FRANQUEO CONCERTADO — CIUDAD REAL 11 MAYO 1925 — AÑO XIII.---NÚMERO 1.379

VIDA MANCHEGA

Director: JOSÉ RECIO RODERO
Redacción y Administración, Ciprés, 4

DIARIO DE INFORMACIÓN

Suscripción: Trimestre SEIS pesetas
Número suelto 10 cts. -- Teléfono.

TEMAS PEDAGOGICOS

Ni premios ni castigos

A mi fraternal amigo Luciano de Cea.

Esto es, ni el beso ni el palo. Bueno que busquemos a compás del progreso, o como fruto del mismo, la anhelada y cómoda fórmula repleta de sencillez y verdad, pero eso de pedantes, ya creernos con que las ciencias han dado la última o postrera voz, que equivaldría a suponer que ya no hay más allá, que se debe todo en esta innegable era de *cientismo* científico, es cosa que, a cualquiera que no ponga coto a su mente, rienda a su suelto, pesada carga a sus alas, valiadar infranqueable a su imaginación, saca de su buen templado juicio.

Desde no se sabe cuando, el asunto premios y castigos del campo pedagógico, por holganza, se está resolviendo de un modo impropio, refrido con la alta, suprema función de la Escuela.

Así se discurre, si esto es discurrir, que tal cosa no creo. «Es la Escuela una sociedad de niños, regida por el Maestro, que busca un fin: educar. Y como toda sociedad precisa para el mantenimiento del orden de la misma de premios y castigos, la Escuela, ha de ser la regla, también debe tenerlos.»

Que así se discurriese en plena época Escolástica, la del facil silogismo, nada tiene, en verdad, de particular. ¿Pero ahora?

Efectivamente que la Escuela constituye una verdadera sociedad. ¿Igual a todas? No, y cien veces, no. Es una sociedad progresiva en extremo, que vuela, que sueña, que concibe un porvenir, que forma su ringlado cada vez más mental y moral, y en poco se parece a las demás. La Escuela no puede ni debe tener premios y castigos, sino persuasión. Allí se habla al espíritu y el premio y el castigo es algo o todo material. El castigo deprime, rebaja, desconsuela, incita al mal, produce el odio; el castigo no regenera, porque el castigo hiere a la materia y no penetra, así como así en el espíritu.

El castigo, cuando más, exacciona al espíritu, y por temor como burro de yesero doblega, esto es, produce el *aguante* de aquel a quien se amenaza, pero no presta jamás la *conformidad*; *aguantarse* y *conformarse* no es lo mismo, más bien es lo contrario. De ese modo no se es malo porque no nos dejan serlo, porque el mal que en nosotros vive en estado de latencia no nos deja ponerlo en actividad, pero allí dentro, en el corazón del niño, existe, allí mana, tiene su origen, porque el foco del mal no se extingue, porque la causa vive.

El mal que producimos, que solo parece tener vida externa, se engendra dentro, el mal solo es un efecto y atacar a los efectos es un método anticuado e injusto. El mal es un caso práctico de la teoría que en nosotros vive. El mal que ejecutamos es el pequeño y superficial filón que florea y anuncia lo que en la entraña se esconde. El mal ejecutado es el síntoma psicopatológico. La enfermedad está dentro. El antitérmico no cura la enfermedad, sino su efecto, como el castigo solo trata inútilmente, de curar lo que no puede: no se hará el mal, pero el mal existe; *llegaremos a ser buenos siendo malos, constantemente malos*. El mal está profundo, royendo nuestro espíritu, dentro, muy dentro, y allí... allí no llegan las *virtudes los bálsamos salutíferos* del castigo. El castigo es la fuerza bruta contra un enfermo. El castigo es la ligadura, la cadena, el grillete o la esposa: sus efectos no curan ni alivian siquiera. El castigo, por tanto, no cura al mal lo esconde, lo guarda. ¿Ves, lector? La Escuela no es una sociedad cualquiera, tiene una característica propia de elevada, de progresiva, de soñadora, por eso la Escuela, sin trucos ni aguantes de ningún género, no puede con formarse con ese método *curativo*, anticuado e ilógico, del castigo; esa terapéutica pedagógica de platillo, bombo y bambalina, que no cura, sino que engaña, no puede conformarla: la Escuela no puede asentarse sobre conceptos hipócritas. Las demás sociedades pueden, sin temor alguno porque no persiguen otra cosa conformarse con que sus afiliados, aunque sientan el mal no lo ejecuten: cumplen su reglamento, pero ¿cual rige la Escuela? ¿Está escrito ¿Lo ha hecho alguna comisión? Pues yo no lo sabía. La Escuela es una sociedad «perfecta mente» seria.

ENRIQUE GALLEGO.

(Se continuará)

Manual del Maquinista

Hemos recibido un ejemplar de ésta práctica e interesante obra, escrita con su reconocida competencia por don Ernesto Carón Delugat subjefe de Depósito de la Compañía M. Z. A. y don José Verdejo Saavedra, radiotelegrafista especializado en problemas ferroviarios.

