICA—GLOSARIO

MI MUNDO Y EL VUESTRO...

LUCHA DE ALMAS

En las luchas del Amor, en las luchas de las almas, a la Mujer le place luchar con vehemencia, aunque siempre desea ser vencida, porque ella derrota para ella su triunfo.

Porque el Hombre sólo triunfa en el Amor cuando es derrotado por la Mujer, cuando no ha podido hundirse en el corazón femenino.

Es un absurdo cuando el Hombre dice:

«He vencido a esa Mujer porque soy dueño de su corazón».

Porque es entonces cuando ella es la única dueña del corazón del Hombre.

El Hombre no puede vivir en el corazón de la Mujer sino a título de esclavo.

El Hombre, para reinar sobre la Mujer, no tiene que amarla, sino desearla; no interesarse por ella, sino hacerse él, el interesante.

Entonces el Hombre es el vencedor, y la Mujer la derrotada.

Porque el Hombre que ama es un vencido del Amor, y, sólo cuando desea es un triunfador.

Aunque su triunfo sucle ser algo triste puesto que termina generalmente siendo el esclavo de su propio deseo.

Las luchas del Deseo son absolutamente distintas a las del Amor.

Aunque a veces se confunden, como sucede con el respeto y el miedo; dos facultades antagónicas, y sin embargo confundibles.

En las luchas del Deseo, sólo interviene la acción del Instinto; mientras que, en las del Amor, es la del Sentimiento.

Las luchas del Amor, son las luchas sublimes del espíritu.

Las luchas del Deseo, son las luchas mezquinas de la materia.

Y, en las luchas del Amor, cuando se libran entre un hombre de alma y un alma de mujer, siempre vence la Mujer, porque vence el Amor, y ella es el mismo Amor..

Y entonces nosotros, vencidos por el Amor, esclavos de él, gustamos, hasta embriagarnos, de las sublimes dobes de nuestra esclavitud.

Divina derrota es la del alma nuestra cuando es vencida por un alma bella de Mujer...

Esa alma, esa Mujer, es nuestra luz...

Y, nuestra alma...

FRANCISCO OLIVARES.

Crónica financiera

Pasado ya el estupor, por el cambio de gobierno y acogido con algunas reservas, pareció que el Sr. Calliauc solo por su historial político impuso la confianza y la Bolsa de una manera especial el departamento de moneda extranjera se había consolidado, pues parece ser que el Banco de Inglaterra se encuentra dispuesto a reducir el tipo de descuento y los dólares cedieron algo. Añadiendo a todo esto la frecuente y continua repatriación de tropas de Marruecos y por lo tanto una considerable disminución de gastos de la sección 13 del Presupuesto, dió la sensación nuestro mercado de tiempos mejores.

Pero después de abrigar esperanzas halagüeñas se viene muy apropósito el refrán que dice nuestro gozo en un pozo» ya que después de conocerse el resultado de la elección para Presidente de la República Alemana ha sido acogido con el decaimiento de la mayoría de los valores.

Así pués durante la presente semana no se comenta otra cosa más que este resultado, generalmente de una manera poco envidiable para el porvenir de Europa, siempre que, en la persona del elegido no se vé por hoy más que *la encarnación de los desastres* y calamidades que hoy sufrimos.

Verdad es que no se puede perfetizar pero que todo lo que hasta hoy se ha trabajado para mejorar la situación internacional, de momento se ha derrumbado y buena prueba de ello es en el estado lastimoso que nuestro mercado se encuentra, siendo nosótros un país neutral y que no tenemos *ninguna* clase de deudas por concepto de guerra.

Los designios del Altísimo son incomprensibles y a fuer de la realidad hoy que acatarlos. Ahora bien, que el mejor testigo en estas cosas es el tiempo.

Esperemos.

J. PORTA.

Madrid abril 1925.

Las cartillas del Banco Español de Crédito

En el sorteo que celebra mensualmente la Sucursal del Banco Español de Crédito de esta plaza, para adjudicar una Cartilla de Ahorros con donativo de 25 00 pitas entre los niños nacidos cada mes, ha correspondido la de Abril a la preciosa niña Carmen Peco Simancas, domiciliada en la Ronda de Granada, e hija de D. Domingo Peco.

Lo que hacemos público para conocimiento de dicho señor a quien le invite desde estas columnas a recoger la cartilla donado durante las horas de Caja de 9 a 1 y de 4 a 6.

ERRATAS

En el artículo «Cubismo Político» de nuestro número del día 7, en su final, y por un descuido involuntario se omitió el párrafo siguiente:

—«Si pudiera encontrarle, yo lo adoptaría; pero ¿donde está este medio?»

—«Muy sencillo, con la recepción de la bula, *Autorem fidei*; darle peso en el Consejo y dirigirla a la adhesión de los Obispos, salvas las regalías de la corona y nuestra legislación canónica, bebidos los puntos en que estamos concordados *con* la Silla Romana o hay costumbre legítima»

CARENCIA DE RITMO

UN TEMA LITERARIO

Hace algún tiempo que éstos sencillos estudios míos sobre el sentir de la actual generación, vienen viendo la luz, o mejor, voy dándoles a conocer en la reducida esfera de una ciudad provinciana, donde los temas de esta naturaleza tienen escaso, o ninguna trascendencia, pero esto no hace al caso, puesto que escribir para él y una minoría, debe ser el móvil del escritor, libre, sin que sus concepciones y composiciones se amolden, se opriman, en los exigencias del momento ni del ambiente externo, posponiendo su ideal por el del pueblo que, a lo sumo, su palabra de elogio, será el decir: *tiene ingenio...*

Digo, pués, con mi querido maestro, D. J. R. Jiménez: «No creo, en ningún caso, en un arte para la mayoría. Ni importa que la minoría entienda del todo el arte; basta con que se llene de su honda emanación». Y, perdone, caro lector, este preámbulo, que creo bueno en las actuales circunstancias.

En mi último artículo, sobre este «tema de nuestro tiempo», como muy bien califica D. José Ortega y Gasset, hablaba de una tendencia, de los nuevos poetas, a destruir el ritmo exterior de la poesía, pretendiendo buscar, con esta destrucción, el ritmo interno; esto no ha dado ninguno con ello, ¿Darán?, he ahí una pregunta a la que, por hoy, no podemos responder; ¿podemos calificar de aberración ese anhelo, bello en el fondo? no nos atrevemos por temor de incurrir en lamentable error que quizás luviéramos que rectificar a gún día.

Hablando de la música, Hans de Bulow, dice «en un principio era el ritmo»; la poesía, hermana de aquella, *no fué en sus comienzos otra cosa*; hoy se pretende despojarla de su propio ropaje, dejarla libre de equilibrio que es la voz al estudio para producirla, hacerla mas sencilla, más al alcance de todos, pero... inconcebible, allá que decir se puede: «esto es una poesía», y a pesar de esto, los maestros que dirigen los primeros y torpes pasos de los jóvenes de nuestra generación tienen muchos admiradores, cuyo número engrosa cada día; el os, los maestros, *no titubean, pero tienen muchos imitadores*, es esto una afirmación, que nos obliga a *afirmar* más en la idea, de que son ese nuevo sentir lo que se pretende es poner al alcance de todos, el escribir en verso.

Lo sencillez es la norma primordial en los nuevos poetas; nosotros no comprendemos esa sencillez poestas, de esta naturaleza, podía yo ajustar cuya construcción barroca, no deja lugar a dudas de que no hay cosa más alejada de la sencillez. Son barrocos que carecen de armonía, del contenido, de que origina la nueva poesía, de términos enlazados, carentes de ritmo, sin forma que agradar pudiera al lector profano, de palabras huscadas y rebuscadas, muchas de ellas inapropiadas de una lengua tan flexible y a la nuestra tan rica y clara en la variedad y flexibilidad de todos sus giros; y, es que, siguiendo, podemos decir que los alborres de estos nuevos poetas estén ajustados a las exigencias de la mode.

Algo dura puede que resulte esta afirmación que dejo sentada, pero creo que esta cuestión se de be mirar bajo dos puntos opuestos, *lo cuando menos algo distante*; quiero hacer una observación un poco mas acabada, o mejor, un ligero estudio de esto que pudiéramos llamar casi decadencia de formas que oír y no oír hoy día es lo hondo, que aún no han obligado a nada.

Un breve comentario a unas palabras de Maragall, prol guiado de las «Extremeñas» de Gabriel y Galán, bastará para exalticarse en parte otra de mis afirmaciones, con las que quiero discutir en algo las incoherencias de estas nuevas formes.

Dice así el prologuista hablando *de el lector*: «Te ofrecemos a cada paso el juego de unas cuantas palabras muertas, arregladas con artificio de embalsamadores de cadáveres, en un determinado ritmo de sonoridad exterior».