En este libro se trata con suma claridad de nociones generales de aritmética y mecánica; fórmulas para la resolución de superficies y volúmenes de figuras geométricas; más de 500 problemas y ejercicios con el resultado de todos y resolución de parte de ellos, aplicados exclusivamente a los conocimientos que son necesarios al personal de tracción para sus exámenes; una detallada explicación de las diferentes partes de que constan las locomotoras, así como su aplicación, funcionamiento, averías y remedio de los mismos y otros datos de gran interés y utilidad en la vida práctica del maquinista.

Felicitamos muy sinceramente a sus autores los señores Carón y Verdejo por el altruismo puesto en esta empresa, que ya se hacía necesaria.

VEASE

diariamente nuestra sección de «Anuncios breves». En ella podrán encontrar algo que les interese

CRONICA—GLOSARIO

MI MUNDO Y EL VUESTRO...

SIMPATIA Y CURSILERIA

La simpatía, como el Amor, como todas las formas de emoción e inspiración que se experimentan, en el espíritu, son facultades ingénitas de las personas que de por sí las sienten.

No se es simpático, como no se es genio, sino que se nace simpático y se nace genio.

De ahí que, hoy, conforme a las estupideces que caracterizan a la sociedad, hoy muchos fatuos que esforzándose por parecer simpáticos, resultan unos perfectísimos cursis.

Y la Sociedad, más fatua que ellos, considera esta intolerable cursilería como una verdera simpatía.

Y a los que por ser verdaderamente simpáticos, pero con esa simpatía que, como propia del alma, sólo puede manifestarse a través de un leve gesto, de una mirada sencilla, la Sociedad les tacha de antipáticos y de ineducados.

Porque su educación, su simpatía, no está en los labios, sino en el fondo de su espíritu.

Y, los espíritus sin fondo no saben de los fondos de los espíritus.

Sólo ven esa simpatía exterior, que generalmente no puede ser otra cosa que una cursilería, una forma más o menos hipócrita.

Pero jamás, en su ceguera espiritual, alcanzan a ver, y menos a comprender, la simpatía interior, la simpatía del alma la simpatía que es Amor...

La simpatía verdadera no se manifiesta con risas grotescas ni repartiendo sombreratos a diestro y siniestro.

Sino en los actos de las personas, mediante las consecuencias y el tiempo.

Aunque también sabe la simpatía verdadera y expontánea, siempre que, al hallarse espíritus semejantes, se adivinen su fondo.

La simpatía y la antipatía, aunque entre ellas media un abismo, la Sociedad, ajena de sinceras emociones, las confunde muy fácilmente.

¡Mas, que nos importa ser antipáticos a los cursis, ni simpáticos a los antipáticos?...

La Simpatía, como el Amor: en el Alma...

Pero no en los labios, ni en el sombrero ni en la risa grotesca...

FRANCISCO OLIVARES.

Este periódico ha sido visado por la censura militar.

DE COLABORACION

LO QUE PIENSAN LAS ZORAIDAS

Corrosivo rayo de sol en su cénit
del cielo se escapa y el toldo atraviesa,
para ungir el cristal de las aguas
que duermen un sueño de amor en la alberca.
Al sentir la caricia de fuego,
livianas burbujas del fondo se elevan
y matizan la azul superficie
con radiantes hervores de perlas,
atisbando el beso que sobrecogido
con destellos de oro sobre el agua tiembla,
mientras se sonríen en los arulejos
dulces claridades, que el recinto alegran.
Brillan los mosaicos en que se destacan
en trozos bermejos divinas leyendas,
y entre los adornos de las celosías
de los bellos arcos, combatiendo, juegan
rayos de oro, sombras regaladas, vivos
reflejos de flores, mágicas esencias
y ráfagas de aire, que luchan, se roban,
desbaratan, se recienden y huyendo se mercian,
¡ay, bella Zoraida, la de frente pura
y ojos azulinos como las turquesas!
¿Qué guarda el enigma de tu risa? ¿Cuando
se sabrá el secreto que tu pecho encierra?

Recio el día, finge al lejos
bulliciosas caravanas
de ginetes, recias notas
de colores que cabalgan.
Intensísimos matices
de blancura y escarlata
en bonetes y en caftanes,
talabartes y gualdrapas,
del azul del horizonte
regocijos son y galas.
Son las huestes de un rey moro
que guerrea por su dama
abrasando con su sangre
las llanuras castellas.
No importa que hombre tras hombre
los que le defienden caigan.
Tánez le dará sus hijos,
Damasco sus cimitarras,
Dios la fé que necesita,
noble aliento su sultana,
brío el aire, el sol ardores
y sus sueños esperanzas.
«—¡Nazareno!—grita airado
Jarife, y lleno de rabia
alza el puño y torvo mira
con los ojos la distancia.
No provocan mis desvelos
tus constantes alharacas,
ni el clamor de tus soldados
ni el redoble de tus cajas,
ni han de darme sombra al rostro,
miedo al puño y susto al alma,
ni el sonido de tus trompas
ni el reflejo de tus lanzas.
Si eres adalid cristiano
y el impuro amor le arrastra,
frontera a tus apetitos
serán mi odio y mi venganza.
¡Ven luciendo tu apostura,
que aquí mis brios te aguardan,
y ella quiere por trofeo
tu corazón en mi espada.