He aquí el punto de la cuestión; hemos llegado al momento en que se impone la destrucción de ese ritmo artificioso que tanto halaga al oído, porque el cultivar ese ritmo olvidamos el cultivo del ritmo, interno, el ritmo que afecta al alma, pero esa destrucción quizás no ha sido más debidamente comprendida, debidamente interpretada, hemos pecado al no comprender el verdadero sentido de la destrucción del externo ritmo, que nos precisamente hacer la poesía de mas fácil y mas difícil constucción, sino de hacerla mas hermosa en el sentir del alma educada, mas sonora a los sentidos internos, que no sea el solo de oír subjetivo.

Y, es quizás esa poesía de frases enlazadas con rítmica sonoridad, *lo que ha tratado*, estas nuevas formas, poco, o nada afines, como ya decía en otra ocasión, con el moderno sentir; y esta es una breve exclicación de lo que es, sin duda, causa de la desorientación por la creación de nuevas formas, que ni nos parecen ser una de tantas bellas utopías en el campo de los letros.

Y, para terminar, unas palabras de Saint-Scëas, que aunque é las dice hablando de la música, son muy aplicadas a este momento, y a los letros: «Anhelo «Armonía» significaba ciencia; «Melodía» inspiración».

Pero ahora todo ha cambiado.

JULIÁN CORTÉS.

El presente número de VIDA MANCHEGA, *como todos los demás periódicos, a consecuencia del estado de guerra y de la suspensión de garantías constitucionales* HA SIDO REVISADO POR LA AUTORIDAD MILITAR

NUESTROS POETAS

¡ESTUDIANTINA!

(Acordes juveniles de mi laud.)

Suena en los aires el dulce acento
De ecos alegres de una canción.
Lleva a la amada, rápido el viento,
Voz predilecta del corazón.
Crujen, chirrían, o se extremecen
Los goznes secos de un ventanal,
Tras de sus vidrios ninfas florecen
Como las rosas en un fanal.
Así, en la noche, la caravana.
De amor parlero y estudiantil,
Surje contenta, feliz y ufana,
Con aire abierto, digno y gentil;
Pueblan la calle con alborozo,
Cantan cual pájaros en el vergel,
Oritan y charlan con gran rebozo,
Van en revuelto y fugaz tropel.
Por los balcones y en la enramada,
Junto a la albahaca y el alelí,
Del grácil busto de la adorada
Se vé el retrato, cual bella hurí.
Raudos se elevan los gratos sones
De aquella música sentimental,
Vuelan arpegios de mil canciones;
Rumor de abejas en su panal.
Junto a una puerta de grave escudo,
Bajo un alfeizar, rico en labor,
Y de un origen tan linajudo
Que hubo castillos, su antecesor,
Detiene el paso la melodía
De las guitarras y el violín,
Y se abre queda la celosía
Y asoma el rostro de un querubín.
El suave ritmo de voz que adora,
Del pecho altivo del buen doncel,
Brota vibrante en canción sonora,
Surca el espacio, valiente y fiel.

Mensajera golondrina
Que, al alero de su casa,
Buscas tierna y amorosa
Su mirada;
Clavel fogoso que, en Mayo,
Sus rojos labios envidias
Y al acercarse, a su aroma,
Te resignas;
Estrellas, que en claro cielo
Acompañando a la luna,
Inundais con tenues rayos
Su figura:
Decidla que mi alma sufre,
Que esclavo mi amor la sigue,
Que el recuerdo y su sonrisa
No me olviden;
Que es mi vida un gran tormento
Si, al través de sus balcones,
No calma su bello rostro
Mis amores;
Decidla que al vivo ensueño
De su gloria y sus virtudes,
La inspiración, a mi frente,
Veloz sube.

Ante esas notas embriagadoras,
Estancias puras de un gran sentir,
Sale entre sombras encantadoras
La ávida imágen, que es su vivir.
La amante luna brilla serena,
Tranquila presta su nívea luz,
La joven oye la cantilena
Y al labio acerca una linda cruz.

Marcha de nuevo la estudiantina
Marcando airosa fiero compás,
La alegre gente veloz camina,
Volviendo el mozo la vista atrás.
Y en el convento, quella silueta
Asoma obscura y hacia el confin
De aquella calle, donde discreta
Sueña la mente de un serafin,
El eco blando de su campana
Subyuga al alma en la soledad,
¡Y el cierzo helado de la mañana
Sus ondas bate por la ciudad!