Dijo, y en los alminares
fijó su ardiente mirada,
pareciendo que veía
el contorno de Zoraida,
Zoraida, que absorta pone
en los temblores del agua
los ojos en donde duermen
los recuerdos de un fantasma:
del caballero cristiano
que a Jarifa turba y mata
y por quien ella daría,
si para ella le gastara,
mil Jarifas, cien ciudades,
su religión y su patria,
pues nada hay que ponga coto
a las mujeres cuando aman
si aman como saben, sean
sarracenas o cristianas.

LEOPOLDO LÓPEZ DE SAA

Madrid, Mayo 1925

CRITICA MUSICAL

La Música Húngara

(Leído en una sesión íntima de música moderna de la «Asociación de Cultura Musical».)

I

Durante el siglo XX el sentido de la nacionalidad artística, tanto en lo literario como en lo musical, se despertó antes que el sentido de la nacionalidad política. Las nacionalidades musicales, especialmente, adquirieron lozanía, vigor y prestigio internacional en el siglo XIX. Por ese, desde hace varios lustros, mencionan todas las Historias Musicales, a modo de Tema con Variaciones, las «jóvenes» escuelas checa, flamenca, escandinava y rusa. Como es natural, cuanto más al difunde la aplicación del epíteto «joven» refiriéndolo a dichas escuelas, tanto más lejos se hallen las mismas de la juventud que se les atribuye y tanto más fortifican su madurez. La nacionalidad musical húngara no ha sido tan precoz, desde el punto de vista cronológico, al ton afortunada bajo el aspecto de su divulgación internacional, como lo fueran las otras arriba mencionadas. Aun a fines del siglo XIX, esa nacionalidad pasó inadvertida a musicógrafos tan cu tos como Alberto Levignac, y y cuando este escritor nos habla ba del húngaro Liszt en «La mu alque et les musiciens», lo incluyó sin reservas ni distingos, entre los «Románticos alemanes».

¿Es que no existía yo, entonces, el hungarismo musical? Existía, sí; claro que existía. Y venía dando fe de vida, no obstante el Liszt de las «Rapsodias húngaras» y el Brahms de las «Danzas húngaras». Porque conviene repetir que estas producciones emanaban un gitanismo o zingarismo musical de buena ley, así como tampoco debemos confundir las melodías que el «canto jondo» lanza por nuestra Península con la legítima canción popular castellana. Por existir ese hungarismo, y por tener un abolengo noble y una existencia digna, lo han utilizado de un modo más o menos consciente y más o menos perseverante diversos compositores, desde el maestro de capilla Haydn hasta el violinista Joachim, pasando por Beethoven, Schubert y el mismo Brahms, cultivador este último del legítimo hungarismo, a la vez que del gitanismo referido anteriormente.

Un artista del propio solar llamado Francisco Erkel (1810 1893) produjo las primeras óperas escritas sobre libretos redactados en lengua húngara. Al lado de él resalta hoy como precursor del hungarismo musical Juan Koesler, artista de origen bávaro y además por su nacimiento, que consideró a Hungría como su segunda patria y figuró en el profesorado del más importante centro musical de Budapest. Y con este último nombre debemos soldar el de Odon de Mihalovich, si se observa la eficacia de una perseverante labor instructiva encarnada en esa nacionalista dirección.

Tras ellos aparece una nueva generación musical húngara, bifurcándose por sus orientaciones en dos caminos divergentes: el de la derecha, es decir el conservador de las tradiciones clásicas o románticas, cuyos más prestigiosos representantes son Jeno Hubay, Ernst de Dohnany y Leo Weiner; y el de la izquierda, es decir el cultivador de expresiones radicales, cuyo campeones extremistas son Bela Bartok y Zoltan Kodaly.

A estos nombres sobresalientes hay que agregar otros más. Arpad Szendy es grande como pianista y profesor, mas no tanto como compositor. Teodoro Szento es productor de óperas y pianista distinguido. Bela Szabados figura como autor de óperas. El weinerista Alador Rado ha muerto en plena juventud dejando música sinfónica y de cámara muy rica en promesas. Nicolas Radnec, Anton Moldnar, y otros autores podrían aumentar fácilmente esta enumeración sumarísima. Todos ellos han contribuido a enriquecer el repertorio de la joven escuela musical húngara.

II

Por doquier figuran hoy Bartok y Kodaly como representantes genuinos de la vanguardia revolucionaria en el terreno de la producción musical. Mas, en virtud de una sintética concreción que absorbe y reune las más contra-

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL

dictorias entiesta, ambas músicas son legítimos reeccionarios, al mismo tiempo, por cuanto se han dedicado con actividad celosísima a recoger materiales folklóricos de la música hú gara, continuando así las tareas iniciadas por B. la Vikar, quien utilizó el fonógrafo para sus investigaciones porque no sebía música, y compartiéndolas con el director del Departamento Etnográfico en Museo Nacional Húngaro Lasz o Lejthe.

Importa ese, ante todo, dos indar en los cantos populares de aquel país lo que era netamente húngaro y lo que se constituyó como fruto de una importación de melodías, ritmos y giros tíanos (zigeunes). Tan árdua labor depuradora acarreará provechosos resultados para la consegrección del nacionalismo musical húngaro, y a ella se vienen dedicando los personalidades citados en último lugar.

En el copioso ársenal recogido —unas 15.000 melodías hasta ahora— se ven melodías triplemente interesantes por su venerable antigüedad, su extraña estructura rítmica que les da el aire de recitados libres, y su cristalización sobre una característica escala pentafónica de cinco sonidos. Mientras la escala pentafónica céltica, tan admirablemente estudiada por Duhamel, reduce al ambito de una sola octava de los sonidos formados por una sucesión de cinco quintes (fa, do, sol, re y la), con lo que da los notas fa, sol, la, do y re, mostrándose como una escala diatónica del modo mayor que se hubiese que dado sin dos notas, la escala pentafónica húngara, en virtud de su armezón específico, se muestra como una escala diatónica del modo menor con séptima no sensibilizada, que hubiese perdido los grados segundo y sexto, pues solo de los sonidos do mi bemol fa, sol y si bemol. Obsérvese que la escala pentafónica húngara, como la pentafónica céltica, des conoce los intervalos de semitono por lo cual ambas merecen el calificativo de «anhemitónicas» que les aplican algunos eruditos; y que, por otra parte, faltan en ambas los intervalos de segunda aumentada, aunque hay quien erroneamente considera estos intervalos como característicos de la escala musical húngara.

Las bastantes melodías húngaras aparece el ritmo del «parlando rubato», o su arquitectura es asimétrica, pues los cuatro fragmentos musicales que corresponden a los cuatro versos son diferentes entre sí.

¿Cuantas perspectivas ofrecerán en lo sucesivo, con su uso consciente, los giros melódicos, los ritmos a modo de recitados y esa escala pentafónica tan ligados al autoctono espíritu húngaro? El tiempo lo dirá. A nosotros, hoy por hoy, seanos tan solo permitido augurar que la joven escuela húngara—joven, sí, por ser la postrere de las surgidas con un sentido de efirmación nacional» ta en le Europa musical contemporánea—tiene ante sí un porvenir esplendoroso.

José Subirá.

RÁPIDA

¡¡Ya llueve!!...

Ya llueve... Ya las beneficas lluvias primaverales derraman el preciado liquido por el haz de la tierra y plácidamente el labriego sonríe...

Un poco tarde llegan hogaño; pero no obstante, le hace vaticinar una fructífera cosecha que recompensará los trabajos rudos del campo.

Su faz curtida por las inclemencias de los temporales, parece como atrecobrase la ternura de los años juveniles y, en sus cíjillos lóbregos y sombríos, hase iluminado una vivísima luz cual en los calcinados días del estío, cuando tras la hermosa yunta de mulas tan envidiadas por los gañanes de tres leguas a la redonda del lugar, marchara por larga vesana cantando a la moza de sus quereres.

El ilo Basilo ha extendido la vista por la inmensa llanura de la feríl vega, y ha hecho un alto en su torpe caminar para elever plegarias al Todopoderoso.

¡Quién E!, que retorne al hogar sano y salvo aquel hijo tan querido y tan necesario para los lebores de la recolección y que deberes para con la Patria le retienen ella en las lejanas e ingratas tierras marroquíes.

El rústico campesino ha sucedido por unos momentos absorto y meditabundo y execrando las luchas del hombre contra el hombre, por los crueces de sus venas ha sentido correr más a prisa la sangre...

—¿Para que *quedrán* las guerras?—ha dicho el viejo labriego.

A Barriopedro

Una velada

Ayer, en el salón de actos del Seminario menor de San Ignacio, se celebró una velada literario-musical, que presenció el ilustrísimo Prelado Dr. Estenaga.

El acto fué verdaderamente solemne.

Don José R. de la Hermosa fué muy justamente aplaudido por el distinguido y numeroso auditorio, en su discurso preliminar; a continuación se representó el precioso drama lírico en cuatro actos y en prosa, letra de Juan Lamamié de Clairac, S. J. y música de Vicente Arregui, titulado «Tofi» papel en el que hizo una brillante creación D. Sebastián Gomez, como igualmente todos los intérpretes de la obra, que fueron muy aplaudidos y felicitados.

Los intermedios de orquesta fueron dirigidos por el maestro don Aurelíano Bermudez.

Cuando vaya V. a Madrid...

No deje de visitar la Sastrería de Señora y Caballero

CASA SANZ

AVENIDA PI Y MARGALL, 5

Palacio de la Industria

(GRAN VÍA)

EXTENSION UNIVERSITARIA

NUESTRO INSTITUTO

Excursión a Calatrava la Nueva

El Estado ejerciendo su beneficiosa acción tutelar sobre sus organismos culturales, tiene acordado desde hace tiempo costear expediciones escolares, para que los estudiantes contemplen de visu, las maravillosas obras de la Naturaleza, cuyo gran libro está siempre abierto al perspicuo observador, y las que son producto del ingenio humano.

Al tenerse noticias en el Instituto de esta capital que podía disponerse de una modesta cantidad para invertirla en excursiones de los alumnos, el claustro de profesores se reunió con el fin de tratar de tan importante asunto.

El ilustre catedrático de Literatura don José Balcazar en un bellísimo discurso habló de la conveniencia de que estando en el país que inmortalizara el principe de los ingenios españoles Miguel de Cervantes, era imprescindible que los alumnos con sus profesores, visitaran algunos de los sitios o lugares que se describen en la inmortal obra «Don Quijote» tales como Argamasilla de Alba, Lagunas de Ruidera, El Toboso, etc., etc.