José Feito García.

LA LIRICA RAMPLONA

CARTAS AMISTOSAS

Querido Bartolo: Como te decía llegaron a invitarme René Arcos, Joure y Vildrac, y aquella misma tarde salimos con dirección al Parnaso cuya cumbre debíamos escalar. La tarde estaba serena; ofrecía la naturaleza los encantos propios del mes de Mayo y los sentidos en ella a su sabor podía recrearse. De pronto el genio de Arcos interrumpió nuestro extático silencio para recriminar a la naturaleza de una manera... incongruente? No sé; pero su invectiva fué un hecho:

«¡Oh! Naturaleza egoista: ¡oh! Naturaleza encarnizada —que persigues sin fijarte en la derrota humana,— que un duro destino te esfuerza en continuar, —tu propia lucha a través de nosotros, a pesar de nosotros,—para tu victoria, y no para la nuestra.— ¡Oh!, conquistadora despiadada, hermana digna de la que lleva —un águila en su casco...»

Te transmito integra la original arenga, por que gustes *las delicias del unanimismo* en que encarna este espíritu sin duda decepcionado por la misma naturaleza a quien acusa.

Y no bien hubo terminado su voz de animarnos las tragedias que acaba de leer, cuando Jouve dirigiéndose a mí, me habló en su tono cuya agudeza de pensamiento y finura de expresión (¿No entiendes?) escapan a mi humilde entendimiento.

Oye lo que me dice: «Y como si el día siguiente fuera más atroz —que el tiempo en que los muertos eran el abono de las llanuras;— como si el día en que los banqueros roban colonias y petróleos, —fuera más horrible que los millones de horas de agonías.— Ya varios corazones demasiado profundos y puros para el sufrimiento— han sucumbido en medio de nosotros, se han retirado para morir...»

Pues bien estos dos poetas forman la tríada *unanimista* con Vildrac, cuyos versos al sonar en mis oidos más gratos que los trinos del ruiseñor. (Y tú Tildrae debes decirme: ¡gracias mil, Daurolí) me impidieron tributará los elogios que los dos anteriores en mi concepto, como creo que en el troyo, Bartolo merecían. «Estaba— dice —sentado ante su mesa, —con sus sueño reunido suavemente,—en el dominio de su lámpara,—y escuchaba contra su ventana—los ataques frágiles de la nieve, —cuando bruscamente pensó—en un hombre que conocía,—que no veía hacia tiempo.....»

Acabar de pronunciar las últimas palabras, y encontrarnos frente al palacio donde residen las musas, todo fué uno. Allí hubiera querido tenerte a mi lado. Como eran de cristal las paredes, pudimos apreciar a simple vista, a las musas vestidas de finísimos cendales, coronadas por la oliva de Minerva y que al son de innúmeros instrumentos musicales cantaban formando un conjunto tan harmonioso cual puedes representarte al oir que «Los muertos, que eran divertidos, —están borrachos y encantan a los amantes,— amantes que tienen flores— llenas de tinta o bien de polvo...» Uno de los que me acompañaban, no sé si René, sacó me de mi embelesamiento:—¿En qué tono crees que canta la musa aquella de los cabellos de oro?—Ante tí, uno de los hijos predilectos suyos, soy profano, y mi lengua mancharía el divino arte.—Es la musa *dedasfa*...

Allí nos hubiera amanecido a no ser porque las musas nos alojaron en su palacio donde hicieron derroches del arte más genial en honor de los que ellas llamaron sus partes más fecundos; se refirían a nosotros...! Si me hubiesen conocido, Bartolo!...

Despertó el alba y con ella nosotros que después de saludar reverentes a toda la pléyade musical *del eterno* Parnaso (y va con segundas...) nos despedimos para volver al mundo de la realidad, no sin antes obsequiarnos la musa de Santos Chocano con aquello de «¡Oh, los pájaros de bronce— que volaron y volaron y volaron,—por las tierras no sabidas—por los mares no explorados—por los mundos atractivos del misterio—por los cielos tentadores del encanto—y al fin viejos—y cansados—vuelven llenos de nostalgias—y suspiros y cansancios—a decirles a los hijos la epopeya de los padres, —y a gritarles que los timbres y los lauros—ya pasaron para siempre, ya pasaron para siempre —ya pasaron...»

Y sea este trozo el broche de... oro? que cierre mi adhesión, no lo dudes, a la infinita caterva de unanimistas, superrealistas, dadaistas, metabolistas... etc... etc... etc... Vale.

Leunan Danbol.

C.-Real-Mayo-1925.

NUESTRO MOLINERO Se ofrece uno para Fábrica de Harina», de cualquier capacidad, sin grandes pretensiones. Trabajaría a prueba y sin compromiso, referencias inmejorables; M. A da. Eloy Gonzalo, 22, bis, 2.° derecha.—(MADRID).

NOTICIAS

En el Ayuntamiento

Anoche celebraron una entre vista el Presidente de la Cámara de Comercio D. Joaquín Mencheo y el Alcalde señor Muñoz.

Entre otras cosas h blaron de la mejor organización para nuestras corridas de toros de la Feria de Agosto.

—

Continuan reuniéndose diariamente los señores Concejales de la Comisión Permanente para tratar de la confección del Presupuesto ordinario del año 1925-26.

Futbolerías

Como ayer anunciamos, mañana domingo se jugará en ésta capital un partido de balompié entre los primeros equipos del «Gimnástico F. C.» y «Club Once Negros».

El encuentro comenzará a las cuatro y media.

Comida íntima

Ya dimos a nuestros lectores cuenta de la organización de una comida íntima en honor de nuestro querido compañero en la prensa D. Ponciano Montero, con motivo de su reelección para presidente de la Sociedad Obrera-Benéfica.

Este fraternal acto se celebrará mañana a las nueve y media de la noche en el Restaurant Covadonga.

De carreteras

La Dirección general de Obras Públicas ha resuelto se adjudiquen definitivamente las obras de cusitución de la carretera de Almaden a la provincia de Puerto Lano a don José Ruiz Sanchez, vecino de esta capital, en la cantidad de 248 300 pesetas.

De comunicaciones

Don Antonio Huéscar García, vecino de Infantes, ha solicitado establecer un servicio de transporte de correspondencia y viajeros con motor mecánico entre Torre de Juan Abad y Valdepeñas, sirviendo, a cuyo fin se abre información pública durante treinta días.

CRÓNICA DE SOCIEDAD

La Srta María Luisa Rosales Tordio y D. Luis Treviño y Suárez de Figueroa

En la iglesia de Santa Bárbara, de Madrid, se celebró días pasados la boda de la bellísima señorita María Luisa Rosales Tardio, perteneciente a una de la más aristocráticas familias manchegas, con el culto ingeniero don Luis Treviño y Suárez de Figueroa, bendiciendo la unión el R. P. escolapio Diego de Medrano, y actuando de padrinos en la ceremonia la señora viuda de Treviño, madre del novio, y D. Francisco Rosales, hermano de la contrayente.

Firmaron el acta como testigos don Fernando Treviño y Suárez de Figueroa, D. Ramón Enriquez de Luna y Bailio, D. Manuel Martínez del Peral y Sandoval y D. Manuel Barreda y Treviño, por parte del novio; y D. José Medrano Rosales, D. Luis Mac-Crohon y Acedo Rico, D. Antonio Rosales y D. Arturo Ballester, por la de la novia.

La distinguida concurrencia fué obsequiada espléndidamente en el salón principal del Hotel Ritz, artísticamente adornado.

Recordamos entre los asistentes a las distinguidas señoras viudas de Treviño, Rosales y Ortega y Munilla; Alfaraz y Medrano, Martínez del Peral, Condesa de la Cañada, Morales y Retamar, Enriquez de Luna, Barreda Mac-Crohón, Melgarejo, Güelvenzuy Penalva, Mosquera, Alonso, Medrano, Céspedes, Harguindey, García, Dickinsón, Ortega Gasset, Treviño y Peñaranda y Ballester y Conde.

Señoritas Isabel Treviño, Concha Amalia y Anita Rosales, Milagros Céspedes, Carmen Barreda, Isabel y Rosario Harguindey, Carmen García, Ana María Márquez del Prado, María y Emilia Fernández Dietrinson, Luisa y Martina Ortega, Spottorno, Canalejas, Sánchez Ocaña, Rafaela González, María Quintero y Ramona Rosales.

También asistieron los Sres. Conde de la Cañada, Treviño, Medrano, E. de Luna, M. del Peral, Ballester, Barreda, Rosales, H. de Mendoza, Alfaraz, Pimaga, Caro, Conde de Lara, ¡Villalón, Mosquera, Alonso, Penalva, Morales, Canalejos, Vallejo, Perucho, Dazo, Gómez Bravo y Barnuevo.