En vista de lo modesto de la cantidad conseguida para excursiones escolares, el claustro con gran sentimiento tuvo que desistir, por ahora, de la encantadora ruta del Quijote, por los campos manchegos, felicitando efusivamente al exímio literato y competente profesor, Sr. Balcazar.

Por las dificultades pecuniarias, insuperables dichas, se acordó por este año y curso, que con grupos de alumnos de las distintas asignaturas del Bachillerato el domingo se realizará una expedición en automóviles, a Calatrava la Nueva y Baños de Fuensanta, bajo la dirección del sabio catedrático de este Instituto D. Angel Corrales, con el concurso de los compañeros de Claustro señores Escrich, Torija, Fisac, Tolsada y el que estas líneas escribe.

El domingo a las siete de la mañana nos reunimos profesores y alumnos en la plaza de la Constitución y llenos de entusiasmos y alegría, en varios automóviles, salimos a moderada velocidad camino de Calzada de Calatrava.

El día espléndido, el campo bendecido con las lluvias de estos días, aunque escasas, presentaba risueño aspecto y más halagador aun, por esperarse que lejanas nubes que asomaban en el término de nuestro horizonte, consumaran al atardecer o tal vez antes, salvar las atravesadas siembras, sustituyendo de abundantes aguas.

Se llegó a Calzada de Calatrava y en las afueras, esperaban con exquisitos *bocadillo*, preparados *ad hoc* por el simpático y diligente conserje del Instituto D. Rafael Fernandez asesorado por el joven Farmacéutico D. Ignacio Corrales.

Después de esta pequeña *colación*, nos dirigimos a visitar las ruinas de la antigua mansión de los calatravos, que desde el pueblo se veían alzarse imponentes de a cúspide del elevado cerro, que con el castillo de Salvatierra, cerraba en los medioevales tiempos, el paso a la morisma andaluza.

Por la rampa o camino empedrado, mandado construir por el rey Felipe II, comenzamos la fatigosa ascensión al venerable Santoconvento de Calatrava; siempre con la vista fija en las ingentes murallas, y torre del homenaje.

Al fin llegamos a la puerta de entrada al más exterior de los recintos murados de la fortaleza, pues tenía tres, fortísimos, preparados admirablemente, con arreglo a la estrategia de aquellos remotos tiempos.

Con asombro y ya de cerca, contemplamos en su conjunto la Mansión que fué de la ínclita y militar orden de Caballería de Calatrava. Sobre la roca viva construyeron los alarifes medievales, las pétreas murallas, las altísimas torres, la hermosa iglesia, las salas donde habitaban los caballeros cruzados y donde tenían sus famosos capítulos para resolver los arduos problemas guerreros y los internos de la orden, como elección del Maestre, comendadores, etc.

¡Lástima dá y de todos los que allí fuimos salieron exclamaciones de dolor y protesta, la contemplacion del abandono y ruina en que dejaron la magnífica Calatrava!

¡Triste repetición consumada como el abandono que se hizo en 1213, un año después de la victoria de las Navas de Tolosa, de la que fué cuna y castillo matriz de la famosa milicia de Calatrava la Vieja, en las orillas del Guadiana, paso obligado para Toledo!

¡Capillas de los Padillas, Girones y Guzmanes, apenas si de vuestras bellezas artísticas quedan rastros en la arruinada Iglesia!

También se recogieron numerosos ejemplares de plantas e insectos.

Regresamos al simpático pueblo de Calzada de Calatrava. En el teatro estaban preparadas las mesas para comer los expedicionarios. Así se hizo con buen apetito y la alegre charla de la gente estudiantil y profesores, amenizó el suculento yantar, preparada admirablemente por el insustituible D. Rafael Fernandez.

El prestigioso alcalde del pueblo, nuestro ilustre paisano, D. Eloy del Forcallo, que por cierto está llevando a cabo una serie de reformas importantísimas en Calzada de Calatrava, al tener noticias de la llegada de la expedición, profesores y alumnos fueron a visitarlos por dicha autoridad, a tomar café, pastas y licores, en el edificio del Ayuntamiento.

Los catedráticos Sres. Corrales, Escrich y Bernabeu, brindaron agradecidísimos por el Alcalde y pueblo de la Calzada, que con tanta galantería y cariño los había acogido, contestando elocuentemente, el Sr. Forcallo a dichas amables palabras.

Hubo entusiastas vivas a Calzada, Ciudad Real y a España.

—

En el promedio del camino a Ciudad Real están los famosos Baños de Fuensanta. En ellos hicimos estación para visitarlos. En las mismas piscinas escuchamos las preciosas explicaciones de la composición de aquellas saluíferas aguas, dadas por los catedráticos Sres. Corrales y Fisac y escuchadas con sumo silencio por los aplicados estudiantes de Historia Natural, Física y Química.

Al atardecer regresamos a Ciudad Real, cruzando antes la verde llanura que poco hacía las nubes habían hermoseado y nutrido con su beneficiosa lluvia.

Emilio Bernabeu.

Pérdida

En la Inspección de Policía urbana, se encuentra a disposición de quien acredite ser su dueño, un pareguas hallado ayer en un palco de la plaza de toros por el guardia n.º 5.