Los novios, a quienes deseamos una interminable luna de miel, han marchado a visitar Andalucía, desde donde irán a Francia, Bélgica y Suiza.

Viajeros

Para Madrid ha salido D. Joaquín Menchero.

Excedencia

Por Real Orden que publica hoy «La Gaceta», le ha sido concedida la excedencia solicitada por el Fiel Contraste de Pesas y Medidas de esta provincia D. Lorenzo Pérez Molina

Puesta de largo

La bella y distinguida señorita Pilar Aguirre hija de nuestro amigo D. Enrique se ha puesto de largo, haciendo resaltar más su gentileza y hermosura

Gloria

Acompañamos en su sentimiento, por la pérdida de un precioso niño, a nuestro particular amigo D. Justo Villar, Cajero del Banco Central; cuyo entierro de gloria tuvo lugar ayer.

Madrid y provincias

MADRID

Oposiciones aplazadas

Han sido aplazadas hasta el día 9 de julio las oposiciones para el ingreso en el cuerpo de Higiene y Sanidad Pecuaria.

El reconocimiento de mozos

Por Real orden circular se dispone que el reconocimiento de mozos para el servicio militar podrá celebrarse en cualquiera de as tres reuniones mensuales que debe celebrar el Tribunal médico.

La cátedra del señor Unamuno

La «Gaceta» de hoy publica una real orden disponiendo se anuncie el turno de oposición la provisión de la cátedra de Lengua y Literatura griegas, vacante en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Salamanca

La becerrada de mañana

Entre los aficionados a la Santa Isabrina, ha despertado gran entusiasmo la llegada de los cuatro becerros que han de lidiarse mañana en nuestra plaza de toros.

Son cuatro ejemplares de magnífica lámina y muy bien criados, con presencia de bravura, tanto que han conmovido hondamente a los muchachos encargados de pasaportarlos.

¡Señores cuanto *miedito* han infundido los astados!

Este *jaleillo* que han movido los aficionados en los corrillos, será lo suficiente para que el público, caso que el tiempo no opine lo contrario y se ague la fiesta, llene el coso y haga que los beneficios sean lo apetecibles que se desea.

El festival no será presidido, como se tenía proyectado, por señoritas, por causas fáciles de comprender.

Por tener la fecha de mañana contratada no dirigirá la lidia el matador de toros Luis Freg, cuyo concurso ofreció con plausible desinterés el tener noticias de la celebración del festejo.

DE COLABORACION

:-: LA NADA :-:

El profesor, penetrando en la clase, se dirigió a sus alumnos:

—«Señores; el doctor Guillamon Polo, que acaba de ingresar al pensionado, os dará una conferencia sobre sus investigaciones científicas respecto al origen de los cuerpos. No es por ellos por los que nuestro pensionado con un huéspede tan distinguido, sino por un dictamen judicial que debe emitir la ciencia médica.»

El doctor Guillamon Polo ocupó el pupitre, y, tras un breve silencio, comenzó:

«Señores: Mis últimas investigaciones han girado alrededor de «la nada». La nada no existe. Pero, si no existe, no ha podido ser concebida por la mente humana, puesto que en ella no cabe la visión subjetiva de lo infinitamente grande ni de lo infinitamente pequeño. La nada que no existe no ha podido, pues, ser concebida. ¿Que ha querido el hombre significar al decir la «nada»? ¿La

(Continúa en la plana 2.ª)

VEASE diariamente nuestra sección de «Anuncios breves». En ella podrán encontrar algo que les interese

ACADEMIA MERCANTIL

Preparación completa para ingreso en el BANCO DE ESPAÑA

PROXIMA CONVOCATORIA

CLASES PRACTICAS DE CONTABILIDAD Y CALCULOS MERCANTILES PARA EMPLEADOS DE OFICINAS, COMERCIO Y BANCA

Desde el día 1.° de Mayo se halla abierta la matrícula en el COLEGIO DEL SANTO ANGEL DE LA GUARDA, General Rey, 14

CIUDAD REAL

BANCO CENTRAL CAPITAL PESETAS 200.000.000

DOMICILIO SOCIAL: MADRID, ALCALÁ, 31

SUCURSALES: Albacete, Alicante, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, CIUDAD REAL, Córdoba, Jaen, Sevilla, Jerez, Linares, Málaga, Mora de Toledo, Murcia, Peñarroya de Pracamonte, Puente Genil, Talavera de la Reina, Toledo y Villacañas.

CUENTAS CORRIENTES CON INTERÉS

A la vista 2 y ½ por 100 anual: a 30 días 3 por 100: a 90 días 3 y ½ por 100: a un año el 4 por 100

CAJA DE AHORROS 4 POR CIENTO ANUAL

AMILCAR

EL AUTOMOVIL SELECTO

ACABAN DE LLEGAR LOS NUEVOS MODELOS

PIDA UNA PRUEBA AL AGENTE EXCLUSIVO PARA ESTA PROVINCIA

JOAQUIN PINILLA CHACÓN

DAIMIEL

luz? No, porque se registra. ¿La fuerza? No, porque se mide. La nada, señores, es un parafrasis de la ciencia, que quiere con ella explicar la tortuosidad de la idea, cuando la inteligencia quiere unir el hecho con la verdad. La nada, explica en la ciencia la existencia del todo en el comienzo y en el fin. Si la nada no existe, no puede originar *ninguna fuente* de vitalidad; pero debe existir, yo os demostraré este fenómeno de las matemáticas: la na'a «existe»... luego, no es «la nada».

La nada, señores, es el punto inicial de la circunferencia. ¿Cual es el punto inicial de la circunferencia? Todos y ninguno. Pues bien: «todos y nadie» es la nada. En el mundo, la vida se encierra en un círculo: *calor, fuerza, luz*. La nada es todo eso y es mas aun? ¿Es el eter intermolecular? No, señores, no es ni el eter, ni la materia, ni la luz, ni la oscuridad, ni la estática, ni la dinámica. ¿Es el vacío? No, no es el vacío, porque este puede encerrarse, trasportarse, adaptarse a la forma del continente.

Pues bien: dos líneas que se proyectan, forman en su intersección el punto, que es algo que no existe, porque no puede medirse. El átomo, que es la expresión *mínima* de la materia, tiene superficie. ¿Habeis visto el átomo galvanizado, en el ultramicroscopio, bailando la danza de los iones? Pues bien: el ion existe como ubicación, pero no como materia, y sin embargo, ¡«existe»! Pues bien: si el punto no tiene superficie, no tiene lados, y mas, si no tiene superficie no «existe». Pero si una serie de puntos —que no existen— se coloca *en una misma dirección*, se obtiene la línea la línea no tiene alto ni an ho, pero tiene largo. Ya veis, señores, como en una cosa que no existe, habeis creado una dimensión: «El largo». Transformad esa línea en una direccion y tendreis «el plano». Tomad el plano y hacedlo girar en el eje de su centro y tendreis la tercera dimensión; el *volumen, la medida del espacio*, la realidad de la existencia, señores, la forma. La forma es lo que define la realidad Vosotros conoceis el aforismo: «la onda no es la materia que progresa: la onda es le forma de la materia que progresa». La forma es la que caracteriza las especies y despues las *razas; la forma es el todo*....

Volvamos, pues, al punto ¿Porqué germina la semilla y se unen los átomos? Los átomos se unen porque hay «puntos» de atracción que no existen como cuerpo sino como «puntos». Y la semilla germina porque en su centro tiene un «punto» enérgico, y ese punto, que es el signo vital, proyectándose, crea la dirección del crecimiento, que es la línea de fuerza que crea luego, por el proceso que os he descrito, la realidad de la extensión...

Vosotros, señores, existís porque sois el punto de unión entre los *antecesores* y los sucesores. En la creación, vosotros no «sois», sino que «estais» y «estais» porque ocupais el lugar de un cuerpo en el espacio, y no «sois» porque, individualmente, de vosotros mismos, no podeis crear nada viviente. ¿Podria uno de vosotros quedar solo en el mundo y reedificar a la humanidad? «Ser» el átomo vital que llevais en vosotros y contiene el «punto» de proyección de la especie, que es punto de fuerza, línea de fuerza, plano de fuerza.

—¡Y chaleco de fuerza! —interrumpió sonriendo el profesor.

Y dirigiendose a los enfermeros, ordenó:

—¡Llevenlo a la ducha!

P. PLANAS HERRE

Madrid abril 1925.

ANUNCIOS BREVES

PARTOS La Profesora D.ª María Africa Benito, ha trasladado su domicilio a Cardenal Monescillo, 1 (frente a la Fábrica de Electricidad).—Ciudad-Real.