DE MADRID

La semana teatral

El jueves en el Infanta Isabel «La hoguera» en tres actos por Jardiel Poncela y Serafín Aldame. La Hoguera es un drama bien trazado aunque le f. lta realidad; acaso con el transcurso del tiempo, sus autores vean que su obra llegó a escena con retraso, y que debían haberla amoldado a la actualidad, y el triunfo hubiera sido mayor dadas las dotes de dramaturgos que poseen ambos escritores, que en su juventud empenden el punzante camino de las letras.

A pesar de ello el público que llenaba el salón, olvidó estos pequeños defectos y aplaudió mucho haciendo salir a escena a los autores, como también a la señora Mariaca y al señor Llopis protagonistas de la obra.

El viernes se presentó en la Princesa la Compañía francesa de Madame France Elupe con «El vieil homme» de G. Porte-Riche. Este drama nuevo para nuestro público, es un drama de gran humanidad y tristeza; el amor vehemente que se despierta en el hijo rival de su padre en el amor pues de una joven; grandes actores tiene esta obra, por lo que el público aplaudió con deseo.

En el Cómico «La nena» por Luis de Olive. Este obra incolora en su fondo, pero agradable en todos momentos; el matrimonio disuelto por la suegra está llegentemente, y vuelto a unir por la hija buena y simpática, y cuya hija también contrae matrimonio con su primo, joven simpático aunque algo *primo en su fondo*.

Este es el fondo de esta obrita que el público escuchó atento y aplaudió mucho.

Alfonso Calvez

Madrid, abril 1925

EN NUESTRA PLAZA DE TOROS

LA BECERRADA DE AYER

Desde las primeras horas de la mañana se mostró el tiempo contrario a prestar lucimiento a la becerrada que unos aficionados jóvenes organizaron para recaudar donativos con destino al Monumento que se ha de erigir en nuestra capital al Principe de los Ingenios.

Si el agua perfinoz no logró suspender el espectáculo, sí en cambió causó estimables perjuicios económicos que lastiman el bolsil o de los organizadores restando al mismo tiempo unas pesetas, tan necesarias al fin propuesto.

Pero la fiesta se celebró, después de no pocos titubeos, pues a la crítica hora de comenzar el espectáculo descargaba un aguacero que hacía imposible la estancia en la p'aza.

Pero los muchachos encargados de lidiar los becerros se obstinaban en torear; el público estaba guardado en los andanadas y palcos, impaciente asentia el deseo de los diestros. Y así, tan pronto se aclaró el firmamento, las bandas de música entonaron sus castizos acordes, se hizo el despejo y comenzó la *cachupinada*.

Pidieron las llaves de los toriles montando preciosas jacas, denominadas perfectamente, con donaire y gentileza los niños Pepe Luis Sánchez y Gómez de los Ríos y Honorato Pérez García. La primer ovación de la tarde ellos la arrancaron.

Despues transcurrió la lidia *formal* de los tres becerros, estupendos, bravos, nobles, querenciosos. El excelentísimo señor Conde de Valdelograna, cumplió admirablemente con su envío.

Los muchachos, todos, pusieron de su parte cuanto pudieron y superaron y así transcurrió la lidia animada, distraída. No faltó para su mayor lucimiento nada más que la ausencia de Pebo, el más grande e imprescindible elemento de la fiesta taurina.

Manolo Usero, despachó a su toro decorosamente. Se le aplaudió y recibió un regalo de la gentil presidenta Nieves García Morales.

Agustín Morel, aunque valentoncillo y todo, sin demostrados de *cangui*, escuchó dos avisos, pero no se lumutó. Hoy quien asegura que el camerero se la propuso no servir a la clientela más pilotos de cerecheles, por no de tener cuernos. Y, francamente no o creemos, sabiendo la afición que impera en *Grenero II*.

El popular *Conejito*, que dilige la lidia tuvo que encargorse de tercer becerro, grandote y bien colocado de cuerna, que sembró un pánico regular.

Lo toreó bien con la muleta y lo mató muy decorosamente ginándose una ovación y dos orejas del buró.

Con los pelitroques se distinguió Antonio Molina, que puso un par estupendo de verdad, como muchos profesionales.

Muy valentones, Vicente Rubio, que sufrió un achuchón morrocotudo, Cruz Salazar y Serafín Sánchez.

El becerro destinado a la cherlatanería, una meravilla, un mansurrillo con el que se divirtieron Angelito Ruiz, que hizo un buen *Lapisera*, Jorge Lúcer y Joaquín Avellano.

Esto fué lo mejor de la tarde.

Es decir, no. Lo mejor, lo estupendo, lo despampanante fué lo que el palco presidencial donde se hallaban sus encantos, simpatía y belleza Nieves García Morales, Julianita Cachero y Lolita Rodríguez Vela. ¡Nada, una pochea de chicas!

El resultado económico, desastroso.

Pedrera.

Un incendio

Castellar de Santiago 8.—Ayer se declaró un incendio en la fábrica de harinas de Santa Ana, situada en la calle de Morales, al que creé fué producí to por la proximidad de un horno de pan el lugar donde se declaró el incendio; no han ocurrido desgracias personales.

AMILCAR

EL AUTOMOVIL SELECTO

ACABAN DE LLEGAR LOS NUEVOS MODELOS

PIDA UNA PRUEBA AL AGENTE EXCLUSIVO PARA ESTA PROVINCIA

JOAQUIN PINILLA CHACÓN

DAIMIEL

BANCO CENTRAL

CAPITAL PESETAS 200.000.000

DOMICILIO SOCIAL: MADRID, ALCALÁ, 31

SUCURSALES: Albacete, Alicante, Asturias, Badajoz, Bilbao, Barcelona, CIUDAD REAL, Córdoba, Coruña, Gerona, Huelva, Jaén, Jerez de la Frontera, Las Palmas, Logroño, Lugo, Málaga, Murcia, Orense, Oviedo, Palencia, Pamplona, Pontevedra, Salamanca, San Sebastián, Santander, Sevilla, Tarragona, Tenerife, Toledo, Valencia, Valladolid, Vigo, Vitoria, Zamora, Zaragoza, Alcoy, Algeciras, Almería, Arcos de la Frontera, Avilés, Barbastro, Barco de Valdeorras, Benavente, Cádiz, Cartagena, Castellón de la Plana, Ceuta, Ciudad Rodrigo, Cuenca, Ecija, Elche, Figueras, Gijón, Granada, Guadalajara, Haro, Huelva, Huesca, Igualada, Jaca, Jerez de la Frontera, Las Palmas, Logroño, Lugo, Málaga, Manresa, Mataró, Medina del Campo, Medina Sidonia, Melilla, Mieres, Monforte de Lemos, Motril, Murcia, Orense, Oviedo, Palencia, Pamplona, Pontevedra, Puerto de Santa María, Puerto Real, Reus, Ribadeo, Ronda, Sabadell, Salamanca, San Fernando

Homenaje a "Jerome Timbales"

—o—

Anoche a las nueve y media se celebró en el *Restaurant Covadonga* un banquete en honor del reputado y popular crítico taurino D.° Ponciano Montero Ramírez, (Jerome Timbales), dignidad provincial, por haber sido designado presidente de la sociedad «Unión Obrera».

Al banquete por insuficiencia de local y premura en su organización, no se le quiso dar caracter popular, como hubiera sido el deseo de los organizadores, para complacer a los numerosos amigos del Sr. Montero que solicitaron tarjetas.

Ocupó la presidencia con el homenajeado nuestro director Sr. Recio Rodero, en calidad de presidente de la *Asociación de la Prensa*, sentándose en los demás sitios de la mesa los Sres. Lérida, La Hoz, Alba, Ubeda, Calahorra, O.° Enguita, Gómez Gómez (M.), Herrera, Caravantes, Arévalo, León, Rodríguez, Cerrato, Mora, Sánchez, Molina, Parra, Baeza, Díez, Díez (A.), Cardenas, Morales, Buceta, Pacheco, Muñoz de Morales, León, (A.) Núñez, Segura, Sarachaga, Enriquez, Ruiz, Vacas, Romero, Alvaro, Fernández, Chamón, Cespedes, S. Molina, Ruiz, Rodriguez, Cuevas, Rodriguez (M.), Galán, Bellón, Díez etc.

Hubo dos adhesiones: una de Don Manuel Galiana y otra de D. Manuel F. Langa.

A los postres, hicieron uso de la palabra D. Manuel Cárdenas, miembro de la directiva de la «Sociedad Obrera», que leyó las adhesiones al acto; D. José Recio Rodero, que ofreció el banquete y trazó la silueta del Sr. Montero en una ingeniosa repentización; el director de *El Pueblo Manchego* D. Luis Oraá que usó de manifiesto la labor desarrollada por *Jerome Timbales* en su triple personalidad de periopista, diputado y presidente de la «Sociedad Obrera», y D. Ponciano Montero Ramírez, que dió las más expresivas gracias por el homenaje que se le tributaba, debido más que a sus méritos al sincero afecto que le profesan sus amigos y compañeros.

Durante la cena se hizo gala del mejor buen humor e ingenio y al final de ella... se apuntió D. Graciano Rodríguez, dueño de *Covadonga*, un tanto más en su haber.

DE SOCIEDAD

Viajeros

—Regresaron a Toledo el M. I. Sr. D. Ramón Molina, canónigo de la Catedral Primada y director de «*El Castellano*» y D. Tomás Rodríguez redactor del mismo.

Bautizo

Ayer, a las cinco de la tarde, fué bautizado en la S. I. Prioral, el primogénito de los Sres. D. Alberto García López y D.ª María del Prado López-Le administró el Sacramento del Bautismo, el ilustrado Presbítero, Coadjutor de la Parroquia de S. Pedro, D. Ramón Carrizo, pariente de los padres del neófito. Se le impusieron los nombres de Alberto José.

Fueron padrinos, D. Angel Pérez Molina y D.ª Carmen López Armengol.

TEATROS

Teatro Cervantes

Continúan los grandes éxitos en Cervantes, con la actuación de la Tournée Artística «La Sultanita».

En las funciones de el sábado y ayer domingo tarde y noche fueron otros tantos triunfos más para la monísima bailarina Aurorita Imperio, y la eminente cancionetista La Sultanita; como así para el Canario y Luis Yance.