GALERA seminueva de 6 asientos, se vende con guarniciones para yunta. Razón en esta Administración.

CINTAS para máquinas de escribir, de todos los sistemas. Papeles carbón. ENRIQUE PEREZ.—Ciudad Real.

ALCOHOLES Reglamentarios para la Administración y cobranza del Impuesto. Edición Oficial de Octubre 1924. Un tomo encuadernado 5'00. Caballeros, 4.

C.-Real, Imp. de VIDA MANCHEGA

Cuando vaya V. a Madrid...

No deje de visitar la Sastrería de Señora y Caballero CASA SANZ

AVENIDA PI Y MARGALL, 5 Palacio de la Industria (GRAN VIA)

ACCESORIOS EN GENERAL Artículos de futbol y tennis

PAZ MEDINA

Alfonso X, el Sabio, 30

CIUDAD REAL

BEBED ANIS DEL BU TRIDESTILADO

FABRICANTE: M. PALOMARES FERRANDIZ

Urgencia en Solatrava (Ciudad Real)

SASTRERÍA

Sombrerería Constantes novedades, esmerada confección y economía.

JOSÉ RUIZ SÁNCHEZ

Calle General Aguilera, números 9 y 11

CIUDAD REAL

PIDA Y SIEMPRE La tinta "SAMA"

¿YA USTED a CONSTRUIR un EDIFICIO?...

¡PRESCINDA DE MATERIALES Y SISTEMAS ANTICUADOS

Adquiera una MÁQUINA IBERIA y construya su edificio de BLOQUES HUECOS DE HORMIGÓN Cúbrale con CHAPA CANALETA de URALITA.

Para cubiertas, cielos rasos y arrimaderos adopte la Chapa D. Tuberías, depósitos, con los productos «DEKOR» obtendrá una decoración inmunda.

Para edificaciones secundarias, Cubiertas de cartón cuero y Betunes «Alpha» Aislantes, Aislantes térmicos y eléctricos

CHAPA ONDULADA CANALETA

Antes de construir, pida datos

—A—

URALITA S. A.

BARCELONA MADRID

SUCURSAL DE CIUDAD REAL

OFICINAS: Alarcos, 19, Almacén: Callejón del Gas

ANIS BALMASEDA

MALAGÓN (Ciudad Real)

ANIS HERVAS

MIGUELTURRA (C. Real)

FIAT

Ford EL AUTOMÓVIL UNIVERSAL

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS DE ESTAS AFAMADAS MARCAS PARA CIUDAD REAL Y SU PROVINCIA

CONTRERAS, NAVARRO Y GOMEZ

GENERAL AGUILERA, 4.—TELEFONO 148.—CIUDAD REAL

CARBONES MINERALES

DOBLE CRIBADO..... Los 100 kilos a Pts. 6'50

GRANADILLO..... id. id. id. a Pts. 6'00

Por tonelada, precio especial

Servicio a domicilio

MONTESA, Núm. 7

(ANTES GATO)

PESO GARANTIZADO

ABONOS

Grandes Fábricas de SUPERFOSFATOS Y PRODUCTOS QUÍMICOS en Porto-Pi

MARCA DE FABRICA

Agencia Regional de Ventas:

M. BARROSO LEÓN.-Malagón (C.-Real)

Representantes en todos los pueblos de la región

Compañía Trasmediterránea

CAPITAL SOCIAL: 100 MILLONES DE PESETAS

Superfosfatos de Cal
Abonos compuestos
Nitrato de Sosa
Cloruro de Potasa
Sulfato de Potasa
Sulfato de Amoniaco
Sulfato de Hierro
&. &.

TALLER ELECTRO MECÁNICO

Instalaciones hidráulicas de alta y baja tensión. Reconstrucción de automóviles en general. Instalaciones públicas y particulares a precios sin competencia y garantizados. Bobinados de inducidos de toda clase de motores e imanta-ción de magnetos. Abonos para la conserva-ción de automóviles y materias eléctricas a precios muy reducidos y garantizados. Cons-trución de Aparatos, Rayos X y T. S. M. SOLDADURA AUTOGÉNA ELECTRICA

MANUEL ALBA

Perito mecánico electricista

Teléfono n.º 94.—Madrilas 1.—C.-REAL

GAMIONES PARA TRANSPORTES

ANIS MONTARCO IN

Fabricante: POLICARPO GARCIA

MIGUELTURRA (Ciudad Real)