—

Para esta noche, última función y beneficio de La Sultanita, y de Aurorita Imperio, en la que tomarán parte 11 notables artistas, entre los que se destacarán los célebres cantadores: Niño Genil, Niño Utrera y el Canario; la gran pareja de baile Los Romanitas; La Sultanita y Aurorita.

—

El jueves día 14, por la noche reaparecerá en este Coliseo la notable Compañía tan conocida por este público, y que dirige don Luis de Llano.

Representarán una sola función, a precios populares (3'50 butaca) poniendo en escena el célebre sainete en dos actos y cinco cuadros, de Arniches y Guerrero, titulado «Don Quintín el Amargao», o «El que siembra vientos...»

Auguramos un gran éxito para esta Compañía tan popular en Ciudad Real.

Madrid y provincias

MADRID

Lea usted mañana VIDA MANCHEGA

CADIZ

Repatriación

CADIZ.—Llegó el *Reina Victoria* con fuerzas repatriadas de los regimientos de Alhucemas, Talavera, Alcántara y Alfonso XIII.

VALENCIA

Fleta cobra por cantar 36.000 pesetas

Ha cantado por primera vez en Valencia, el genial tenor Fleta.

Estuvo en la capilla de la Virgen, ofreciendo un monumental ramo de flores a la Patrona de la ciudad y orando ante ella largo rato.

El teatro Principal ofrecía un golpe de vista grandioso. El precio de las butacas de patio es de 30 pesetas. A última hora la reventa clandestina ha hecho su buen negocio, vendiendo la butaca por 75 y 100 pesetas. No quedó una sola localidad vacía.

Ha sido contratado también para cantar en Barriana por 36.000 pesetas.

C-Real, Imp. de Vida Manchega

Teléfono de VIDA MANCHEGA n.° 210.

ANUNCIOS BREVES

GALERA seminueva de 6 asientos, se vende con guarniciones para yunta. Razón en esta Administración.

CINTAS para máquinas de escribir, de todos los sistemas. Papeles carbón. ENRIQUE PEREZ.—Ciudad Real.

ACHOLES Reglamento para la Administración y cobranza del Impuesto. Edición Oficial de Octubre 1924. Un tomo encuadernado 5'50. Caballeros, 4.

ABOGADOS acaba de recibir se la nueva edición de las LEYES PENALES de MEDINA Y MARAÑON, cuyo volúmen, en piel flexible, tiene de coste 25 pesetas. Por correo, certificado una peseta más. ENRIQUE PEREZ, Caballeros, 4.—Ciudad Real.

ACCESORIOS EN GENERAL
Artículos de futbol y tennis
PAZ MEDINA
Alfonso X, el Sabio, 30
CIUDAD REAL

BEBED ANIS DEL BU
TRI-DESTILADO
FABRICANTE:
M. PALOMARES FERRANDIZ
Argamasilla de Calatrava (Ciudad Real)

SASTRERÍA
Sombrerería Constantes novedades, esmerada confección y economía.
JOSÉ RUIZ SÁNCHEZ
Calle General Aguilera, números 93 y 97
CIUDAD REAL

PIDA Y SIEMPRE La tinta "SAMA"

ANIS BALMASEDA
MALAGÓN (Ciudad Real)

ANIS HERVÁS
MIGUELTURRA (C. Real)

FIAT
Ford
EL AUTOMÓVIL UNIVERSAL
CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS DE ESTAS AFAMADAS MARCAS PARA CIUDAD REAL Y SU PROVINCIA
CONTRERAS, NAVARRO Y GOMEZ
GENERAL AGUILERA, 4.—TELEFONO 148.—CIUDAD REAL

CARBONES MINERALES
DOBLE CRIBADO..... Los 100 kilos a Pts. 6'50
GRANADILLO..... id. id. id. a Pts. 6'00
Por tonelada, precio especial
Servicio a domicilio
MONTESA, Núm. 7
(ANTES GATO)
PESO GARANTIZADO

TALLER ELECTRO MECANICO

Instalaciones hidráulicas de alta y baja tensión.
Reconstrucción de automóviles en general.
Instalaciones públicas y particulares a precios sin competencia y garantizados. Bobinados de inducidos de toda clase de motores e inmantación de magnetos. Abonos para la conservación de automóviles y materias eléctricas a precios muy reducidos y garantizados. Construcción de Aparatos, Rayos X y T. S. M.
SOLDADURA AUTOGENA ELECTRICA
MANUEL ALBA
Perito mecánico electricista
Teléfono n.° 94.—Madrilas 1.—C.-REAL
CAMIONES PARA TRANSPORTES

ANIS MONTARDIN
Fabricante: POLICARPO GARCIA
MIGUELTURRA (Ciudad Real)

ABONOS
Grandes Fábricas de SUPERFOSFATOS Y PRODUCTOS QUÍMICOS en Porto-Pi
MARCA DE FABRICA
Agencia Regional de Ventas:
M. BARROSO LEÓN.-Malagón (C.-Real)
Representantes en todos los pueblos de la región
Compañía Trasmediterránea
CAPITAL SOCIAL: 100 MILLONES DE PESETAS
Superfosfatos de Cal
Abonos compuestos
Nitrato de Sosa
Cloruro de Potasa
Sulfato de Potasa
Sulfato de Amoniaco
Sulfato de Hierro
&. &.

ARCHIVO MUNICIPAL DE CIUDAD REAL